LIBRARY
OF
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M365
R4

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010997914

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/elrelojdelucerna00marq

Miguel Marqués

Miguel Marqués [1]

En uno de los primeros dias del mes de Marzo de 1868, la Sociedad de Conciertos hallábase reunida bajo la direccion de su fundador, el maestro Barbieri, en el local que ocupa el Fomento de las Artes. La orquesta ensayaba algunas piezas del repertorio y dedicaba especial atencion á una composicion instrumental que debía estrenarse muy en breve: el *Scherzo fantástico*, de Monasterio, que, en su calidad de autor, asistía al ensayo.

Terminado éste, fueron desfilando unos tras otros los profesores de la orquesta, quedando únicamente en el frio y desabrido local, Barbieri, Monasterio y un profesor de violin, el penúltimo de los violines primeros, jóven, raido de ropa y enjuto de carnes, que en aquel momento se ocupaba en enfundar su instrumento para abandonar, como sus compañeros, el local.

---

(1) Apuntes biográficos tomados del libro, *La Ópera española y la música dramática en España en el siglo* XIX, que publica *La Correspondencia Musical*.

— Vamos á ver. Tú que has fundado la Sociedad de Cuartetos y conoces tan á fondo la música clásica, ¿por qué no escribes algo de concierto en ese género?

Quien hacía esta pregunta era Barbieri, y el interlocutor á quien iba dirigida, Monasterio. Con exquisita modestia, replicó éste que la tarea era superior á sus fuerzas, añadiendo que ánn cuando para emprenderla se hubiera sentido capaz, hiciéranle retroceder en el acto los nombres de Haydn, Mozart, Beethoven y Mendelssohn, que á cimas inaccesibles habían elevado las bellezas del género.

El profesor de violin escuchó el breve diálogo, acabó de enfundar el instrumento y salió á la calle. Llevaba grabada en la mente la pregunta de Barbieri.

¡Una pieza clásica de concierto! ¡Una sinfonía! ¿Y por qué no había de escribirla Monasterio? ¡Si él se hubiese llamado Monasterio! ¡Si él hubiera tenido el talento y la fama europea del célebre artista!.....

Todo esto se decía aquel pobre y modesto profesor, aquel sér entumecido y enclenque que ganaba catorce reales diarios en el teatro de la Zarzuela y acababa de llegar de París con el objeto de ganar su subsistencia, al amparo único de su decrépito violin.

¡Escribir una sinfonía! Esta idea se arraigó en su espíritu y constituyó para el artista una obsesion, una pesadilla. En la calle, en el teatro, en la cama, así en las horas de actividad, como en las de reposo, perseguíale sin cesar cual prurito irresistible, cual antojo de embarazada. Era una especie de congestion musical que tenía todos los caractéres de una apoplegía artística.

Púsose á trabajar para calmar aquella comezon, contra la cual era inútil toda rebeldía. Sin esfuerzo alguno, con una fluidez natural y corriente, y como si aquel desahogo obedeciese á una imperiosa necesidad de su espíritu, las ideas melódicas se sucedían unas á otras casi sin interrupcion, y hallaban en la armonía y en el ropaje instrumental los alicientes que su interes y expresion reclamaban perentoriamente.

Al cabo de algunos meses, la sinfonía estaba terminada y puesta en partitura. Poco tiempo despues, el pobre violinista que ganaba catorce reales diarios en el coliseo de la calle de Jovellános, invertía *veintisiete duros* en la copia de las partes de orquesta, y se propinaba el lujo de contemplar á todas horas aquel rimero de papeles que contenía el fruto de una violenta é irresistible gestacion.

La obra estaba terminada, las copias flamantes. ¿Y qué? ¿Qué había conseguido con ello el pobre artista? Su imaginacion, tras de aquel desahogo enorme, se hallaba ya tranquila, tan tranquila, como el bolsillo despues de una evacuacion de veintisiete duros, robados á las necesidades imperiosas del diario sustento. Pero ejecutar la sinfonía..... ¿cuándo y dónde?

La idea de declararlo á la Sociedad de Conciertos, le aterrorizaba. ¡Una sinfonía en cuatro tiempos! ¡Una sinfonía igual en el córte material á las de los grandes clásicos alemanes! ¿Qué calificacion merecería de sus compañeros aquella osadía sin ejemplo?

Era necesario mantener á todo trance el secreto. Un día llamó á un mozo de cuerda, hízole cargar con todas las copias, y mandóle hacer entrega de ellas al Secretario de la Sociedad, con un respetuoso anónimo, en el cual suplicaba á la Junta Directiva se sirviese examinar la obra y ver si era digna de ejecutarse en público.

Hecho esto, esperó. Pasaron dias y dias, y..... nada. Lo único que supo es que el Secretario de la Sociedad había remitido la obra á Monasterio, que había reemplazado á Barbieri en la direccion de los conciertos. Para calmar las ánsias del pretendiente, era menguada la noticia, tanto más cuanto trascurría el tiempo y nada llegaba á sus oidos que se refiriese á la obra presentada.

Se decidió, para mitigar su afan, á visitar á Monasterio. Hay que advertir que el célebre artista había sido años atrás profesor de violin del autor de la sinfonía.

Despues de las frases acostumbradas entre personas de buena educacion, preguntóle con el aire más natural y desembarazado, pero con una emocion fácil de comprender :

— Y diga V., D. Jesus, ¿prepara V. algo nuevo para los conciertos? ¿Va V. á dar alguna obra nueva? ¿Tiene V. algo?

— Hombre, no, contestó Monasterio. No tengo nada nuevo. Es decir, sí: hay una obra que me han mandado. Mírela V., ésa es.

Y señaló, en efecto, la sinfonía que se hallaba sobre una mesa.

Al oir aquello y volver los ojos hácia donde se encontraba el cúmulo de papeles que constituía el fruto de tantos afanes, el desdichado autor no se atrevió á pronunciar una palabra, y sintiendo que la emocion embargaba su ánimo, se despidió precipitadamente de Monasterio y salió con el corazon lleno de zozobra.

Volvieron á trascurrir algunos dias más y continuó el silencio. Era preciso tomar una determinacion y ver de nuevo á Monasterio, pero ¿cómo sin infundir sospechas? El autor de la sinfonía sabía que Monasterio oía misa los domingos en Santiago. Fué á la iglesia, colocóse al lado del agua bendita, ofreciósela á Monasterio cuando éste salía, y entablada conversacion entre ambos, invitóle aquél á subir á su casa, invitacion que fué aceptada, como puede suponerse, sin vacilar un instante.

Había que jugar el todo por el todo.

— Don Jesus, ¿no me dijo V. que tenía algo nuevo para los conciertos?

— Sí, eso—dijo Monasterio señalando el consabido monton de papel rayado.

— Pues bien; eso..... es mio.

— ¿De V.? ¿Y qué es eso?

— Eso es..... una obra.

— ¿Pero V. se ocupa de composicion?

— Estudio algo..... Pero no quiero que se toque..... Quiero únicamente que la vea V., y si le gusta, que se ensaye, para oirla, nada más que para oirla..... ¡Pero, por Dios, que no lo sepan mis compañeros!

Monasterio, conmovido al contemplar aquella angustia á par que aquella modestia tan delicada, tendió su mano al jóven y díjole:

— Venga V. mañana y la mirarémos.

Y en efecto, á las nueve de la mañana del dia siguiente nuestro hombre acudió puntualísimo á la cita y se presentaba en casa de Monasterio, donde casualmente se hallaba tambien el hábil pianista y compositor D. Adolfo de Quesada, conde de San Rafael de Luyanó.

Púsose éste al piano, ejecutó la sinfonía, que produjo extraordinario efecto, y con la promesa de Monasterio de que se ensayaría en breve, marchóse loco de alegría el autor, no sin haber repetido al maestro con tono de vehemente súplica:

— ¡Que no lo sepan, por Dios, mis compañeros!

Pocos dias despues, los profesores de la Sociedad de Conciertos veían con sorpresa en los atriles las partes de orquesta de una gran sinfonía en cuatro tiempos. ¿Quién era el autor? No lo rezaban ni la partitura ni los papeles sueltos. Los unos la atribuían á Eslava, los otros á Monasterio, algunos á Brull. Leyóse el primer tiempo, y su estructura clara y melodiosa, llena de viveza y de interés, aguijoneó la curiosidad general.

— ¿De quién es esto? — preguntaron á Monasterio?

— Vamos al *andante* — contestó el maestro.

Y comenzó, en efecto, el *andante;* pero al terminarse la apasionada y bellísima melodía en *la bemol*, con sus dramáticos arranques, estalló una verdadera revolucion. Los profesores dejaron sus intrumentos para aplaudir estrepitosamente, y dirigiéndose tumultuosamente á Monasterio, gritaron:

— ¡El autor, el autor! ¿Quién es el autor?

— ¡Adelante! — exclamó Monasterio. — Vamos á concluir el *andante* y lo sabrán VV.

Cuando sonó el último acorde, en medio de los aplausos y de los bravos de un entusiasmo imponente, ¡el autor! ¡el autor! volvieron á gritar en unísono los profesores. Entónces Monasterio dirigió una mirada á la última fila de los violines primeros, y dijo, señalando al penúltimo de éstos:

— Levántese V. Ahí está el autor.

Y vieron levantarse de su silla á un jóven pálido, ojeroso y demudado que con trémula mano sostenia á duras penas el violin, y que con la vista clavada en el suelo quería ocultar las lágrimas que corrían abundantes por sus mejillas.

— ¡El *francés*! ¡el *francés*!

Y cien brazos se abalanzaron para abrazarle, y le estrecharon, en efecto, con las más vehementes exclamaciones de admiracion y cariño.

Llegado, poco hacía, de París, conocíanle con el apodo de el *francés*. Los dos tiempos restantes de la sinfonía fueron

1036886

otras tantas ovaciones. El 2 de Mayo de 1869 el público madrileño sancionaba unánime el fallo de la Sociedad, y desde ese dia memorable, la España musical contaba con un artista que tiene un puesto único en la historia nuestra. El desconocido de la víspera fué al poco tiempo popular. ¿Quién no le conoce hoy? ¿Quién no conoce á Miguel Marqués?

Miguel Marqués nació en Palma de Mallorca, capital de las Islas Baleares, el dia 20 de Mayo de 1844.

Confieso mi delito: no he tratado de averiguar si Marqués balbuceaba ya melodías en el regazo de su nodriza. Fuera de Mozart, tocando á los cuatro años el violin sin que nadie se lo hubiera enseñado; de Rossini, asimilándose el instinto del ritmo en una fragua de Pésaro, y de algun otro ejemplo muy raro y verídico, los niños-prodigios me cargan soberanamente.

Que Marqués lo haya sido, me permito dudarlo, y si en realidad lo fué, sus prodigios debieron quedar en casa, como quien dice, puesto que hasta la ejecucion de su primera sinfonía, el nombre del maestro ¿para qué negarlo? era completamente desconocido.

Estas revelaciones súbitas enaltecen aún más que las que vienen precedidas de brillantes augurios; augurios que facilitan en extremo la trasformacion de la larva en mariposa y tienen en su abono favores préviamente adquiridos, miéntras aquéllas se verifican repentinamente, sin aviso, ni prejuicios, rompiendo con aliento vigoroso las nieblas espesas de lo desconocido y elevándose majestuosas y serenas, como visiones fantásticas, á las auras de la celebridad.

Las primeras aficiones de Marqués se manifestaron decididas por el violin, cuyo estudio emprendió y perfeccionó en París, logrando una de dos plazas vacantes en aquel Conservatorio, despues de brillantísimo certámen.

La frecuentacion de las grandes obras clásicas en cuya ejecucion tomó parte Marqués, contratado en la orquesta del teatro Lírico, hubo de dar márgen á una trasformacion de ideas que le impulsaron por nuevos senderos.

Tuvo una noble ambicion; en lugar de ser ejecutante, quiso ser creador: en vez de asimilarse sentimientos ajenos, quiso que otros se encargáran de interpretar los propios: de sér pasivo, quiso convertirse en activo. Estudió en París armonía con el eminente didáctico F. Bazin, y obligado por el llamamiento de quintas á presentarse en Madrid, ingresó en nuestro Escuela Nacional de Música, donde siguió perfeccionándose en los estudios de violin y armonía con los Sres. Monasterio y Galiana, y emprendió los de composicion con el maestro Arrieta.

En el año de 1869, y siendo Marqués profesor de la Sociedad de Conciertos, se reveló su talento en el concierto verificado el dia 2 de Mayo, en el cual dió á conocer su primera sinfonía en cuatro tiempos (en *si b*).

Esta obra, acogida con grandes muestras de aprobacion, valió á Marqués honra suma, pero poco ó ningun provecho. Su bellísimo andante figuró en várias sesiones de la Sociedad y obtuvo siempre los honores de la repeticion. Por lo demás, y como en materia de producciones instrumentales, lo que pasa hoy á los autores tiene mucha conexion con lo que ocurría á Haydn, Mozart, Beethoven y otros tantos célebres maestros á fines del siglo pasado y principios del presente, es el caso que Marqués recogió muchos laureles, pero poca ó ninguna utilidad material.

No por esto decayó su ánimo. El dia 3 de Abril del siguiente año de 1870, una nueva ovacion, mayor si cabe que la primera, premiaba las bellezas de su segunda sinfonía (en *mi b*) y sancionaba de un modo definitivo los notables merecimientos del jóven maestro, á quien no era posible ya detenerse en tan buen camino.

Y no se detuvo en efecto. El 9 de Setiembre de 1871 estrenábase su primera gran marcha de concierto; el 13 de Julio del año siguiente su primera polonesa: el 26 de Julio de 1873 una overtura de concierto, titulada *La Selva negra*: el 16 de Agosto del mismo año su segunda gran marcha para orquesta y banda militar, compuesta por encargo de la Sociedad de Conciertos: el 8 de Julio de 1874 la segunda polonesa, que ya ántes había sido ejecutada en París con gran aplauso, y el 26 de Enero de 1876 una gran marcha nupcial.

Todas estas obras, acogidas con extraordinario favor, eran suficientes para levantar el nombre de su autor afortunado á una altura envidiable: pero Marqués no habia dicho aún su última palabra.

Seis años escasos despues de la composicion de su segunda sinfonía, y tras breve estancia en París, donde várias de sus obras habían sido acogidas con decidido favor en los conciertos Pasdeloup, el maestro daba á luz su tercera sinfonía (en *si menor*), que se ejecutaba con éxito entusiasta el 2 de Abril de 1876 y valía á Marqués una de esas ovaciones que nunca se olvidan.

La Sociedad de Conciertos no se mostró ingrata con un profesor de su seno, que de tal suerte coadyuvaba al esplendor del arte pátrio y á los futuros destinos de la corporacion. Tengo á honra singular haber contribuido en una pequeñísima

parte á la resolucion que aquélla adoptó para recompensar, en la medida de sus fuerzas, los méritos del compositor español.

Reunida la Junta Directiva de la Sociedad, acordó ofrecer á Marqués la publicacion á grande orquesta de su sinfonía, dejándole el derecho de aceptar la suma que tal gasto representaba, si esto podia convenir á los intereses del maestro.

Marqués, necesitado como el que más, dió una prueba de su elevacion de espíritu y de su artístico entusiasmo que merece ser consignada.

Optó sin vacilar por la publicacion de la tercera sinfonía, que llevó á cabo en una magnífica edicion la casa Romero.

Léjos de dormirse sobre sus laureles, dos años más tarde, el 21 de Abril de 1878, una cuarta sinfonía (en *mi mayor*) venía á aumentar el prestigio de Marqués y deparaba al distinguido maestro nuevas y repetidas ovaciones.

Últimamente, en el concierto verificado el 29 de Febrero de 1880, Marqués presentaba al veredicto del público su hasta ahora postrera sinfonía, la quinta (en *do menor*), con grandísimo éxito.

Várias otras marchas y polonesas, además de algunas composiciones de diversos géneros, ha ejecutado la Sociedad de Conciertos, originales de nuestro autor, y todas ellas han venido á acrecentar más y más su fama, colocándole á la envidiable altura en que hoy se encuentra.

El teatro, donde Marqués acudió en demanda del *utile et dulcis*, no se ha mostrado tampoco ingrato con el fecundo compositor, que, con su *Anillo de hierro*, llegó recientemente al apogeo del éxito.

Los Hijos de la costa, *Justos por pecadores*, *Camoens* y *Florinda*, son las zarzuelas con las cuales Marqués ha dado un óbolo modesto á nuestro arte lírico popular.

Muchas de las obras citadas, y entre ellas las grandes sinfonías, son conocidas en las principales capitales de España, donde han alcanzado éxitos muy lisonjeros, esparciendo la reputacion de su autor y llevando el nombre de Marqués fuera de la accion centralizadora de la córte.

Hace pocos años que la Diputacion provincial señaló al maestro un sueldo fijo como inspector de las bandas y escuelas que dependen de la corporacion aquella.

Con este estipendio y el producto de alguna de sus obras líricas, modesto en sus aspiraciones, respetado por sus admiradores, querido por sus amigos, estimado por todos, entregado á sus trabajos artísticos y á los deberes del techo conyugal, Marqués vive y trabaja buscando en el amor de la familia y en los goces de la produccion un escudo contra las asechanzas del mundo en general y las miserias de la vida del arte en particular.

Tales son los datos biográficos de Miguel Marqués.

No son, en verdad, precisamente interesantes, porque lo dramático y lo novelesco brillan por su ausencia, y yo no quiero inventar nada para hacer el manjar más apetitoso; pero, tales como son, ponen de manifiesto una naturaleza sencilla y honrada, una naturaleza inerme que ha sabido abrirse paso por senderos espinosísimos con los esfuerzos solos del talento, cultivando un género muy peligroso y para el cual se requieren singularísimas aptitudes.

Fuera de las esferas artísticas en que su actividad y entusiasmo le han colocado, Marqués es, en toda la extension de la palabra, y como decimos los españoles, una persona decente. La bondad de su carácter, la pureza de sus costumbres, su ánsia de aprender y ensanchar el círculo de sus conocimientos, la docilidad natural en él con que atiende las indicaciones del público y de la crítica, y ese fondo sencillo, honrado y bueno que aprecian sin trabajo los que le tratan, constituyen una de las individualidades más simpáticas del arte pátrio contemporáneo.

La música de su última obra, *El Reloj de Lucerna*, es, sin género alguno de duda, la más robusta, si vale el adjetivo, la más trabajada, la más completa y mejor de cuanto ha escrito Marqués para el teatro. Hay generalmente en ella una inteligencia notable de la medida en que deben aplicarse á la ópera cómica española los procedimientos modernos, y hay, además, una cuidadosa concision en el desarrollo de las piezas más dramáticas, y una maestría en el manejo de las voces, que denotan en el maestro Marqués adelantos dignos del mayor encomio.

Si al lado de estas cualidades que aquilatan su talento y conciencia artísticos, se encuentran en la música de *El Reloj de Lucerna* ciertas fórmulas, no muy conformes á veces con un gusto refinado, débese principalmente á que Marqués compositor teatral tiene las mismas debilidades que Marqués sinfonista.

Consisten esas debilidades en el prurito del maestro de querer quedar bien con todo el mundo, sirviendo un *menu* que satisfaga, en lo posible, todo linaje de aficiones. Y como Marqués cree firmemente que nuestra zarzuela tiene y tendrá

siempre una parte de público *interlope* (!) muy bulliciosa y muy sensible á los manjares que constituyeron antaño los platos fuertes del género, creería faltar á un deber de gratitud si abandonase, en perjuicio de esa apreciable plebe, los efectos vulgares que tanto entusiasman.

La verdad es que de esa suerte ha logrado el maestro asegurar la paz de su hogar artístico, siendo aplaudido constantemente, salvando su música de naufragios dolorosos, y llegando á poseer un nombre envidiable á todas luces.

Pero áun juzgando como defecto esa debilidad, hay que convenir en que Marqués se muestra en *El Reloj de Lucerna* más ávido de convencer á las personas inteligentes que á la masa del público que se deja impresionar tan fácilmente por los efectos de relumbron. La música del drama lírico de Zapata, con descubrir desde luégo el sistema de Marqués, revela, sin embargo, en el maestro un gran esmero, lo mismo en la forma melódica que en los adornos, hoy importantísimos, de la armonía y la instrumentacion.

No hay sino fijarse en el *racconto* del tenor cómico, en el terceto de tiples y en la plegaria-introduccion del acto segundo, para convencerse de que Marqués busca la verdad dramática y la encuentra sin más que apelar á sus propios recursos, ensanchando su estilo y mostrándose dentro de la estética moderna, que va barriendo (¡ya era hora!) el absurdo convencionalismo de forma, que la ópera cómica ha ostentado como distintivo genérico.

En resúmen, y sin apelar á mayores argucias de dialéctica, la verdad es que el público, al hacer á Marqués objeto de señaladas cuanto justas ovaciones, ha proclamado la música de su última partitura como obra digna de figurar al lado del drama de Zapata.

Marqués estaba aterrorizado con la terrible vecindad del gran poeta, y temia quedar oscurecido ante su musa avasalladora.

No ha sucedido así, y ésta es la más señalada victoria de cuantas en el teatro ha alcanzado el creador de la sinfonía en España.

Abril, 1.º *de* 1884.

Antonio Peña y Goñi.

PERSONAJES.	ACTORES.
MATILDE, viuda de Gésner.	Sra. Zamacois de Ferrer.
FERNANDO, hijo de Matilde.	Srta. Soler Difranco.
CELIA, prima de Fernando..	Sra. Roca.
RÉDING, veterano suizo.	Sr. Ferrer.
GUALTERIO, avóyer de Lucerna.	» Soler.
GASTON, constructor de relojes.	» Guerra.

Patricios, soldados, pajes y gente del pueblo.

CORO GENERAL.

LA ACCION DEL DRAMA EN SUIZA, Á MEDIADOS DEL SIGLO XVII.

ADVERTENCIAS DEL EDITOR.

La publicacion de la música de esta obra es propiedad de nuestra Casa Editorial, á la que podrán dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

Todo ejemplar que carezca del número de órden y sello de nuestra casa será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

Además de las partituras de canto y piano y piano solo, se han publicado todos los números sueltos de la presente obra y diferentes fantasías y otros arreglos para piano solo, para banda militar y otros instrumentos.

INDICE [1]

ACTO PRIMERO.

			PÁGINAS.
		Overtura.	1
Número 1	Introduccion.	a. Coro.	11
		b. Escena y racconto de baritono	18
— 2		Racconto. (Tenor cómico.)	38
— 3		Romanza de tiple.	44
— 4		Duo de tiples.	49
— 5		a. Tercето de tiples.	57
		b. Salida del avóyer.	72
— 6		Quinteto. (Tres tiples, baritono y bajo.) Final I.	73

ACTO SEGUNDO.

Número 7		Introduccion y monólogo de tiple.	90
— 8		Duo. (Tiple y baritono.)	98
— 9		Coro de consejeros.	112
— 10		Coro de pajes.	121
— 11	Final II.	a. Gran escena y plegaria.	133
		b. Himno.	147

ACTO TERCERO.

Número 12		Preludio.	158
— 13		Duo de tiples.	164
— 14		a. Pieza del reloj.	172
		b. Final III.	173

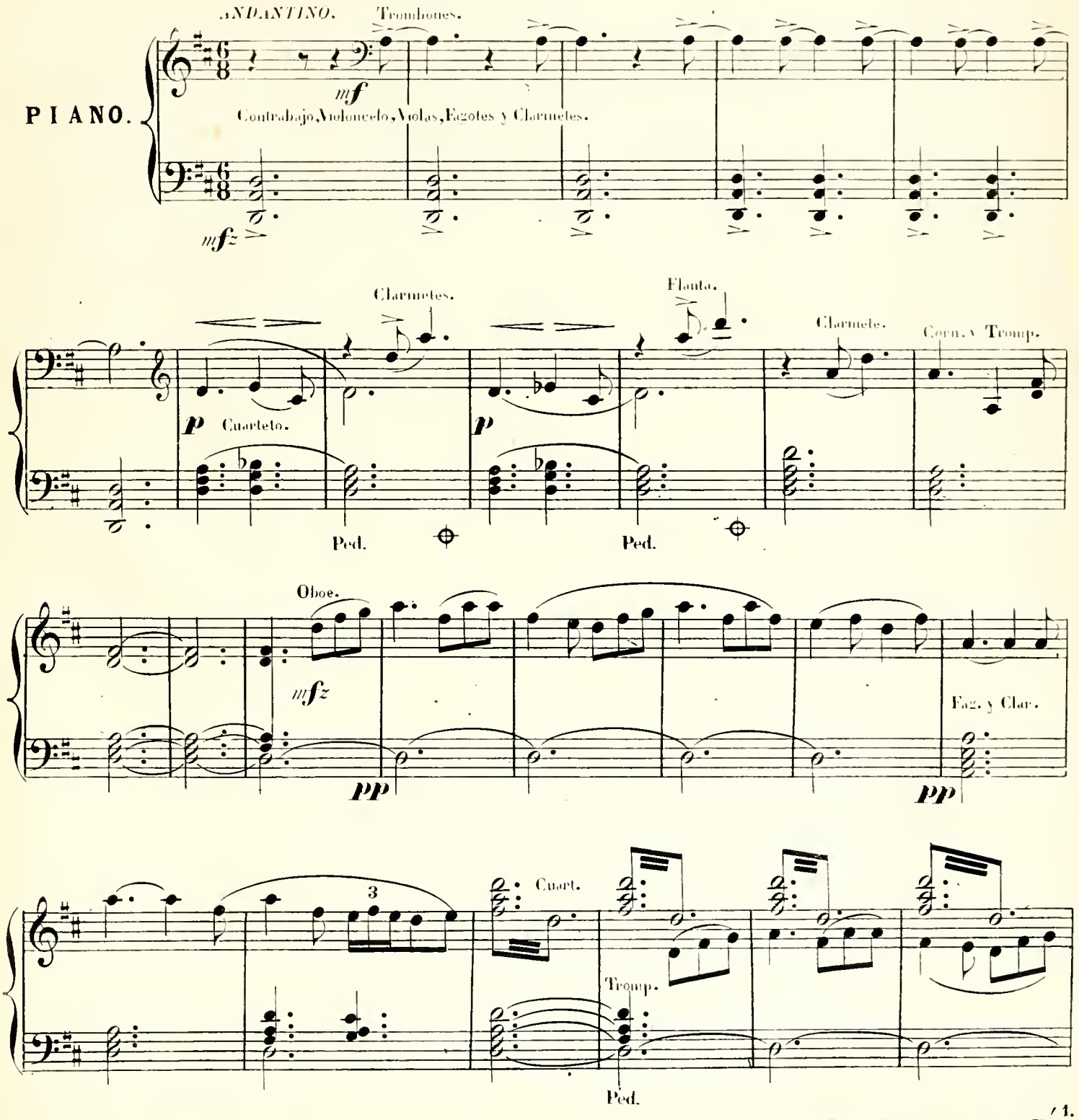
(1) La foliacion que corresponde á este indice, es la que aparece al pié de las páginas de la partitura.

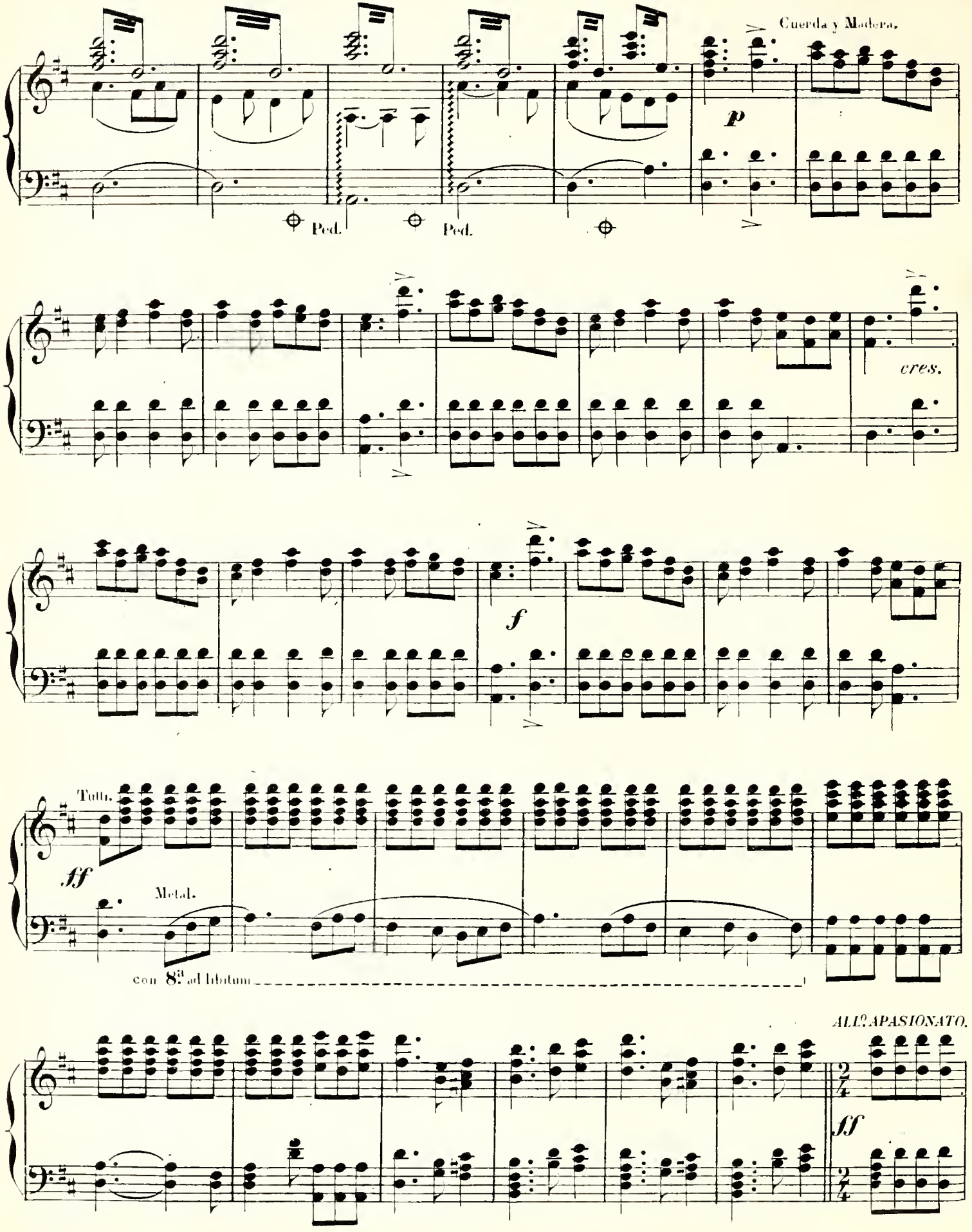
El Reloj de Lucerna

DRAMA LÍRICO

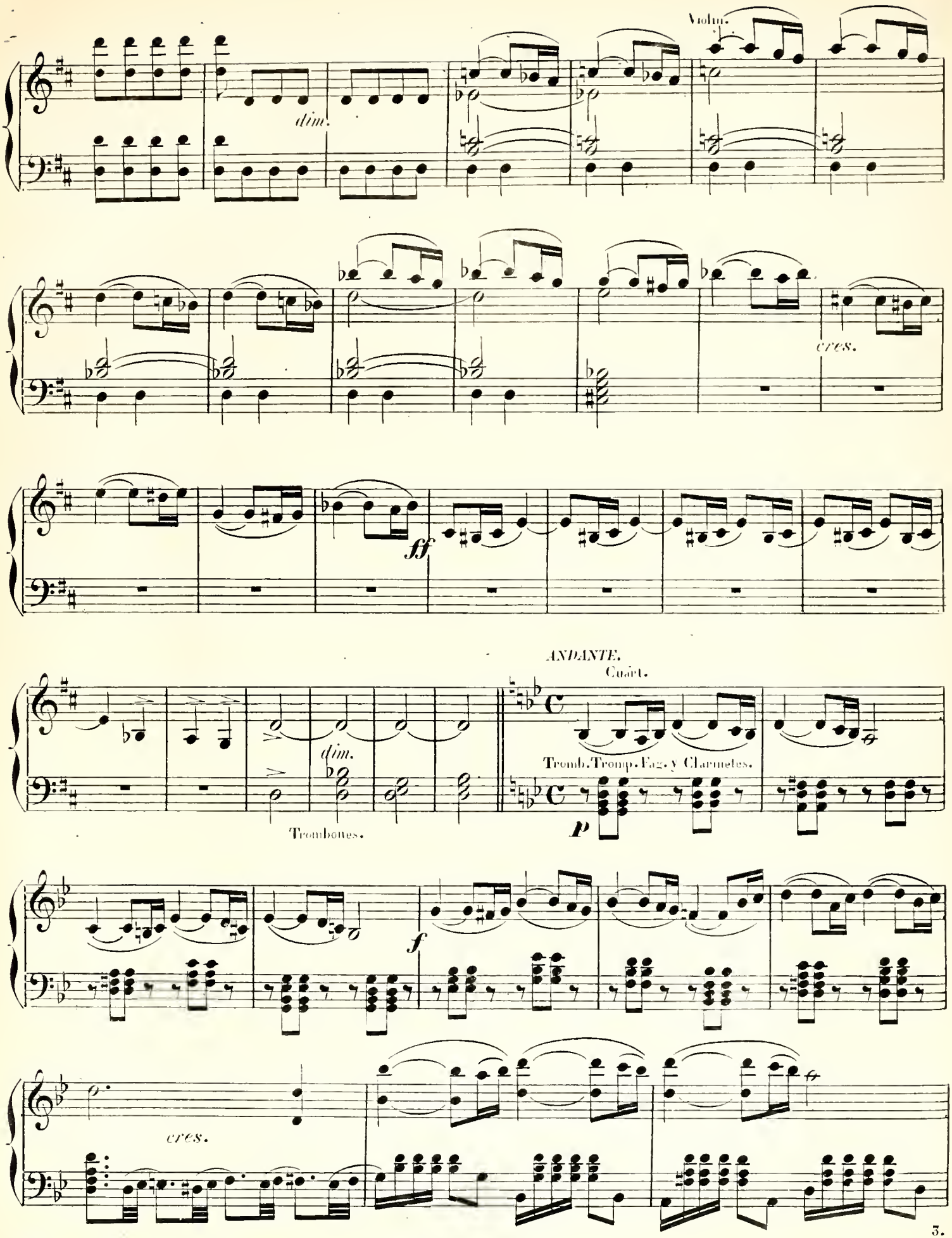
M. MARQUÉS.

OVERTURA.





ZOZAYA, Editor.—MADRID.
Z. 1050. y 1065. Z.
El Relej de Lucerna, MARQUES.



ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z. 1050. y 1065. Z. El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

cres. y afret.

mas calma.

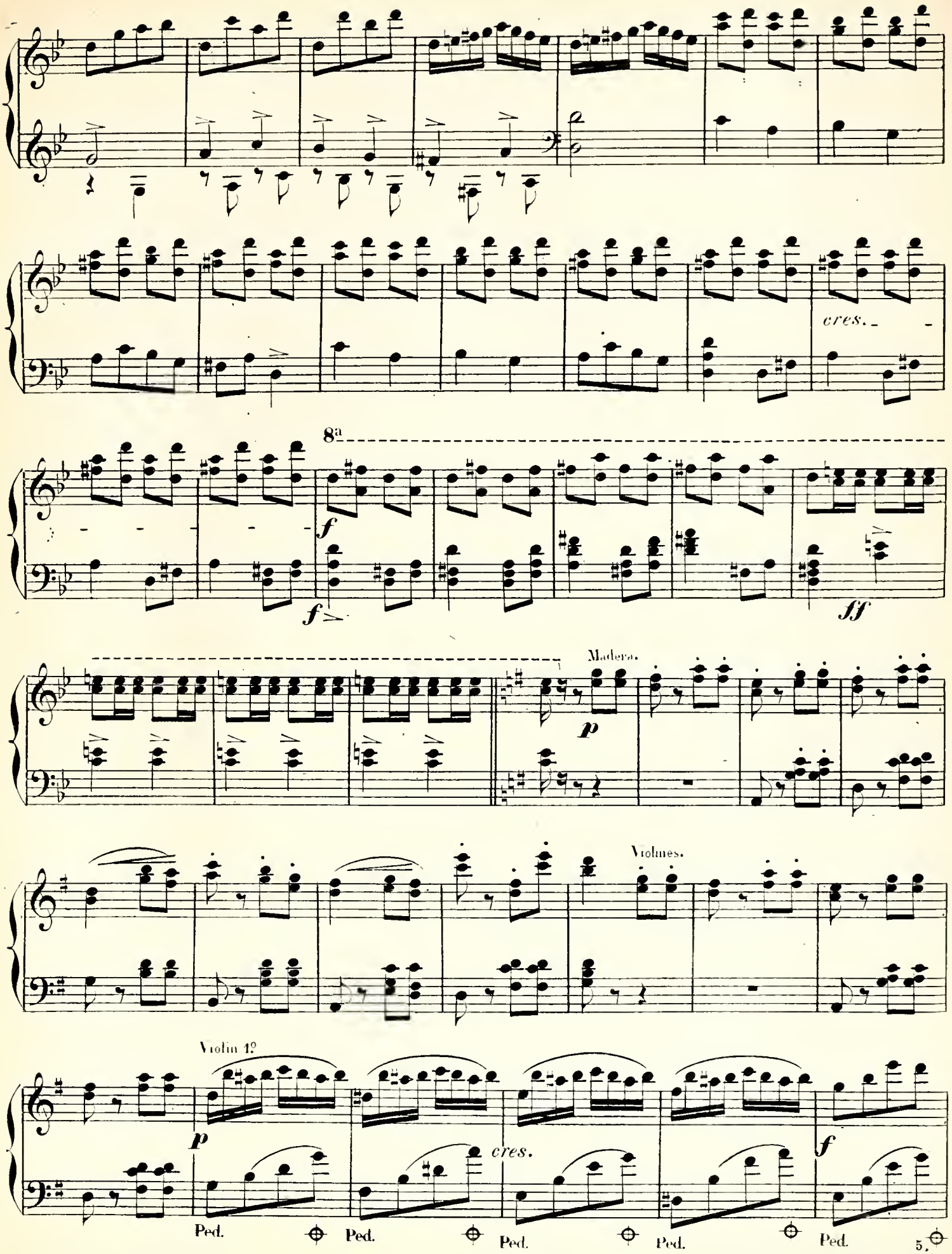
cres. y afret.

poco ritard.

ALLº ASSAI VIVACE.

ff

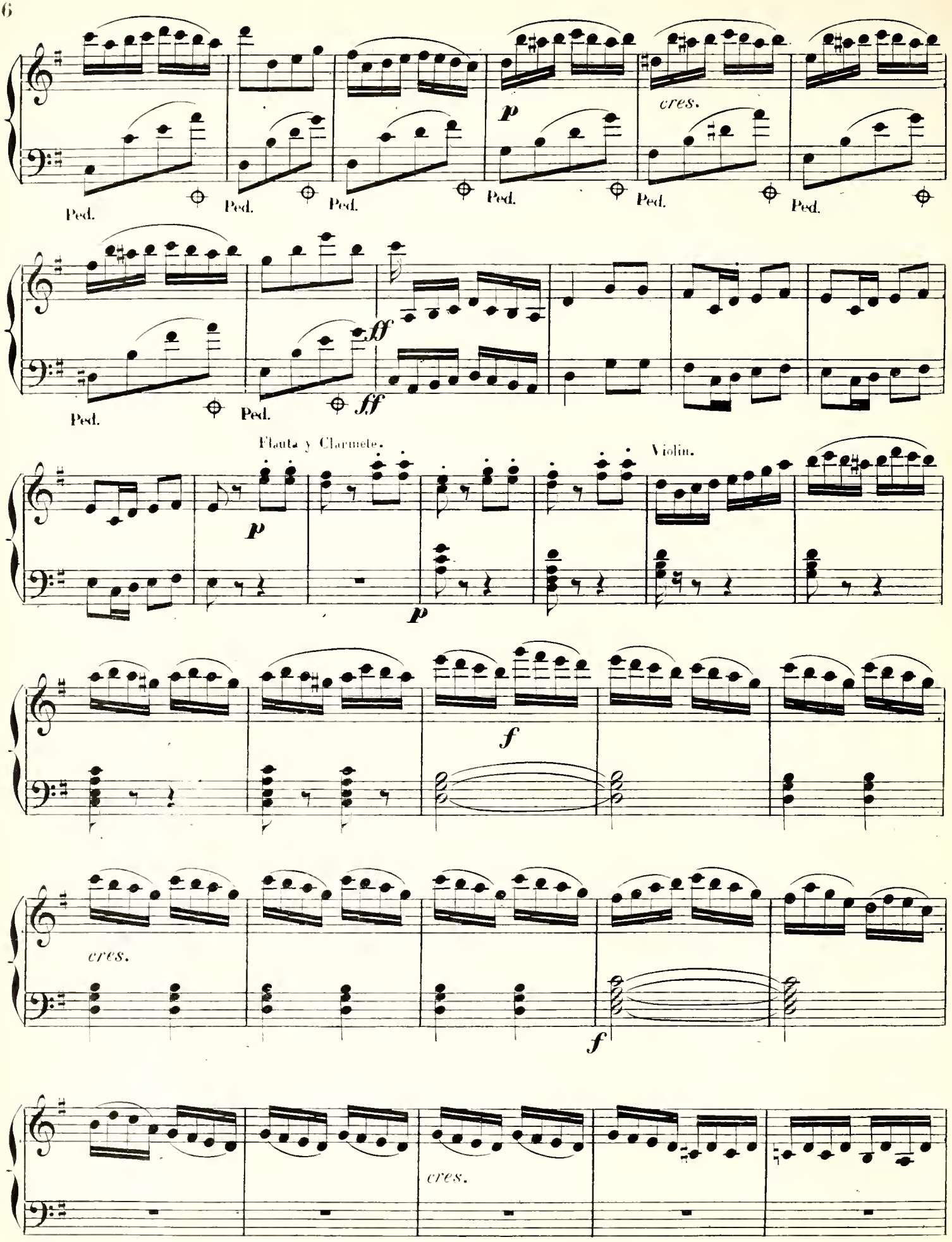
f Cornetin.

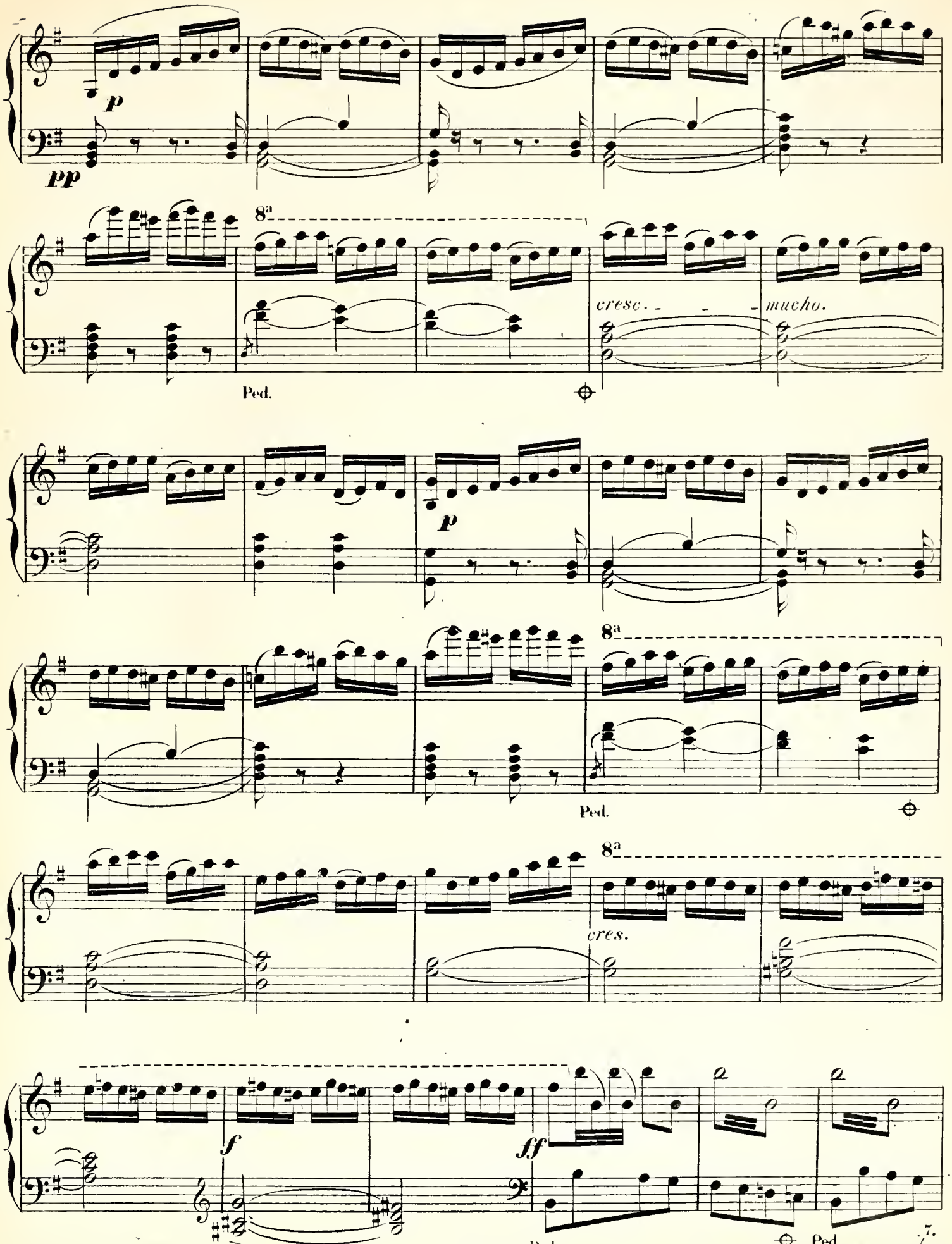


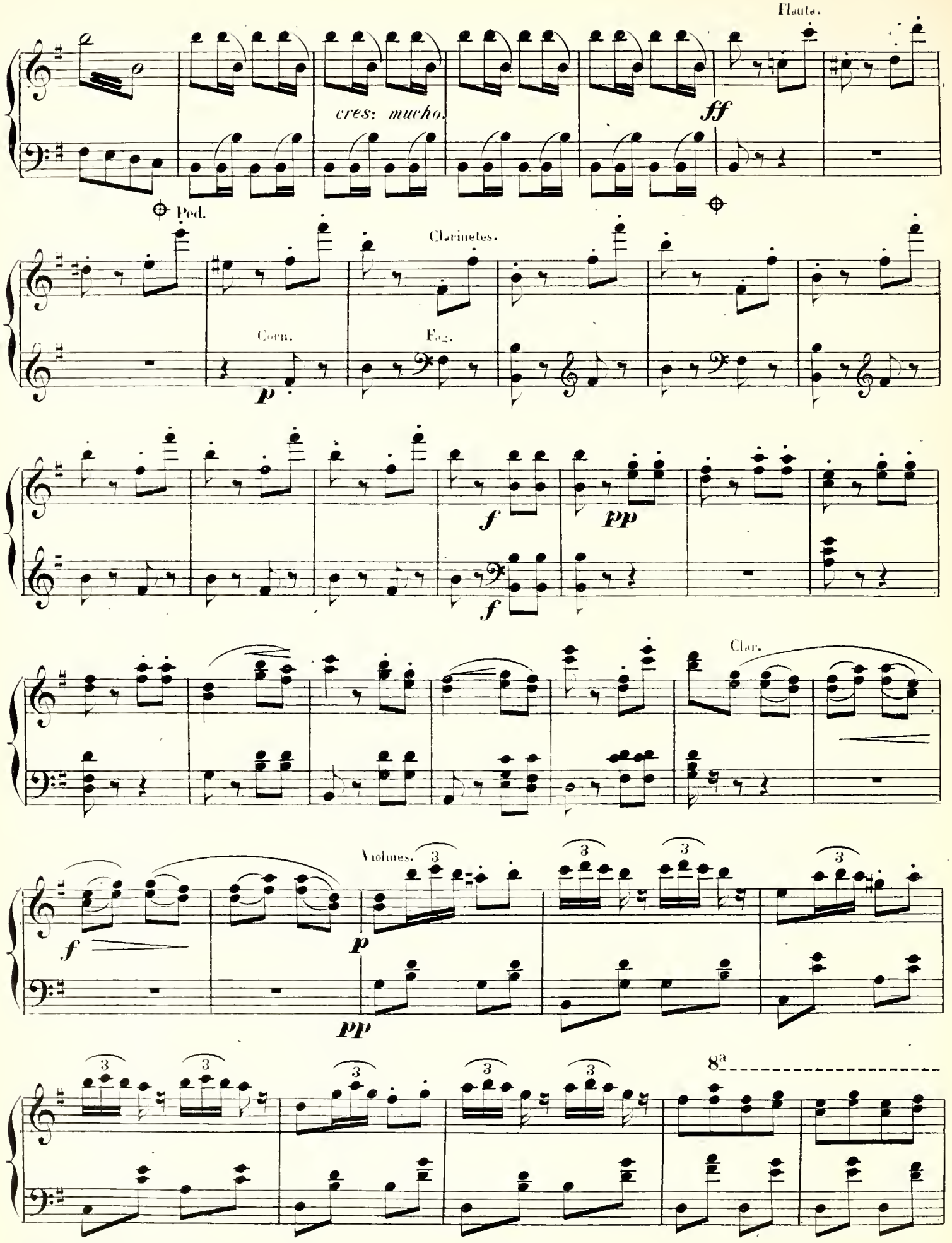
ZOZAYA, Editor.—MADRID.

Z. 1050. y 1065. Z.

El Reloj de Lucerna, MARQUES.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
cres.
ff
Ped.
ff
Flauta y Clarinete.
Violin.
p
p
f
cres.
f
cres.

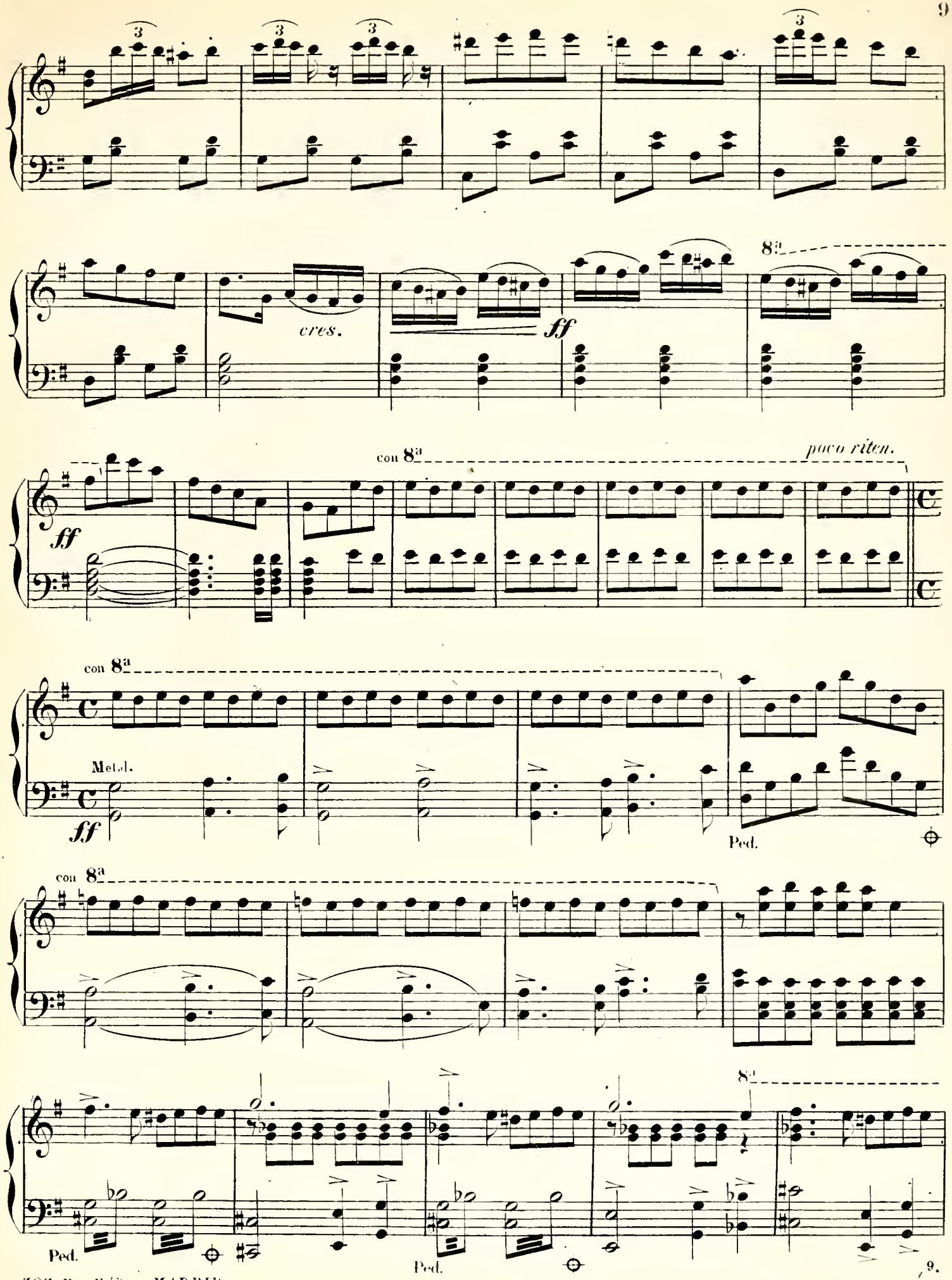

p
pp
8ª
cresc. - - - mucho.
Ped.
p
8ª
Ped.
8ª
cres.
f
ff
Ped.
Ped.

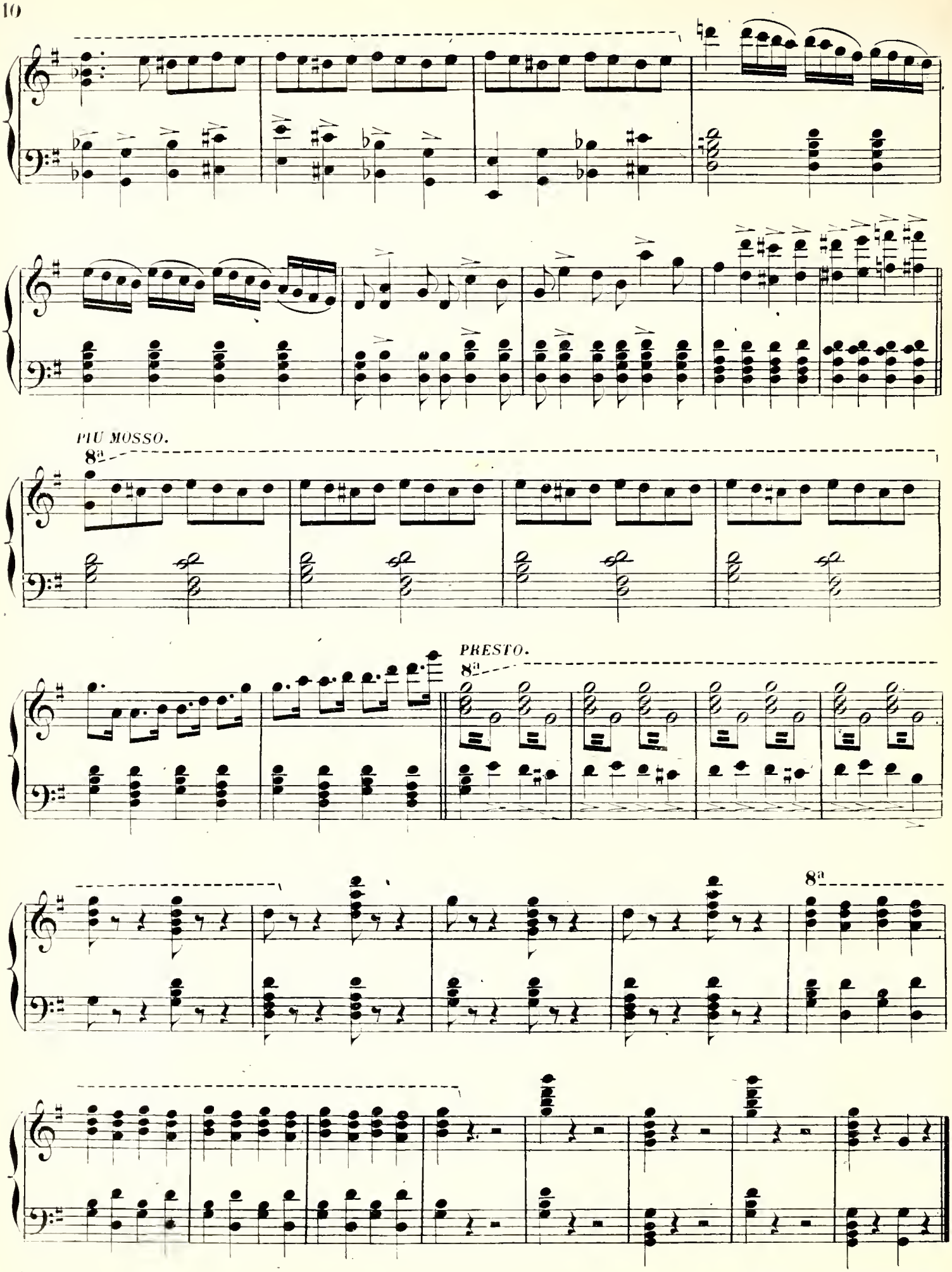


ZOZAYA, Editor.—MADRID.

Z. 1050. y 1065. Z.

El Reloj de Lucerna, MARQUES.


cres.
ff
8ª
con 8ª
poco riten.
Metal.
Ped.



Z. 1050. y 1065. Z.

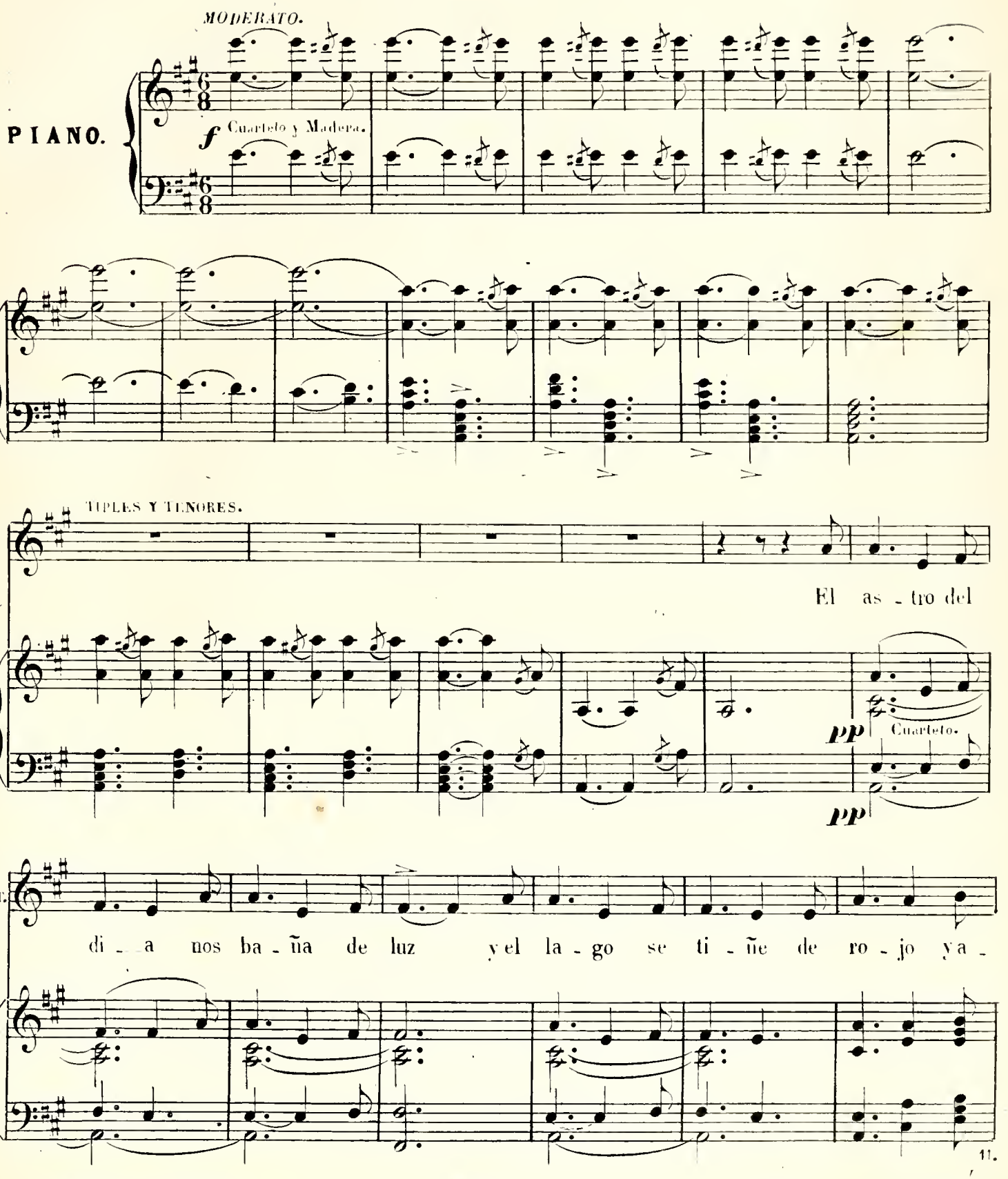
Calcog. de S. Santamaria.

ACTO PRIMERO.

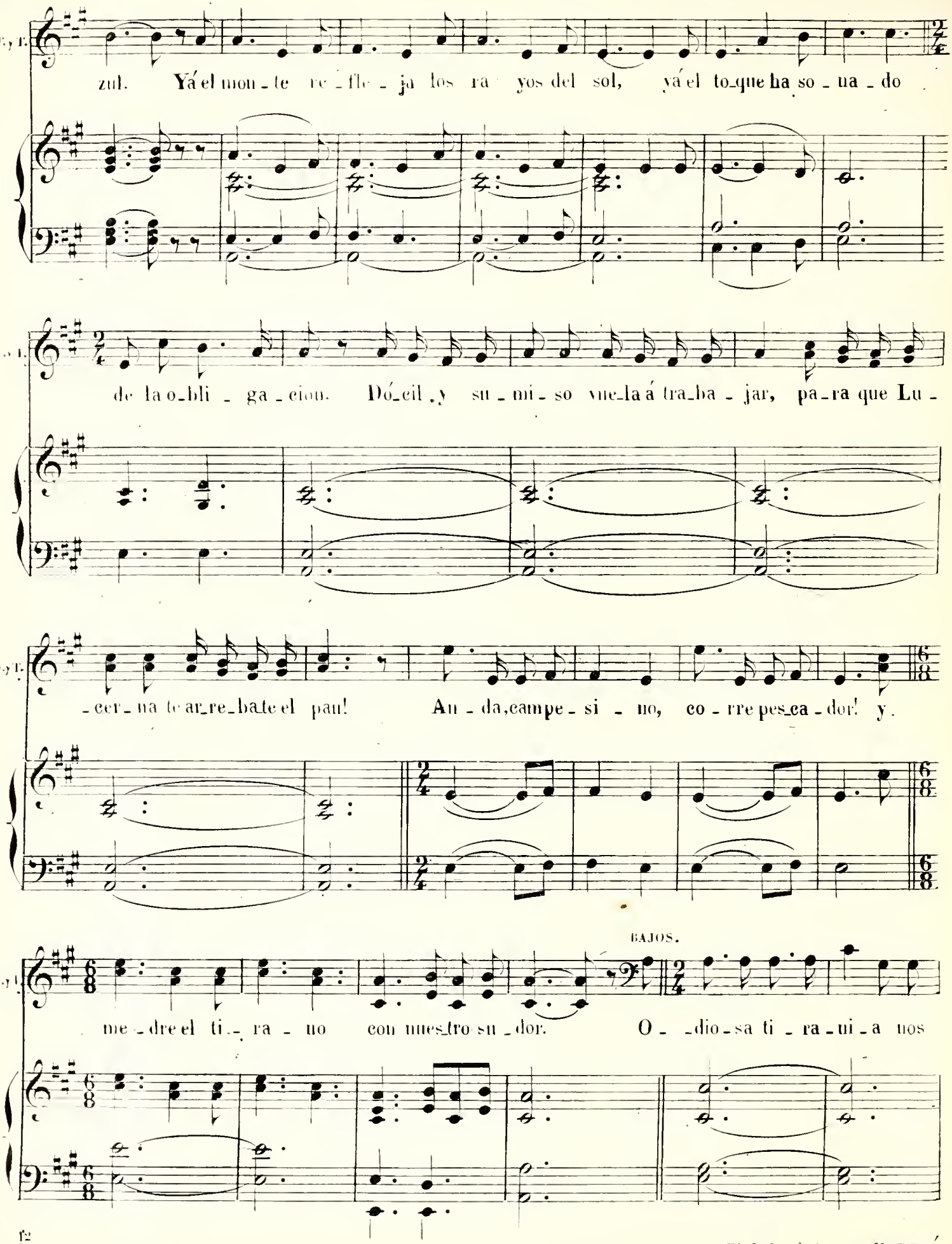
Nº I. (A)

CORO DE INTRODUCCION.

(*El astro del dia nos baña de luz.*)

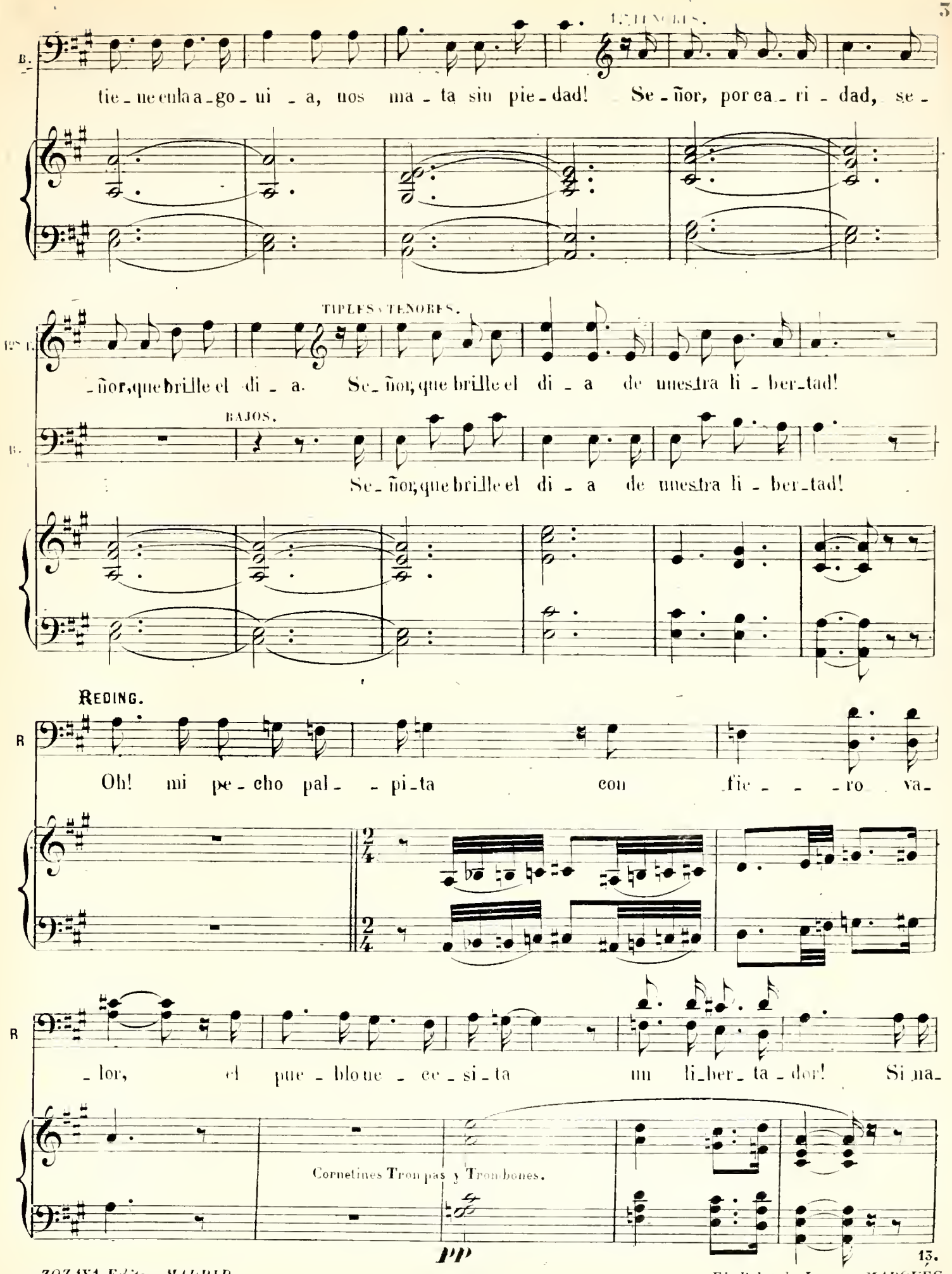


ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z. 1051 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

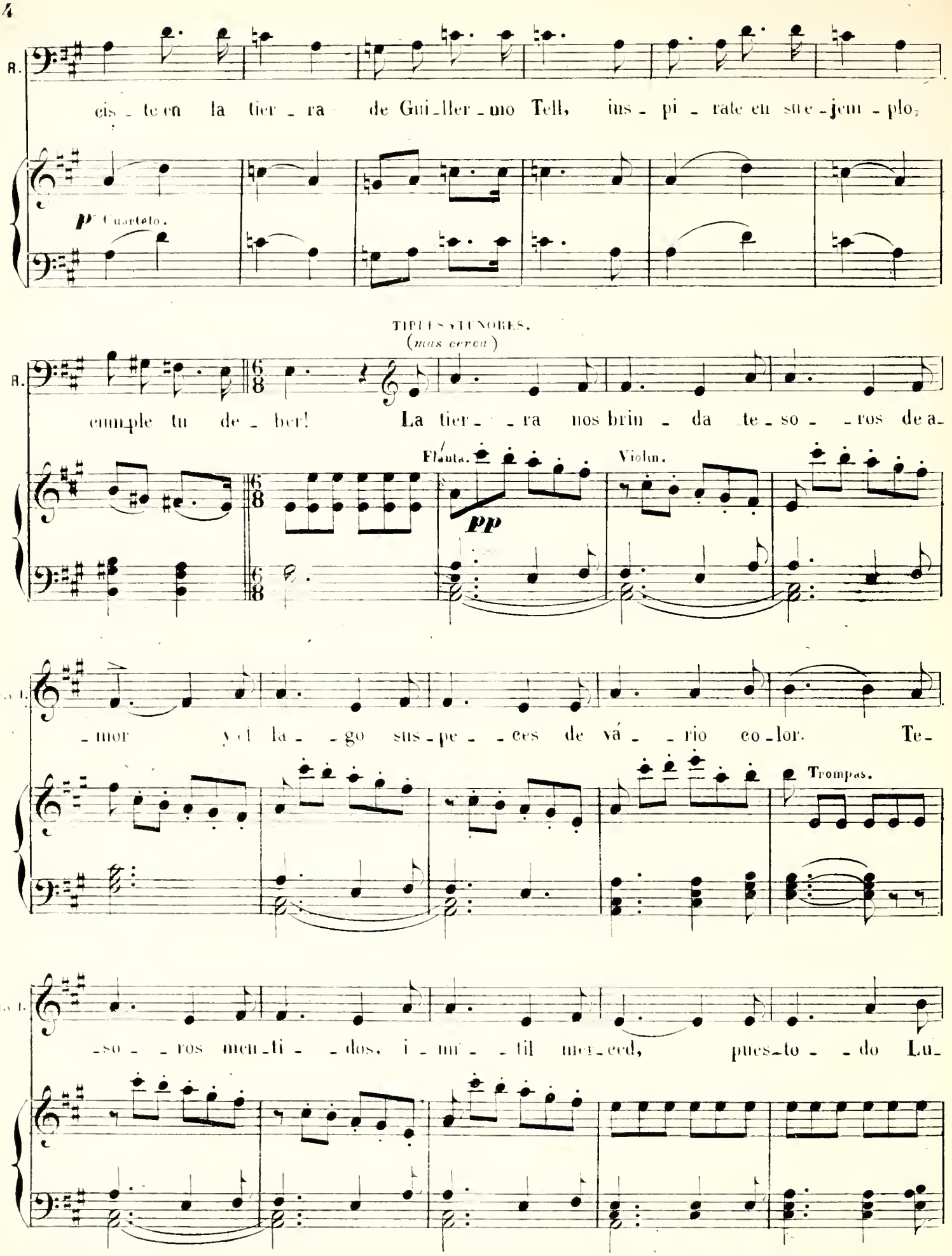


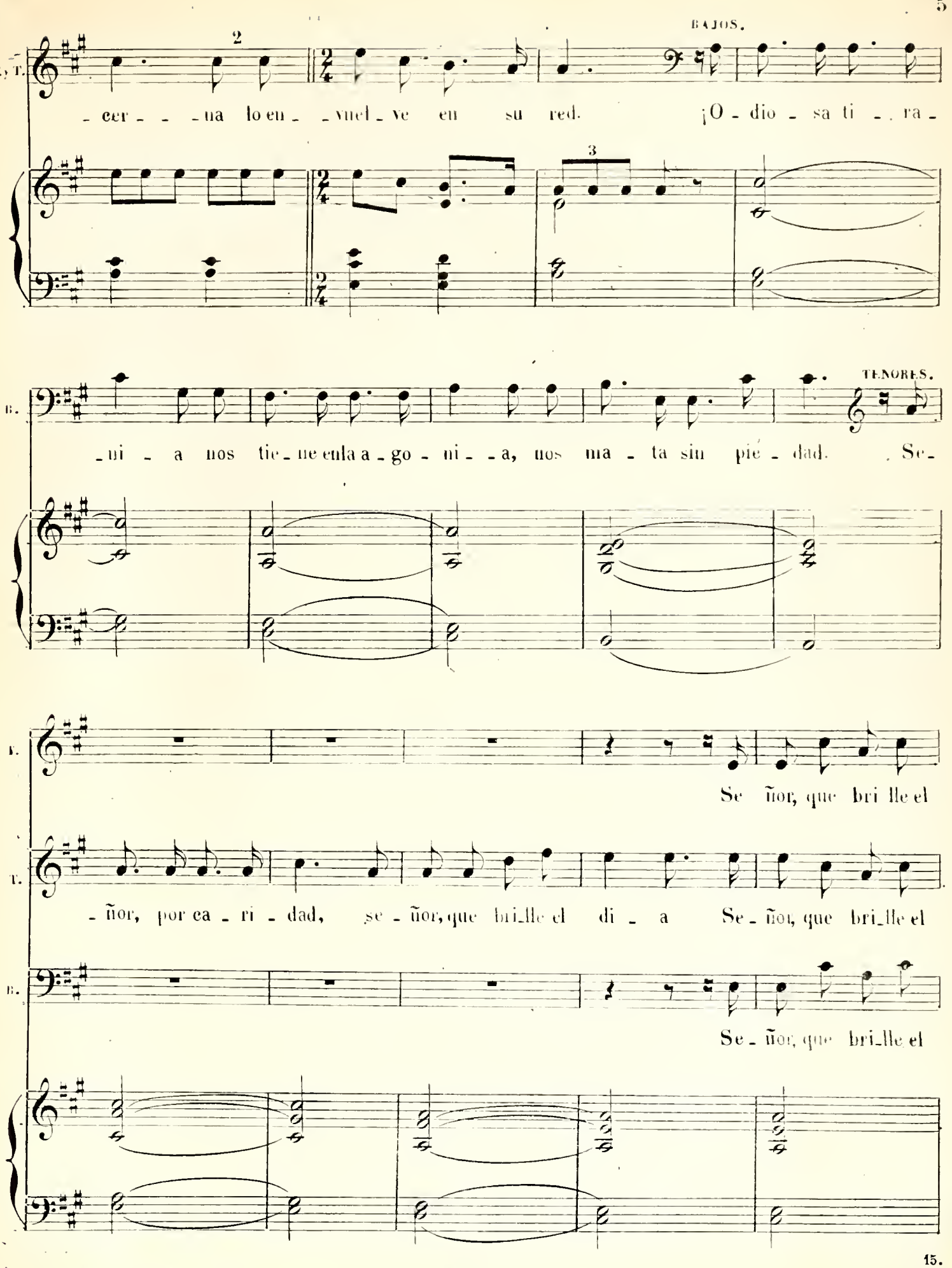
ZOZAYA, Editor.—MADRID.

El Relojde Lucerna MARQUÉS

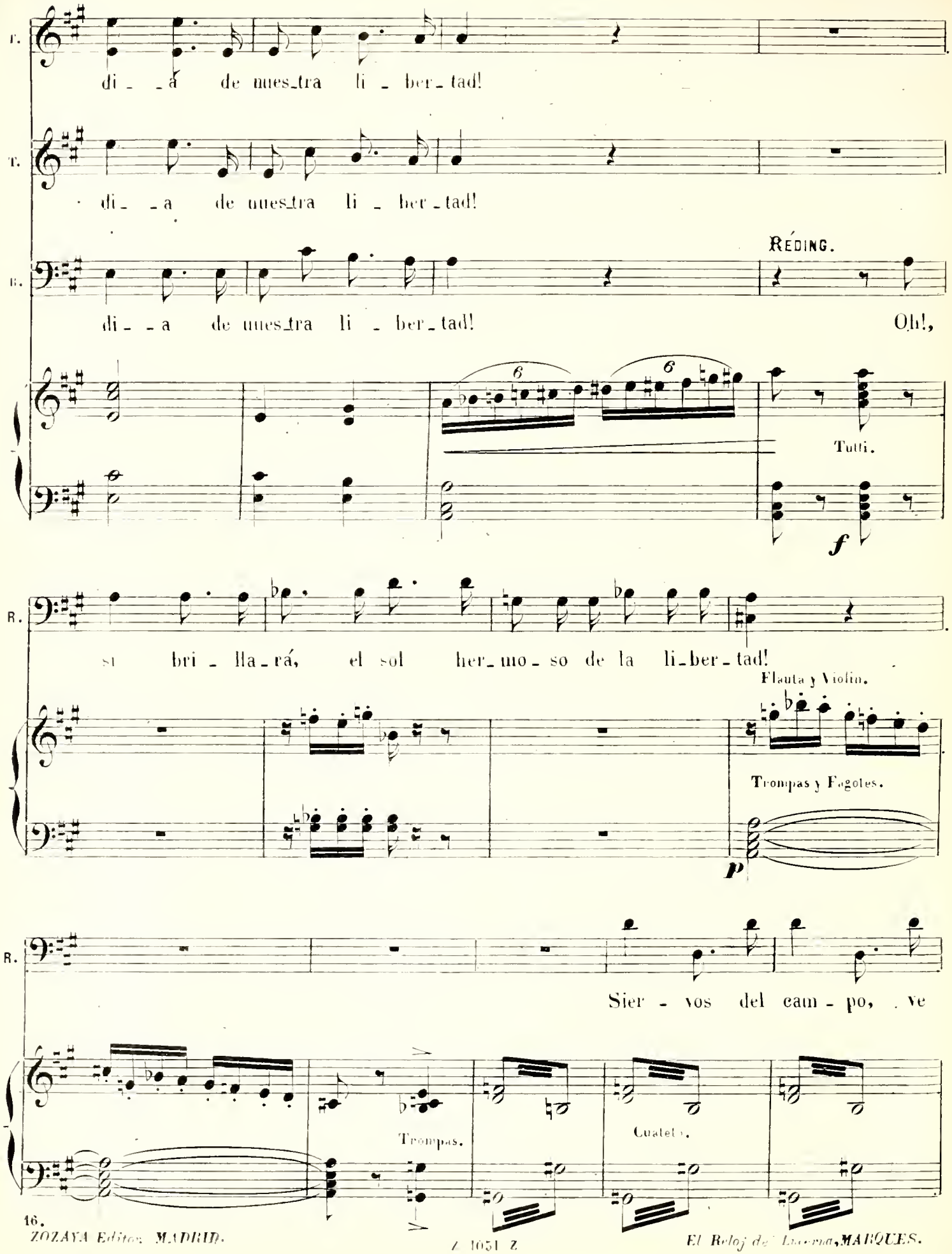


ZOZAYA, Editor_MADRID
Z. 1051 Z
El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

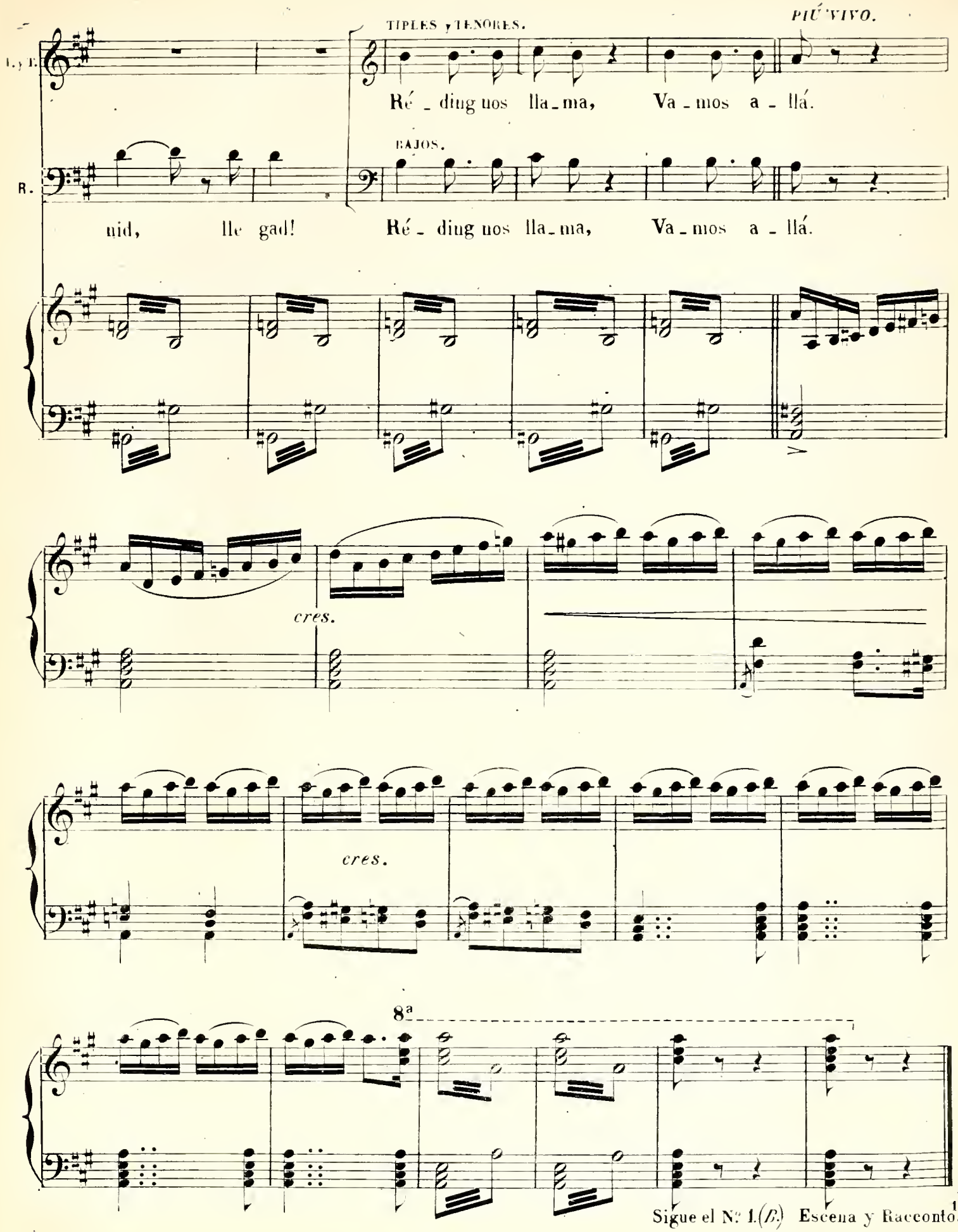

R.
cis - te en la tier - ra de Gui - ller - mo Tell, ins - pi - rate en su e - jem - plo;
p Cuarteto.
TIPLES Y TENORES.
(mas cerca)
R.
cumple tu de - ber! La tier - - ra nos brin - da te - so - - ros de a -
Flauta.
pp
Violin.
- mor y el la - - go sus - pe - - ces de vá - - rio co - lor. Te -
Trompas.
- so - - ros men - ti - - dos, i - nú - - til mer - ced, pues - to - - do Lu -



ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1051 Z El Reloj de Lucerna.MARQUÉS.



ZOZAYA Editor. MADRID. Z 1051 Z El Reloj de Lucena, MARQUES.



Sigue el Nº 1.(B.) Escena y Racconto.

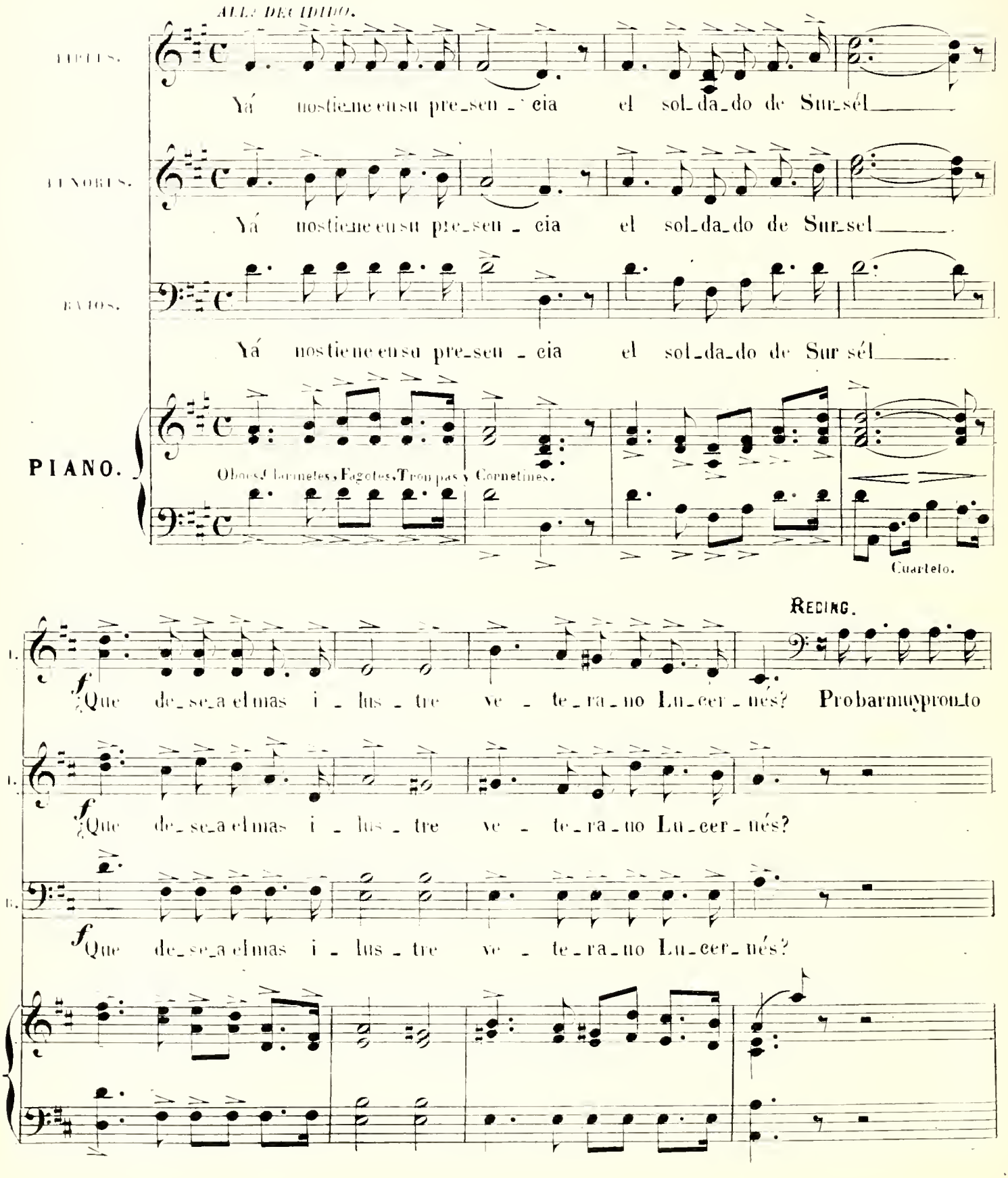
Z 1051 Z

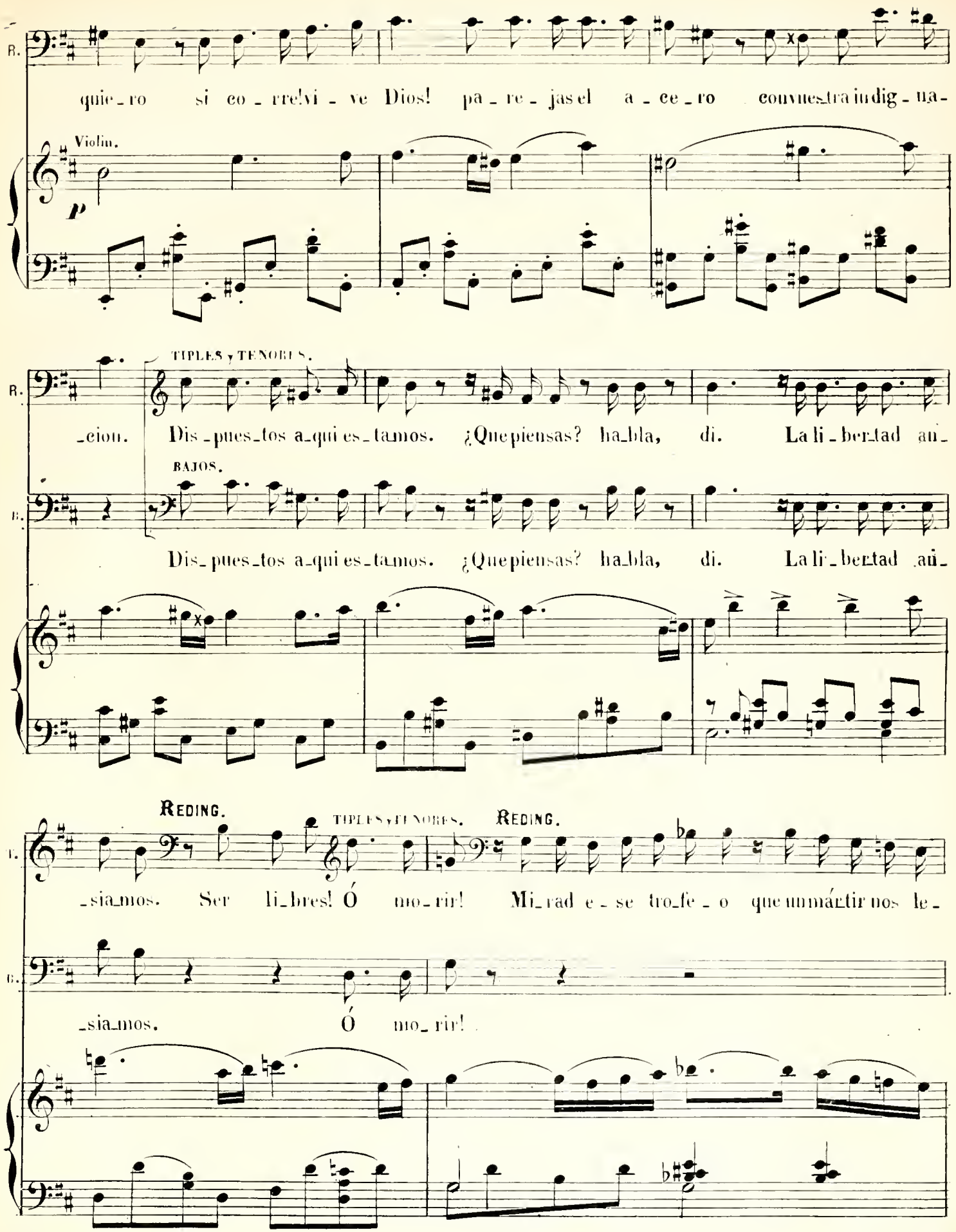
Calcog.de S. Santamaria.

Nº I. (B.)

ESCENA Y RACCONTO. (BARITONO.)

(Yá nos tiene en su presencia.)





ZOZAYA Editor.-MADRID. Z. 1051 7. El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

TIPLES y TENORES. REDING. TIPLES y TENORES.

R. gó. La ban_de_ra de Ges_ner. Lu_cer_na lo ma_tó. El cri_men o_dio_so nos fal_ta. ven_

B. La ban_de_ra de Ges_ner. El cri_men o_dio_so nos fal_ta ven_

REDING. *solemne.*

T. y B. _gar. De a_que_lla jor_na_da la his_to_ria es_cu_chad! El '

B. _gar.

col canto. *ff* Tutti.

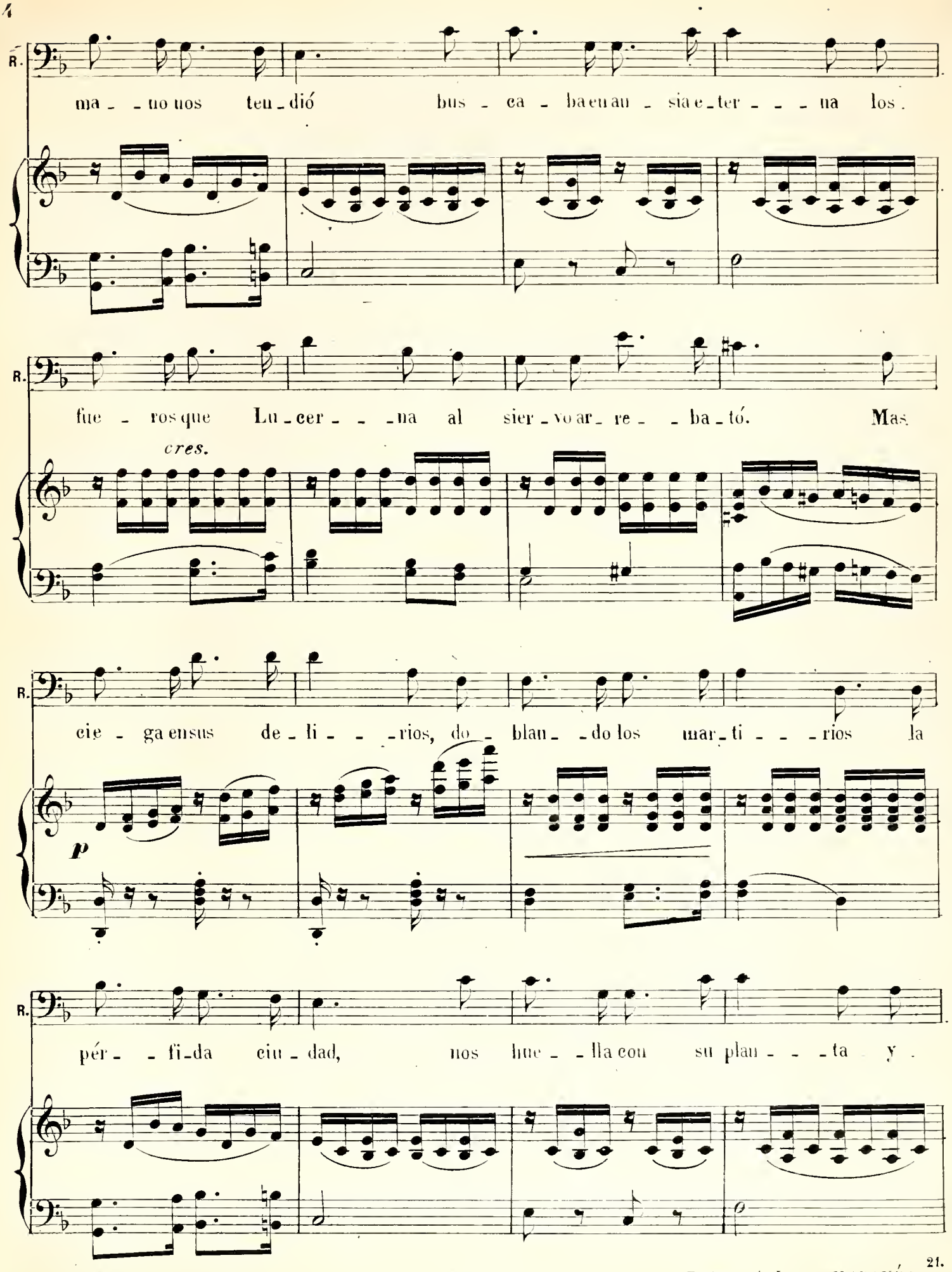
ANDANTINO.

R. hom_bre ge_ne_ro_so que un di_a va_le_ro_so la

Cuarteto.

Trompas y Fagotes. *p*

ZOZAYA Editor.-MADRID. Z.1051 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


R.
ma - - no nos ten - dió bus - ca - ba en au - sia e - ter - - - na los.
R.
fue - ros que Lu - cer - - - na al sier - vo ar - re - - ba - tó. Mas
cres.
R.
cie - ga en sus de - li - - - rios, do - blan - - do los mar - ti - - - rios la
p
R.
pér - - fi - da ciu - dad, nos hue - - lla con su plan - - - ta y.

TIPLES y TENORES.

R. sie - ga la gar-gan - - ta que pi - de li - ber-tad! Nos

BAJOS.

B. Nos

cres.

energico.

E. y T. hue - lla con su plan - - ta la pér - fi-da ciu-dad y

B. hue - lla con su plan - - ta la pér - fi-da ciu-dad y

Flauta y Violin.

f

Cornetines y Trombones.

f

Cuarteto y Madera.

REDING. *ALLEGRETTO.*

E. y T. sie - ga la gar-gan - - ta que pi - de li - ber-tad! En - ton-ces la

B. sie - ga la gar-gan - - ta que pi - de li - ber-tad!

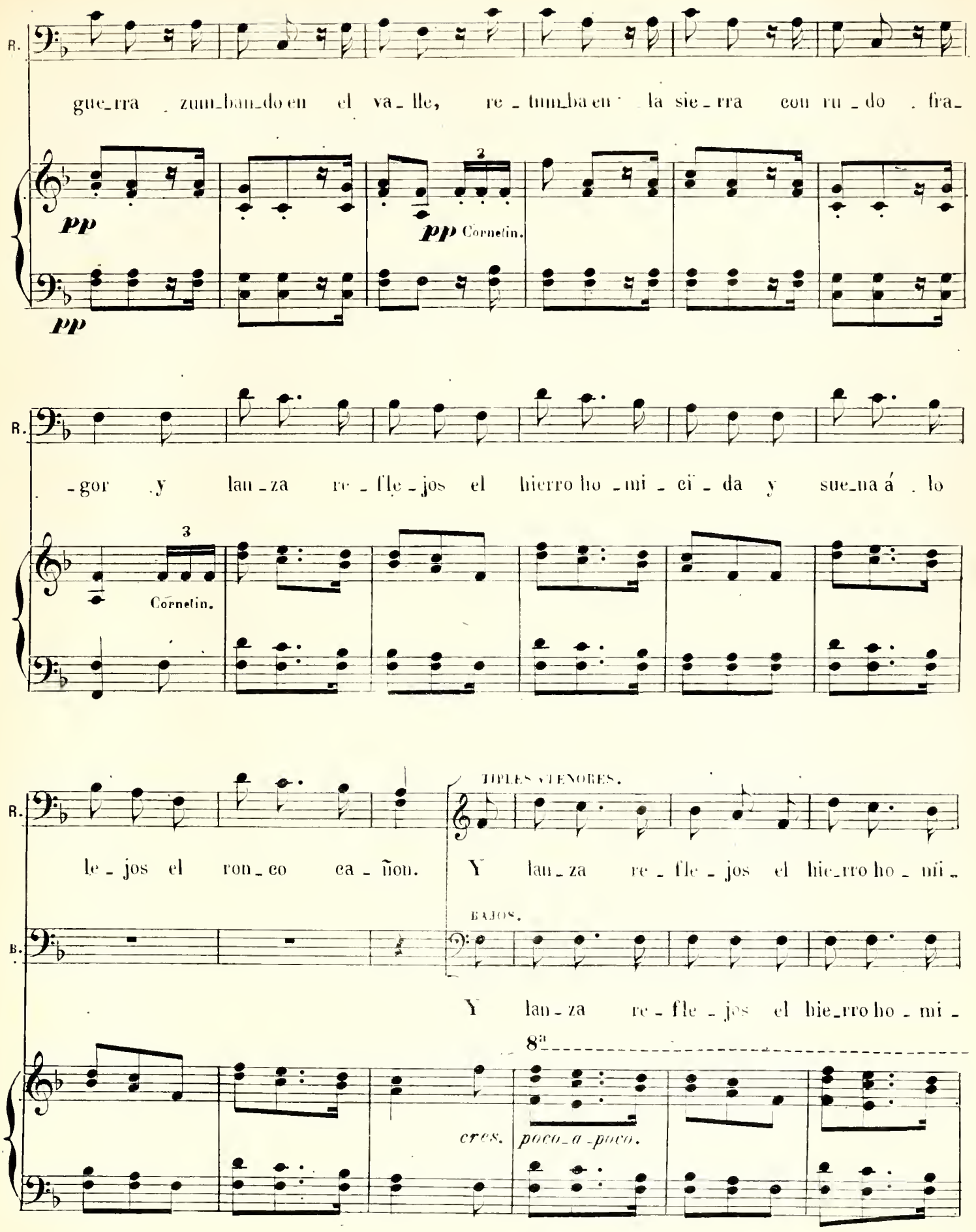
Clar: y Violines.

ff Tutti.

Fagotes.

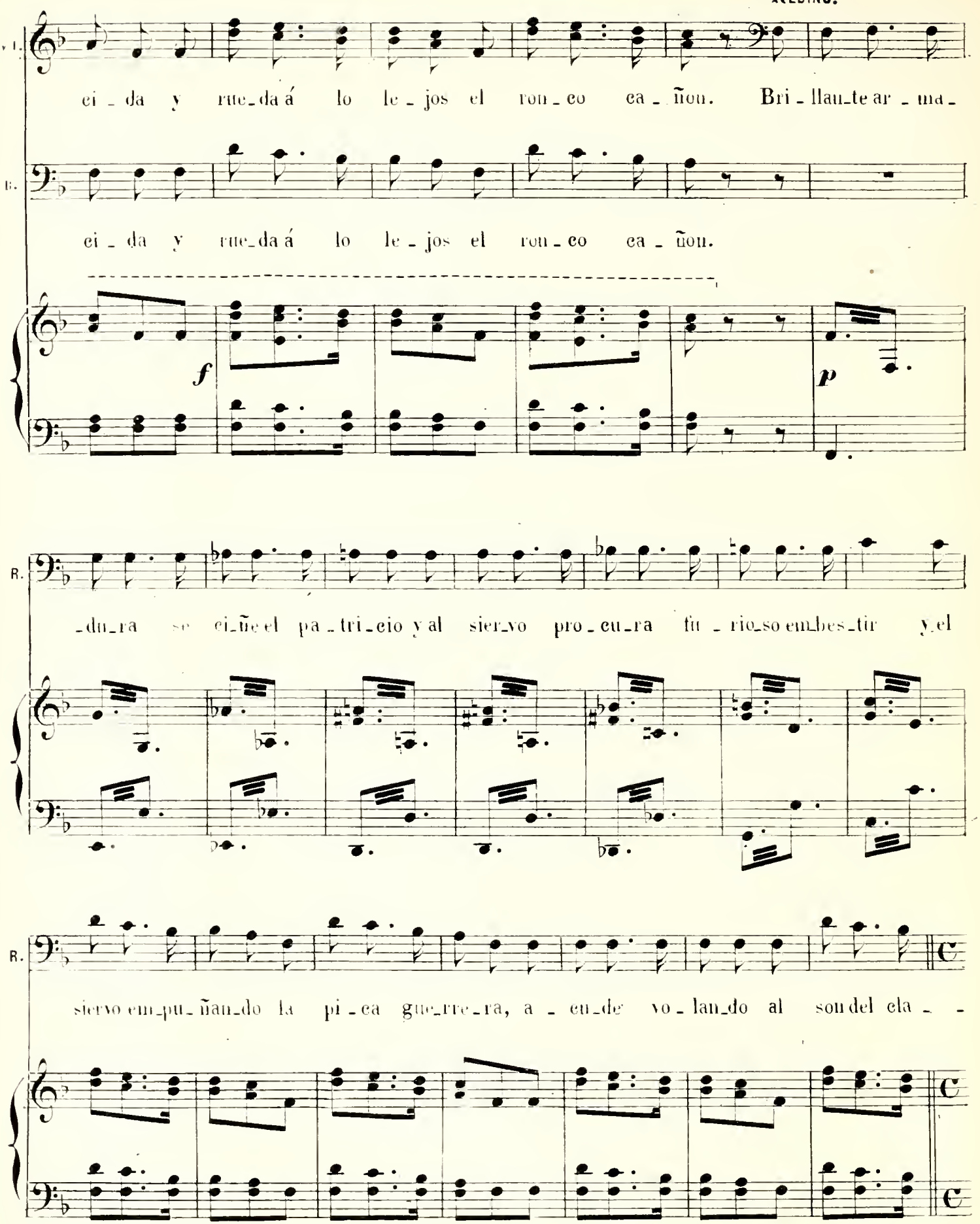
ff *pp*

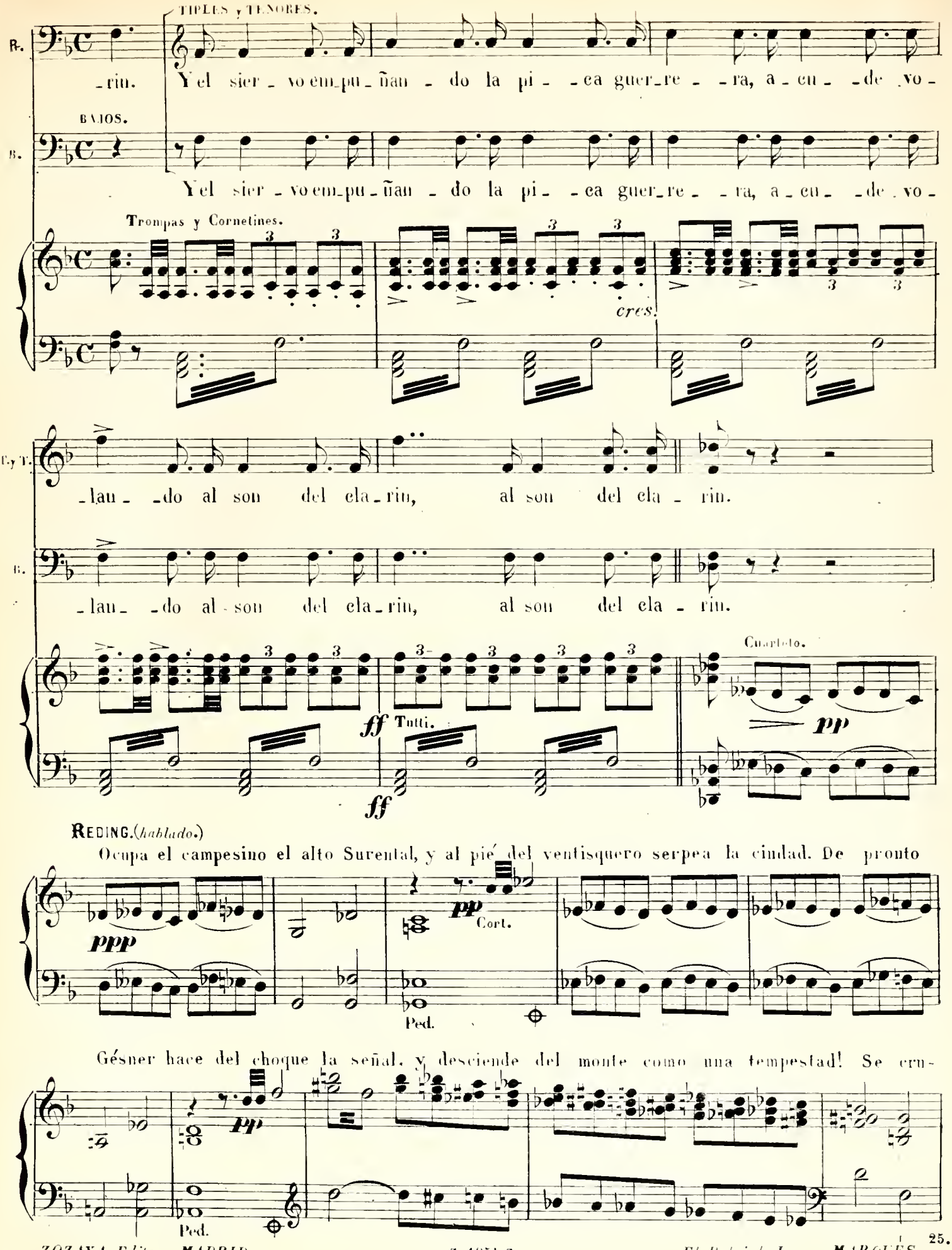
ZOZAYA Editor.-MADRID. Z.1051 Z. El Reloj de Lucena. MARQUÉS.



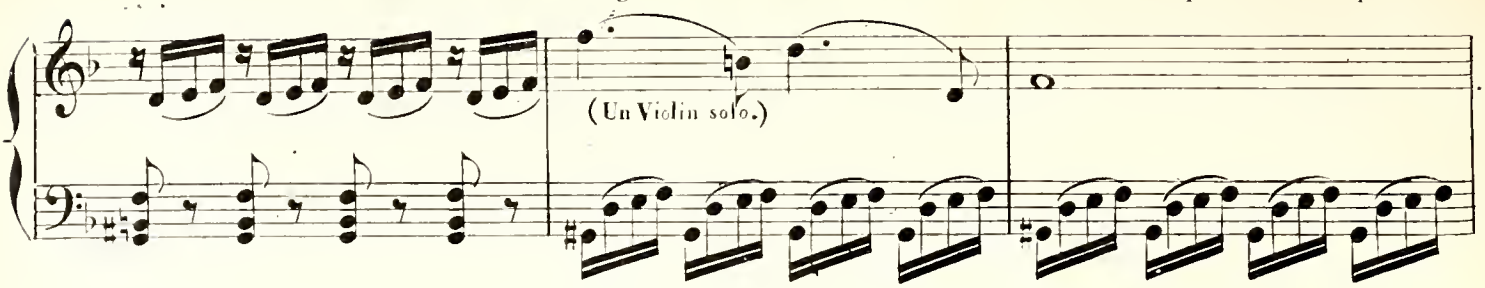
ZOZAYA Editor.-MADRID. Z.1051 Z. El Reloj de Lucerna.MARQUES

REDING.

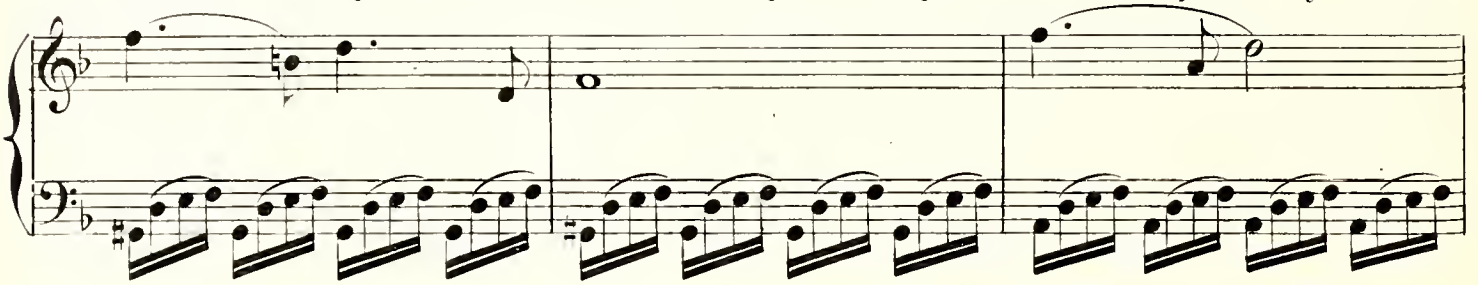

V. I.
ei - da y rue - da á lo le - jos el ron - co ca - ñon. Bri - llan - te ar - ma -
B.
ei - da y rue - da á lo le - jos el ron - co ca - ñon.
f
p
R.
- du - ra se ci - ñe el pa - tri - cio y al sier - vo pro - cu - ra fu - rio - so em - bes - tir y el
R.
sier - vo em - pu - ñan - do la pi - ca gue - rre - ra, a - cu - de vo - lan - do al son del cla - -


TIPLES y TENORES.
B.
-rin.
Y el sier - vo em-pu-ñan - do la pi - - ca guer-re - - ra, a - cu - - de vo -
BAJOS.
B.
Y el sier - vo em-pu-ñan - do la pi - - ca guer-re - - ra, a - cu - - de vo -
Trompas y Cornetines.
cres.
T. y T.
-lan- -do al son del cla-rin, al son del cla - rin.
B.
-lan- -do al son del cla-rin, al son del cla - rin.
ff
Tutti.
ff
Cuarteto.
pp
READING. (hablado.)
Ocupa el campesino el alto Surental, y al pié del ventisquero serpea la ciudad. De pronto
ppp
pp
Cort.
Ped.
Gésner hace del choque la señal, y desciende del monte como una tempestad! Se cru-
pp
Ped.

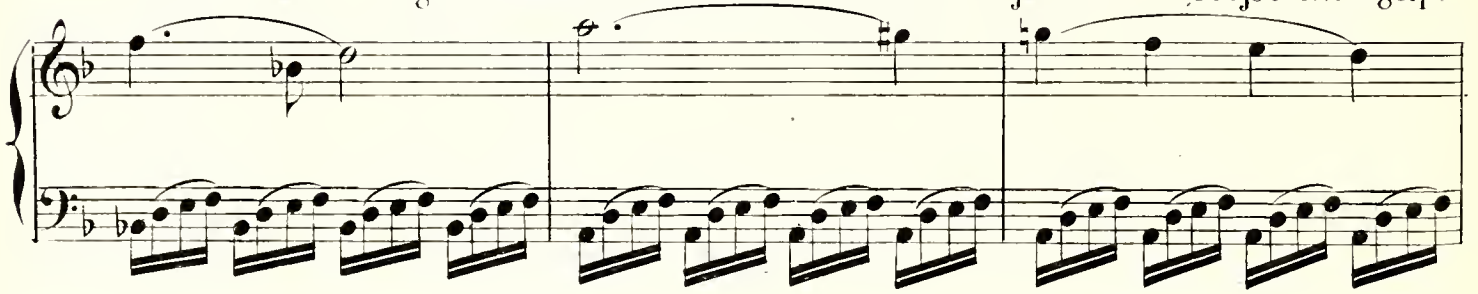
zan los aceros con rábia sin igual, relinchan los corceles ansiando pelear. La polvora



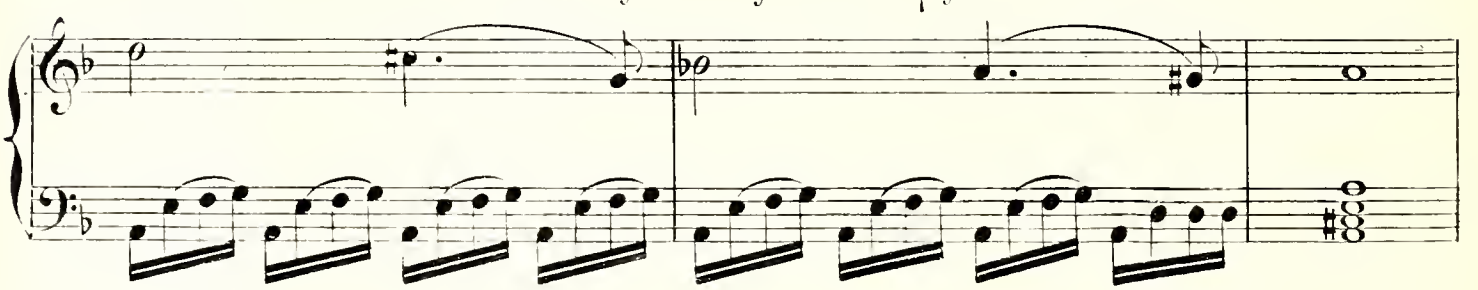
difunde su estrepito infernal: se lucha cuerpo á cuerpo, se mata sin piedad: y saltando



á torrentes la sangre fraternal la alfombra de los valles enrojeciendo vá! Y bajo el fiero golpe



iracundo muerden la tierra siervo y señor, y entre los ¡Ayes! del moribundo suenan los

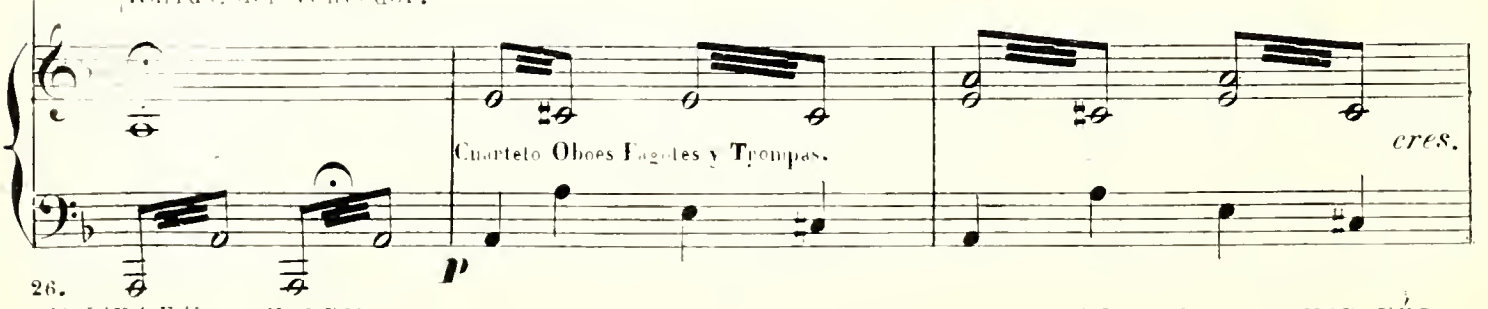


(*Cantado.*)

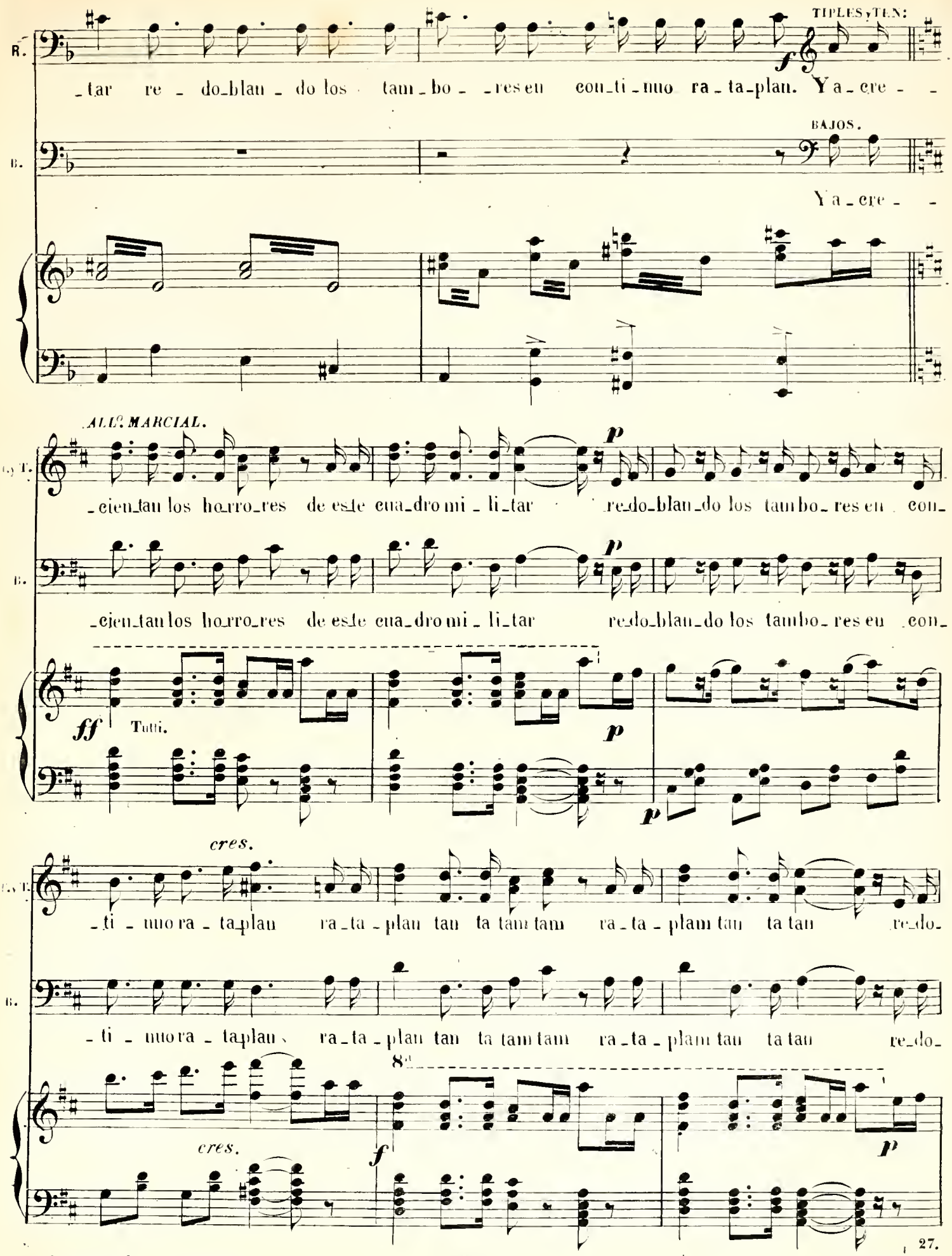
R.

Ya - crecien - tan los ho - rro - res de es - te cua - dro mi - li -

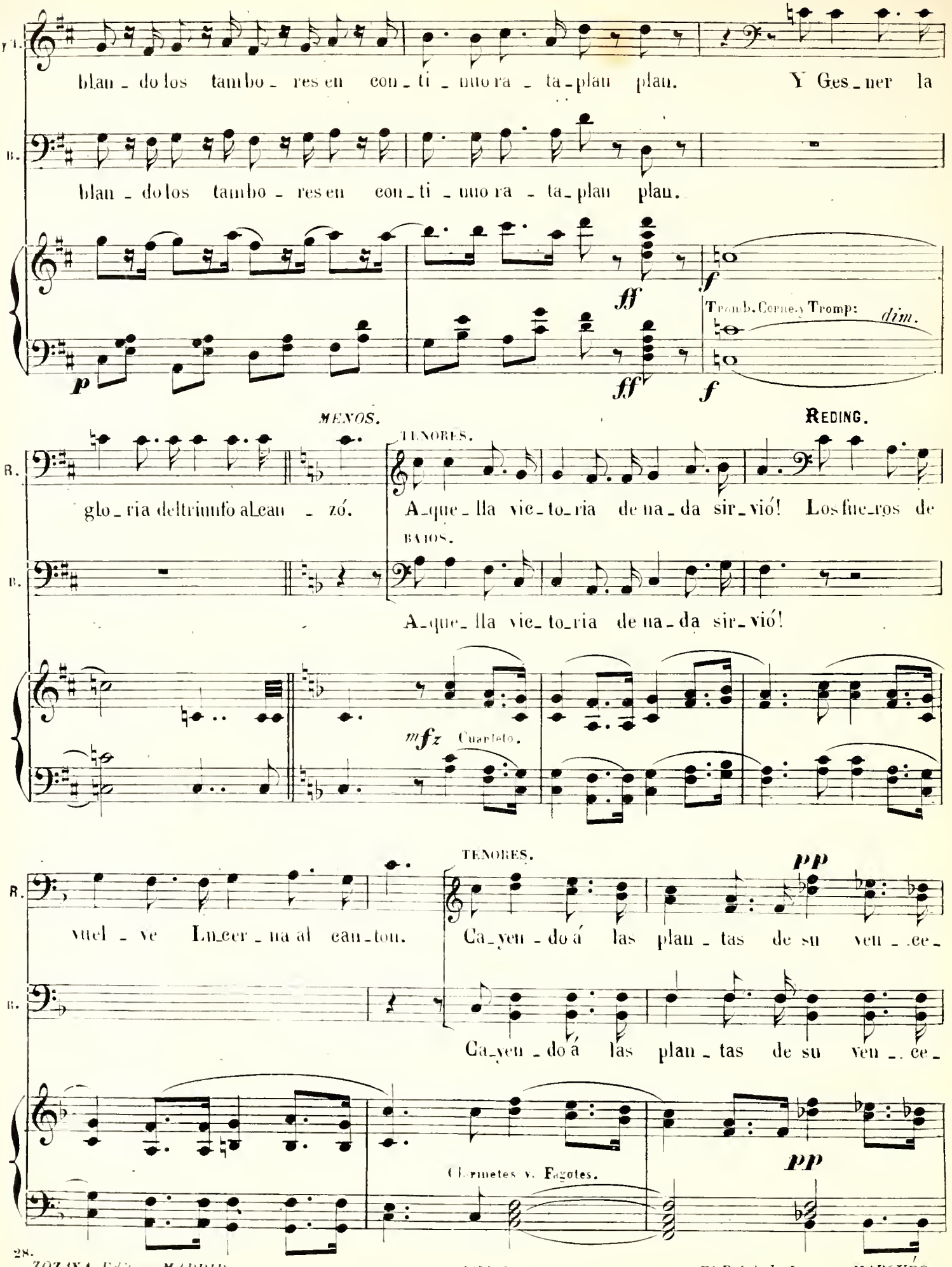
¡Hurras! del vencedor.



ZOZAYA Editor.- MADRID. Z. 1051 Z. El Reloj de Lucena, MARQUÉS.



ZOZAYA Editor.- MADRID. Z.1051 Z. El Reloj de Lucena, MARQUES.



ZOZAYA Editor.-MADRID. Z. 1051 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUES.

REDING.

T.

dor. Mas lue_go per_ju_ra, fal_tan_do á su ho_nor, a pe_nas las ar_mas el sier_vo de_

B.

dor.

pp

R.

TIP: y TEN.

_jó. Con pér_fi_do en_ga_ño, con ne_gra trai_cion al je_fe del pue_blo la vi_da arran_

B.

BAJOS.

Con pér_fi_do en_ga_ño, con ne_gra trai_cion al je_fe del pue_blo la vi_da arran_

T. y B.

_có. ¡In_vo_can_do ter_ri_ble ven_gan_za, el sier_vo de

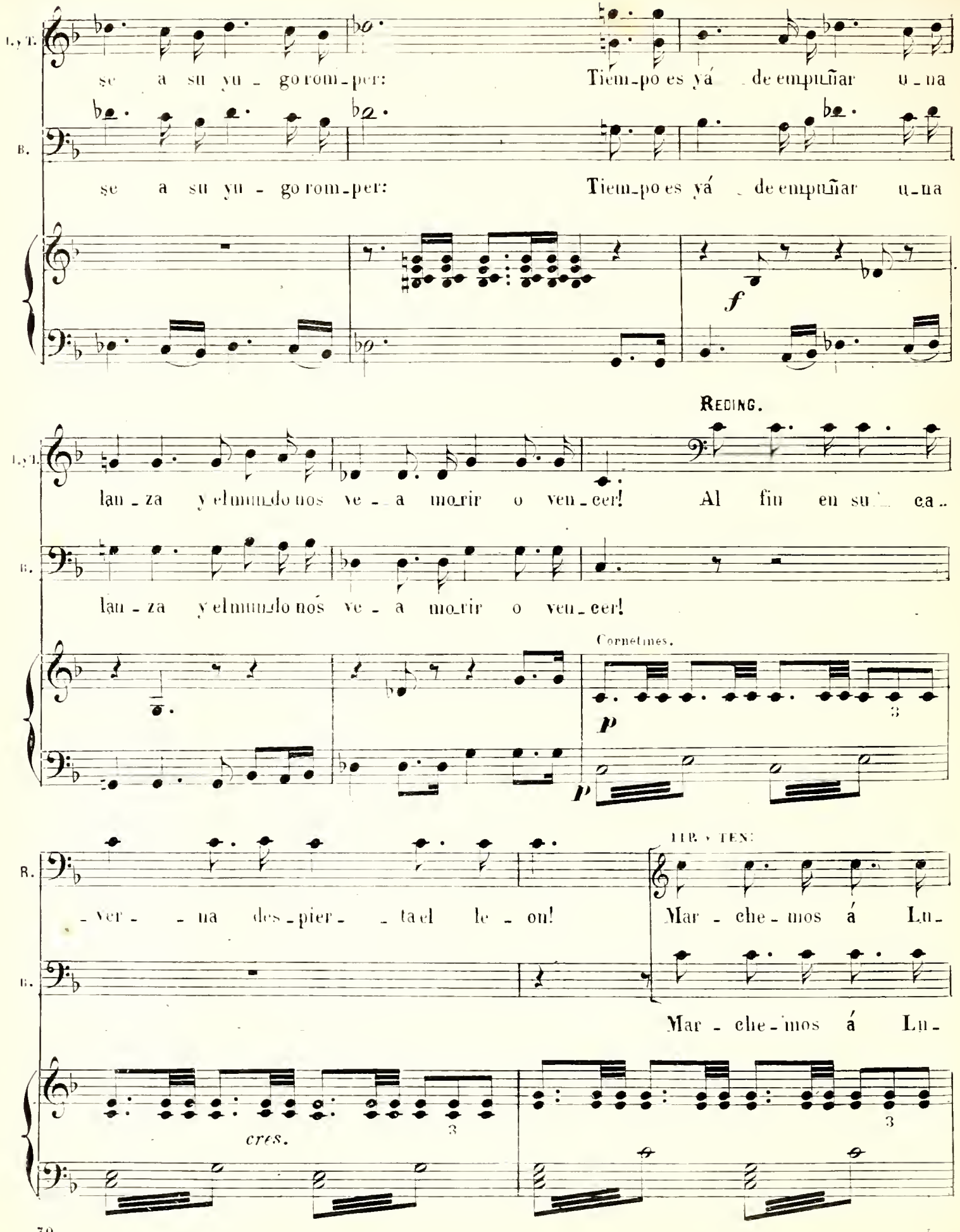
_có.. ¡In_vo_can_do ter_ri_ble ven_gan_za, el sier_vo de

Timbal.

Contrabajos y Violoncelos.

Metal.

ZOZAYA Editor.-MADRID. Z. 1051 Z. El Reloj de Lucerna.MARQUES.


T. y T.
se a su yu - go rom - per: Tiem - po es yá de empuñar u - na
B.
se a su yu - go rom - per: Tiem - po es yá de empuñar u - na
f
REDING.
T. y T.
lan - za y el mundo nos ve - a mo - rir o ven - cer! Al fin en su ca -
B.
lan - za y el mundo nos ve - a mo - rir o ven - cer!
Cornetines.
p
p
B.
- ver - na des - pier - ta el le - on!
TTR. y TEN.
Mar - che - mos á Lu -
B.
Mar - che - mos á Lu -
3
3
cres.

RECIT. ALLEGRO VIVO.

T. y B.

cer - - na sin mas di - la - cion. La no-che in-me- -

B.

cer - - na sin mas di - la - cion.

Flauta y Violin.

ff Tutti.

R.

-dia-ta, sin mas es-pe - rar, ar - ma-da la diestra de hie-rro mor - tal, al

p

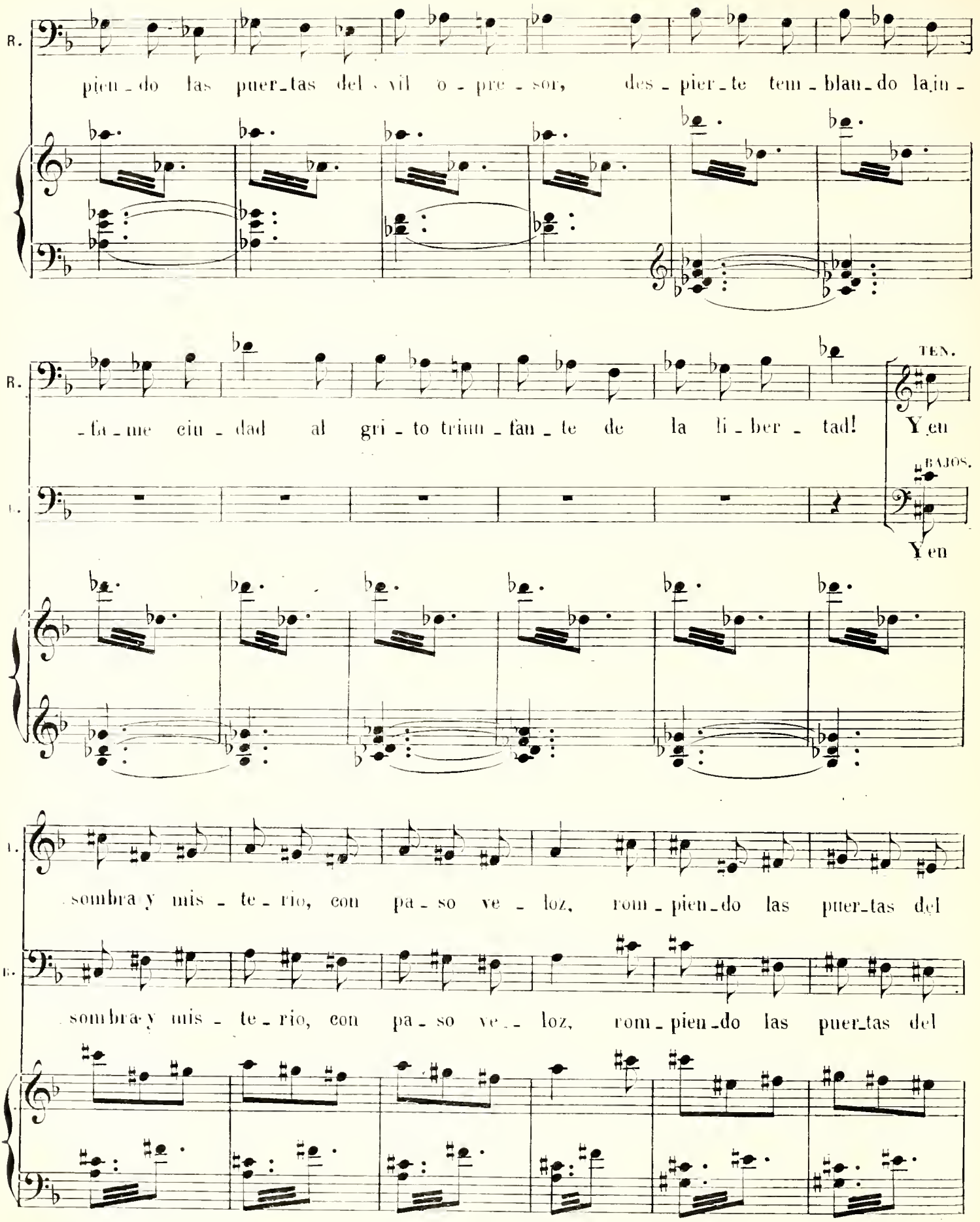
R.

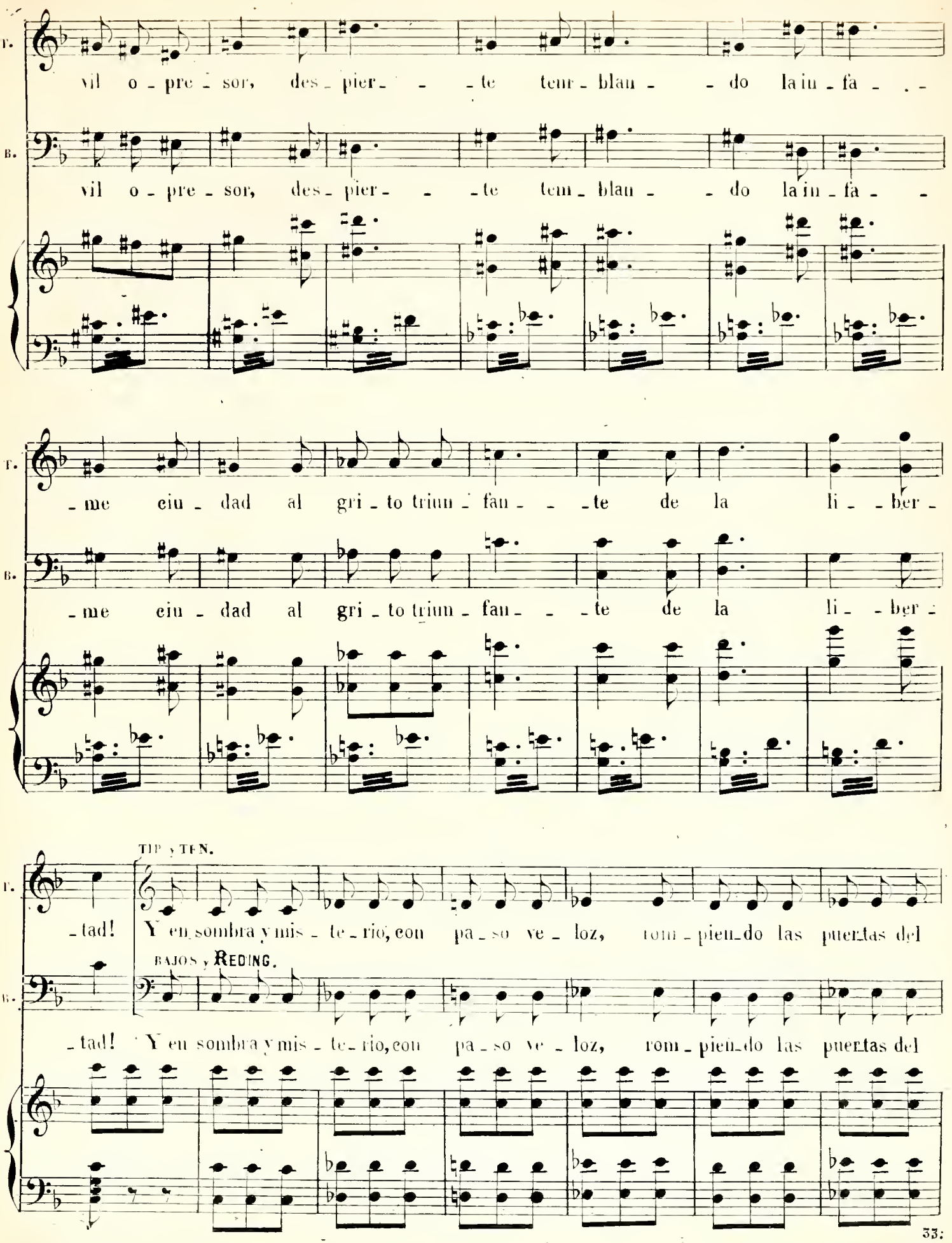
des-fi - la - de - ro del Vald a - cu - did, que pa - ra gui - a - ros al -

R.

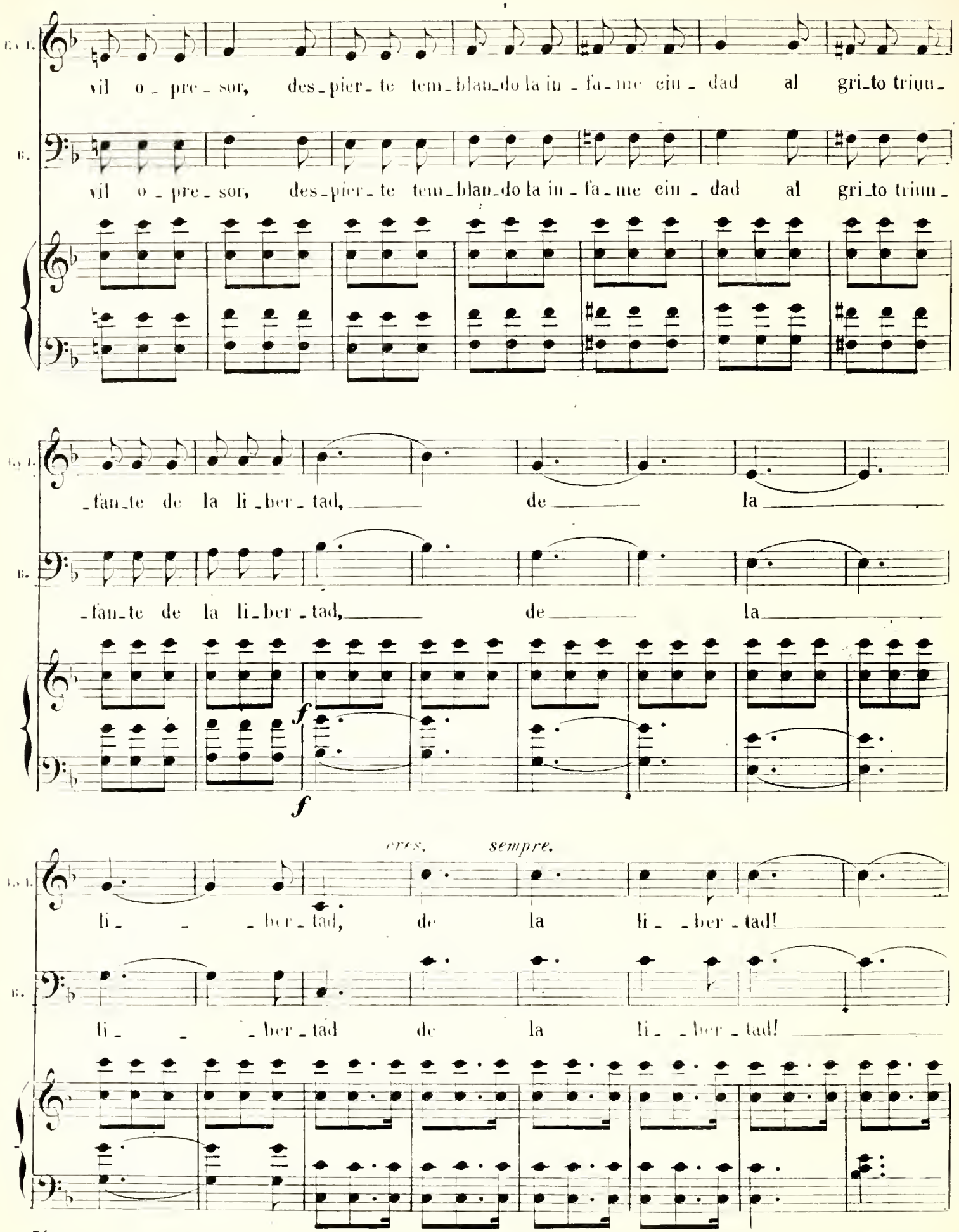
- gu - no ha-bra á - lli. Y en som-bra y mis - te - rio, con pa - so ve - loz, rom-

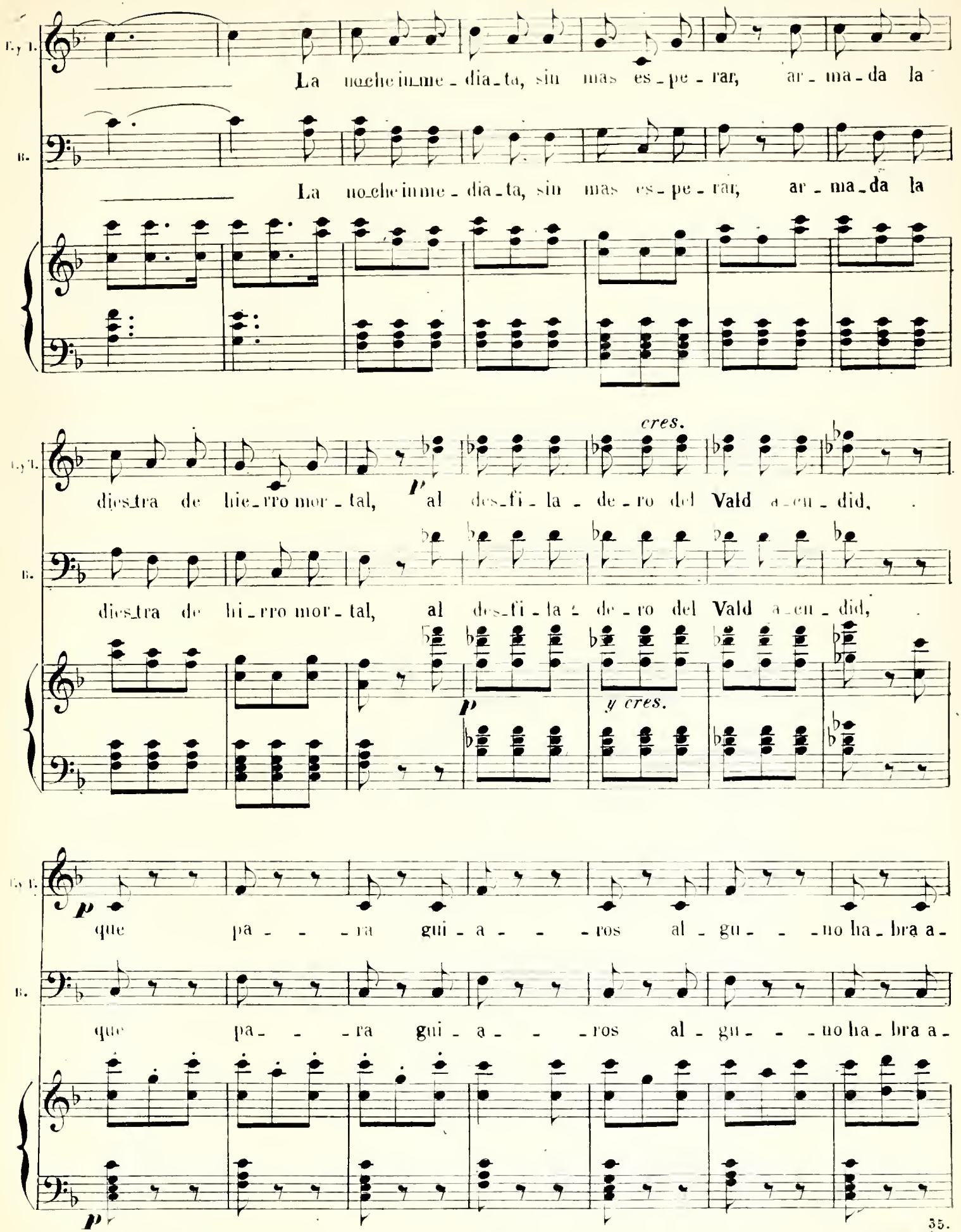
ZOZAYA Editor.-MADRID. Z. 1051 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUES.


R.
pien_do las puer_tas del vil o_pre_sor, des_pier_te tem_blan_do la in_
R.
_fa_me ciu_dad al gri_to triun_fan_te de la li_ber_tad! Y en
TEN.
BAJOS.
Y en
I.
_sombra y mis_te_rio, con pa_so ve_loz, rom_pien_do las puer_tas del
E.
_sombra y mis_te_rio, con pa_so ve_loz, rom_pien_do las puer_tas del

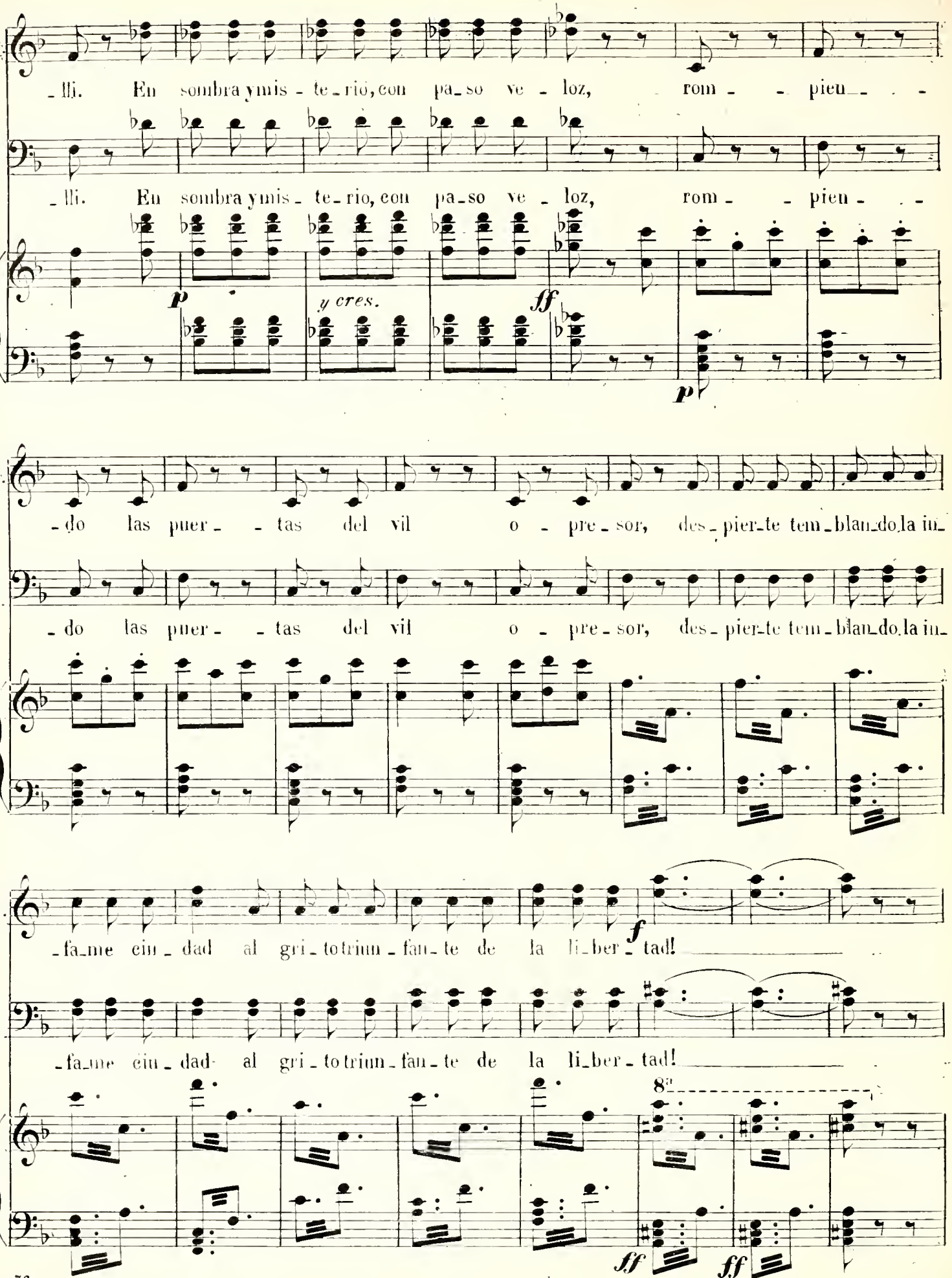


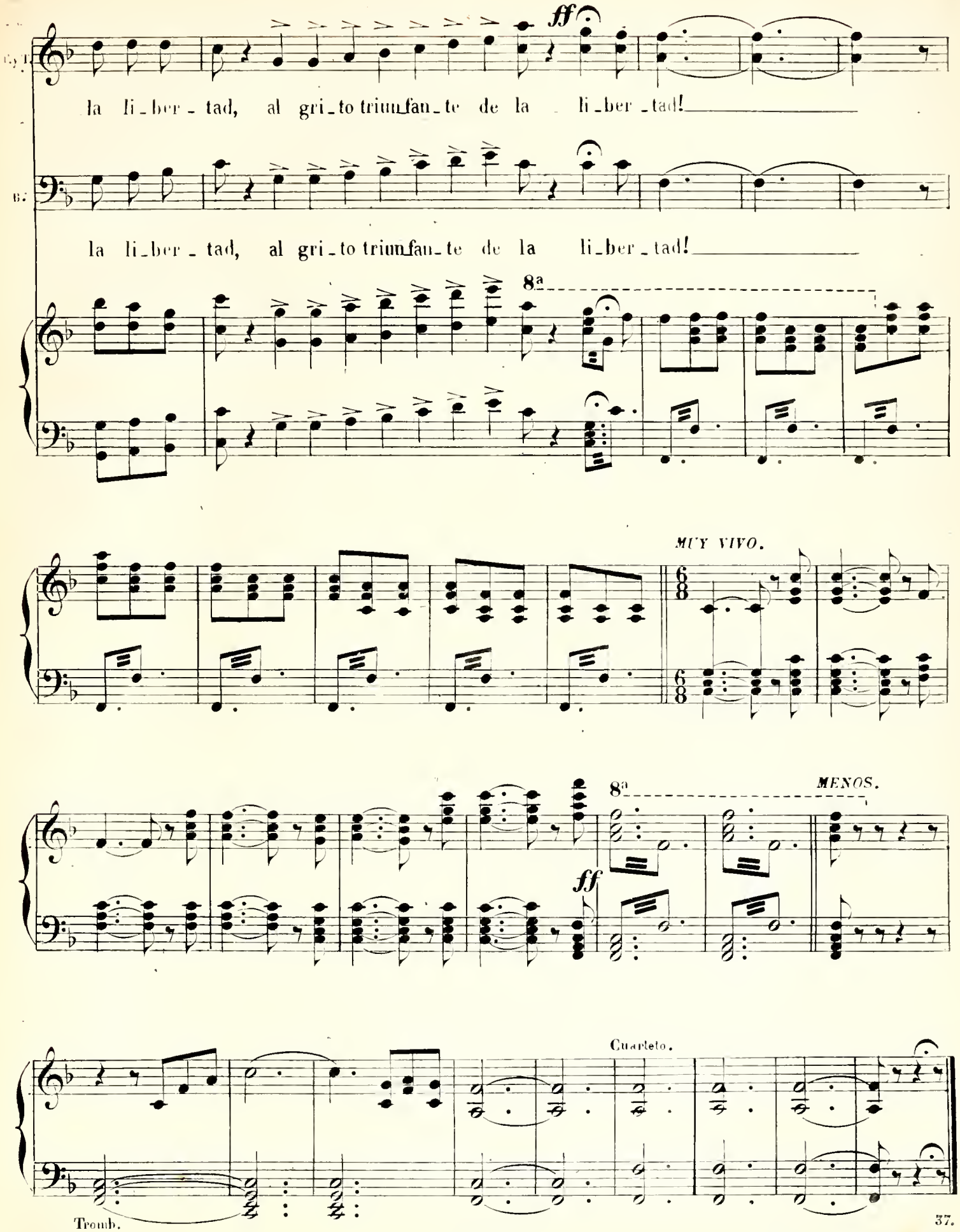
ZOZAYA Editor.- MADRID. Z.1051Z. El Reloj de Lucerna, MARQUES.


S. y T.
vil o_pre_sor, des_pier_te tem_blan_do la in_fa_me ciu_dad al gri_to triun_
B.
vil o_pre_sor, des_pier_te tem_blan_do la in_fa_me ciu_dad al gri_to triun_
S. y T.
_fan_te de la li_ber_tad, de la
B.
_fan_te de la li_ber_tad, de la
f
f
cres. sempre.
S. y T.
li_ _ _ber_tad, de la li_ _ber_tad!
B.
li_ _ _ber_tad de la li_ _ber_tad!



ZOZAYA Editor.- MADRID. Z.1051 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUES.


T. y T.
-lli. En sombra y mis-te-rio, con pa-so ve-loz, rom- -pien- - -
B.
-lli. En sombra y mis-te-rio, con pa-so ve-loz, rom- -pien- - -
p
y cres.
ff
p
T. y T.
-do las puer- -tas del vil o-pre-sor, des-pier-te tem-blan-do la in-
B.
-do las puer- -tas del vil o-pre-sor, des-pier-te tem-blan-do la in-
T. y T.
-fa-me ciu-dad al gri-to triun-fan-te de la li-ber-tad!
f
B.
-fa-me ciu-dad al gri-to triun-fan-te de la li-ber-tad!
8a
ff
ff



L.1051 Z.

Calcog: de S. Santamaria.

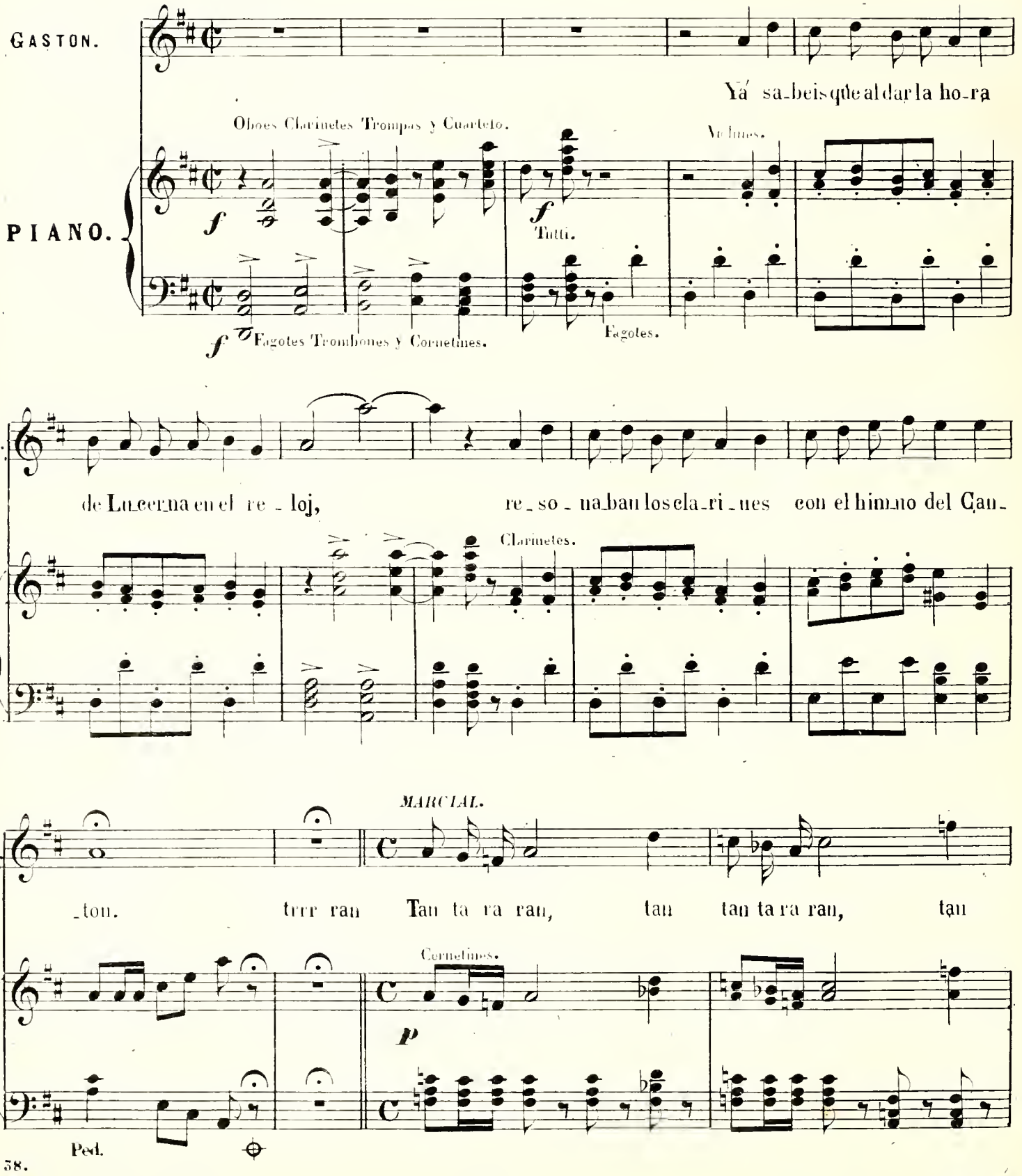
Nº. II.

RACCONTO.

(DE TENOR COMICO.)

(*Ya sabeis que al dar la hora.*)

ALLEGRO.



1º TIEMPO.

G.

tan ta ra tan, tra tan ta ra tan, tra Por ha -

ff

G.

- cer mudanza en to - do se dis-pu-so en su lu - gar to-que mar-cha del A - vó - ver

f

G.

el re-ló de la ciu - dad. (imitando la voz del Bajo.) Son son so son son son son so son son so son

Oboes y Clarinetes.

Cuarteto.

G.

son ("Dos-cientos flo - ri-nes de pre-mio te doy si lle-vas á ca-bo la o-bra del re-ló") Tal di-jo el A -

TIEMPO DE VALS.

G.

-yo-yer fi-jan-dose en mi... y yo des-di-cha-do me com-pro-me-tí! Hi-ce el cam-bio pron-ta-

Violin.

cres.

-men-te y co-bré la can-ti-dad y hoy mi vi-da es-tá pen-dien-te del re-

-ló de la ciu-dad. Hi-ce el cam-bio pron-ta-men-te y co-bré la can-ti-

RÉCING.

cres.

-dad y hoy mi vi-da es-tá pen-dien-te del re-ló de la ciu-dad. No a-

8va

Viola.

Viola.

R. GASTON.

cier - to el mo - ti - - vo. No ve - o el por qué. ¿No? Te - ned pa - - cien - cia que

G. *1º TEMPO.*

yo os - lo - di - - ré. Fun - cio -

Violines.

G.

- naba el me - ca - nis - mo sin nin - gu - na in - ter - rup - cion, más un di - a de re - pen - te di - jo

Clarinetes.

G. (*hablado.*) (*cantando.*) *POCO MAS MOVIDO.*

¡Páro! y se pa - ró. A pre - sen - cia del a - vo - yer me lle - va - ron sin tar -

8ª

Flautas y Oboes.

P

ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1052 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

(*imitando la voz del Avoget.*)

dar, y en pa-la-cio de es-te mo-do se es-pli-có su san-to ri-dad. Dos-cientos flo-ri-nes, de

la o-bra te dí. Mu-cho o-jo, no co-bre con cre-ces en ti! "Si pá-ra de nue-vo, te ha-

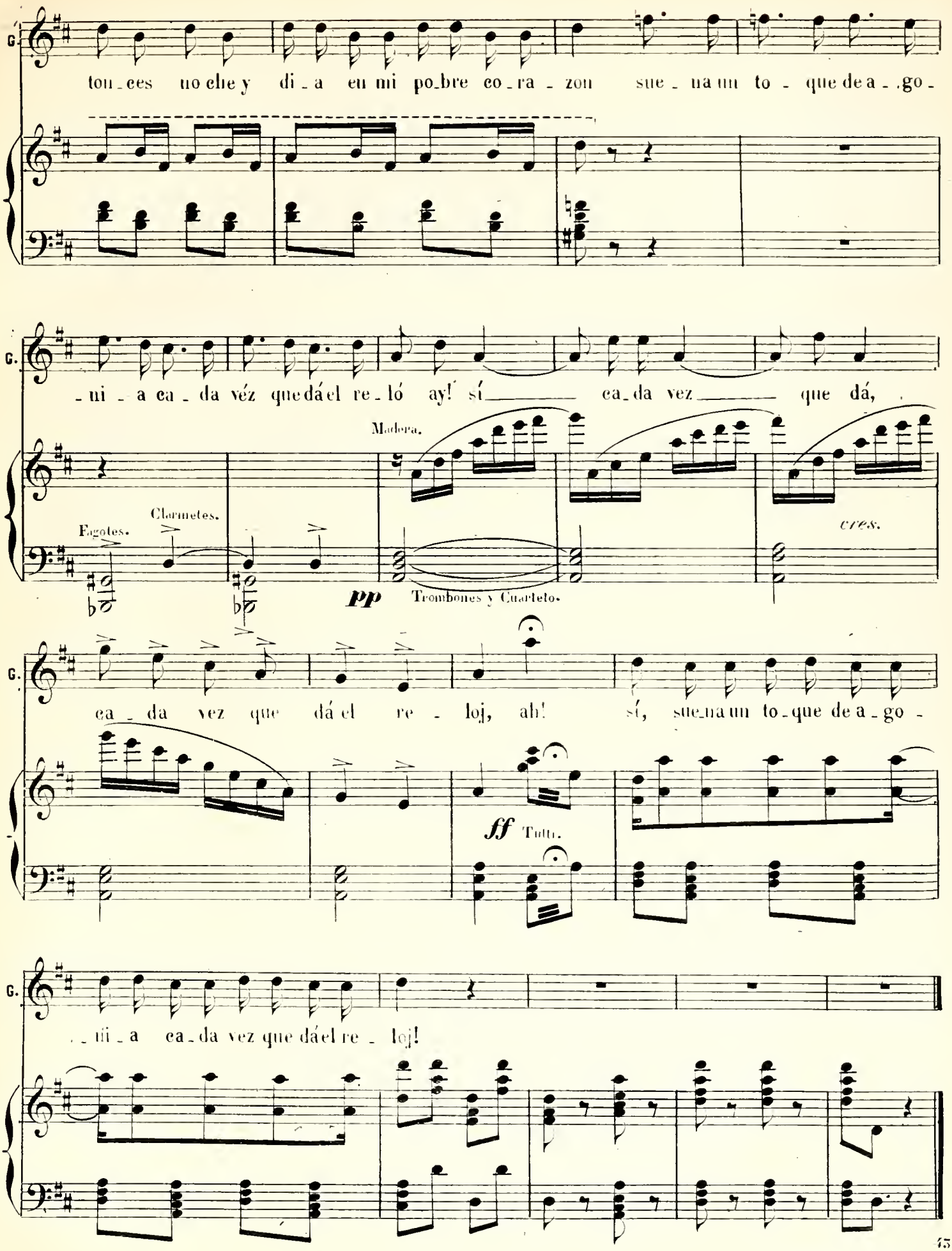
(*con voz natural.*)

-ré ad-mi-nis-trar dos cientos a-zo-tes, y es ta mos en paz" ¡Des-de en-ton-ces no-che y dia en mi

8ª

Flautas.

po-bre co-ra-zon suena un to-que de a-go-ni-a ca da véz que dá el re-ló. Des de en-

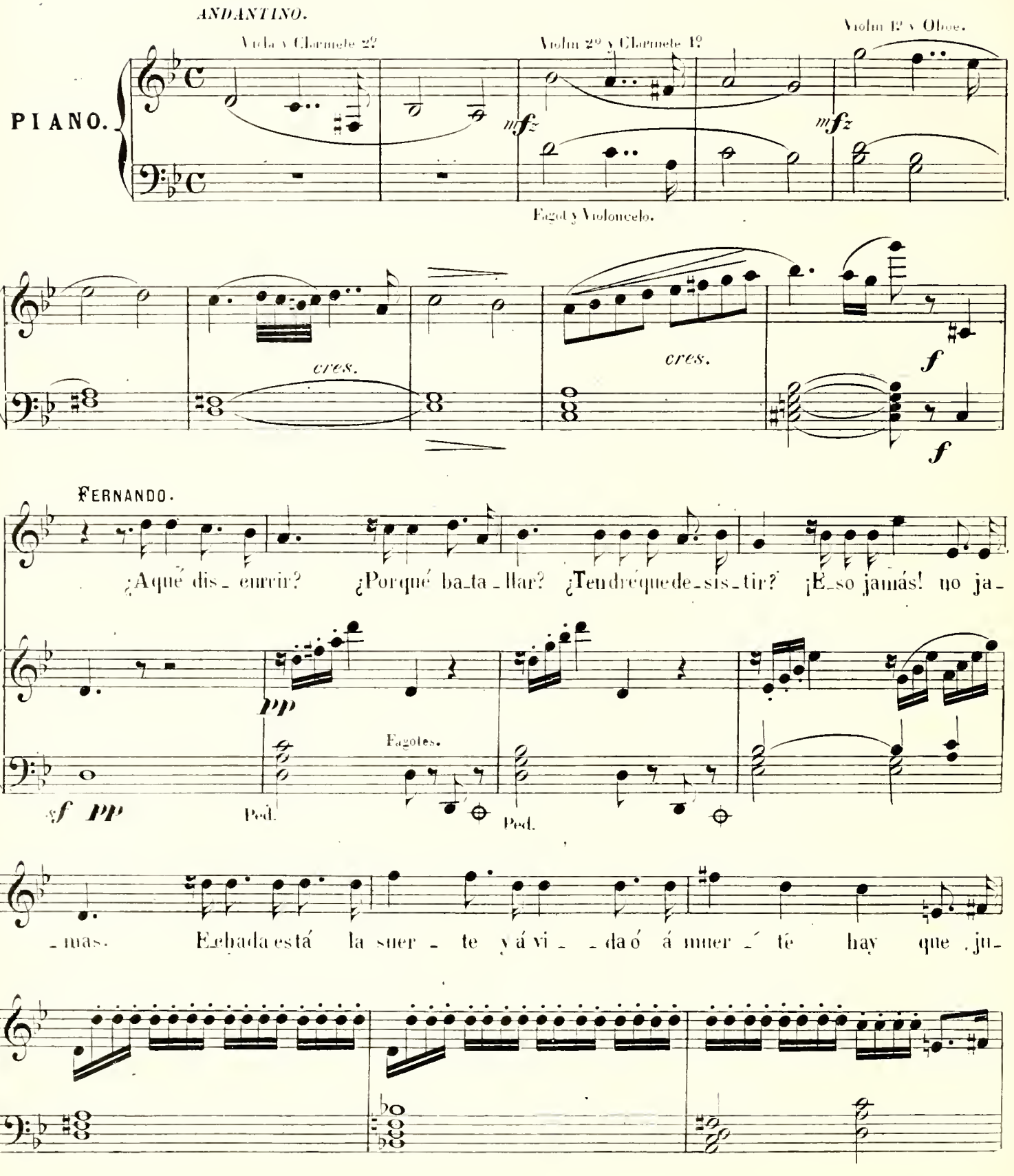


Calcog. de S. Santamaria.

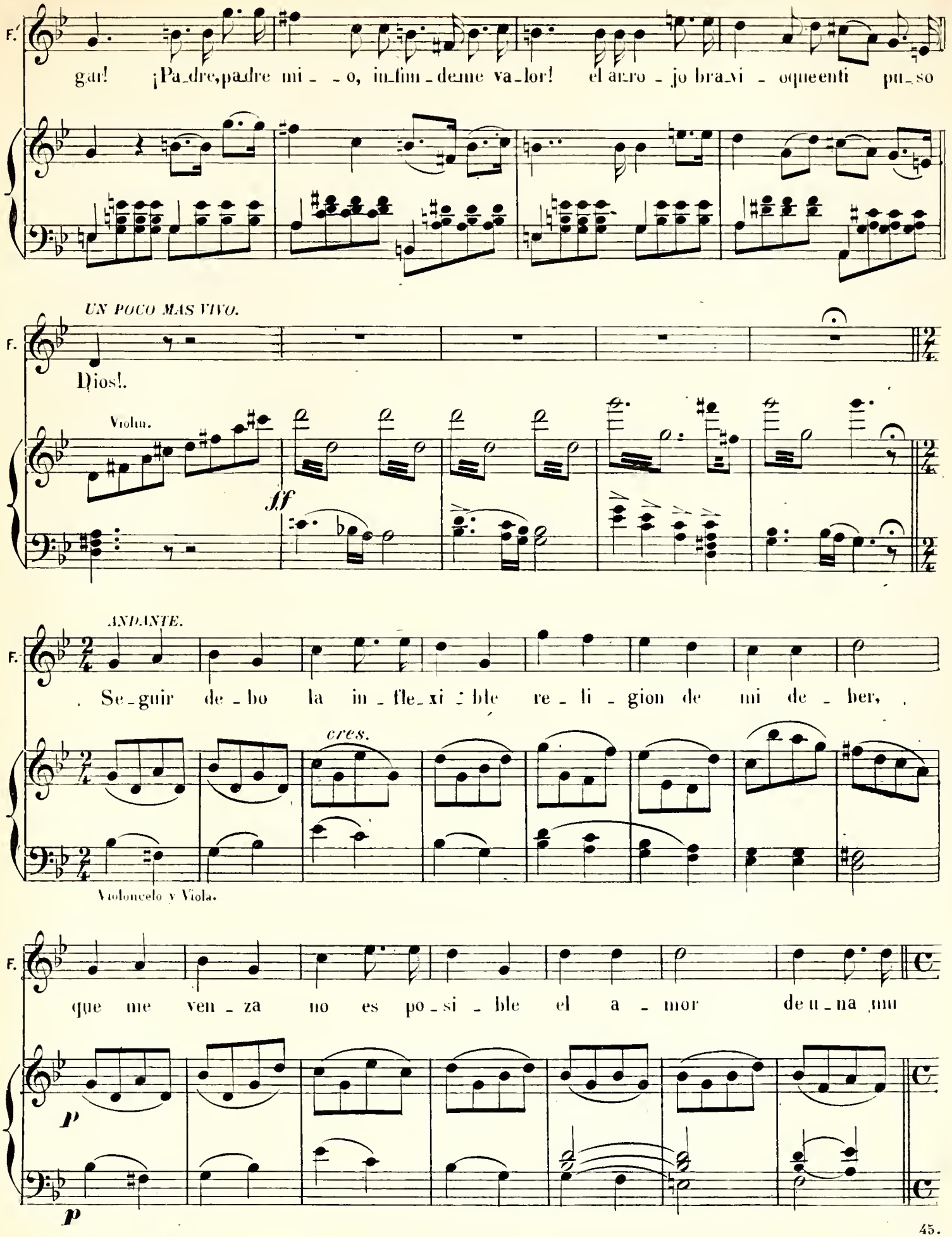
Nº III.

ROMANZA DE TIPLE.

(¿A qué discurrir?)



ZOZAYA, Editor. _ MADRID. Z 1055 Z El Rey y de Lucena, MARQUÉS.



ZOZAYA, Editor. _MADRID. Z 1053 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

á cuatro.

MAS TRANQUILO.

F.

ger.. En la sen_ _da mis_te_rio_ _sa de la vi_ _ _daquecempren_di con tu

Flauta y Clarinete.

F.

san_ _gre ge_ne_ro_ _sa el bau_tis_ _mo re_ci_bi.

f

f

F.

Oh! már_tir que_ri_do,que a_lien_tas mi

p

p

F.

fé, tu he_ren_ _cia no ol_vi_ _do ven_gar_ _te sa_bré. Su

F.

bra_ _zo po_ten_ _te la pá_ _tria al_ce yá y bri_ _lle el o_

cres.

p

p

p

á cuatro.

F.

rien _te de la li_ber_ _ _tad! En la sen_ _da mis_te_

Fagot y Clar.

Flauta, Oboe y Violin.

f pp muy ligado.

F.

rio _sa de la vi_ _ _da que empren_di, con tu san_gre ge_ne_ro_ _ _sa el bau_

con 8ª

cres: _ poco_á_poco.

F.

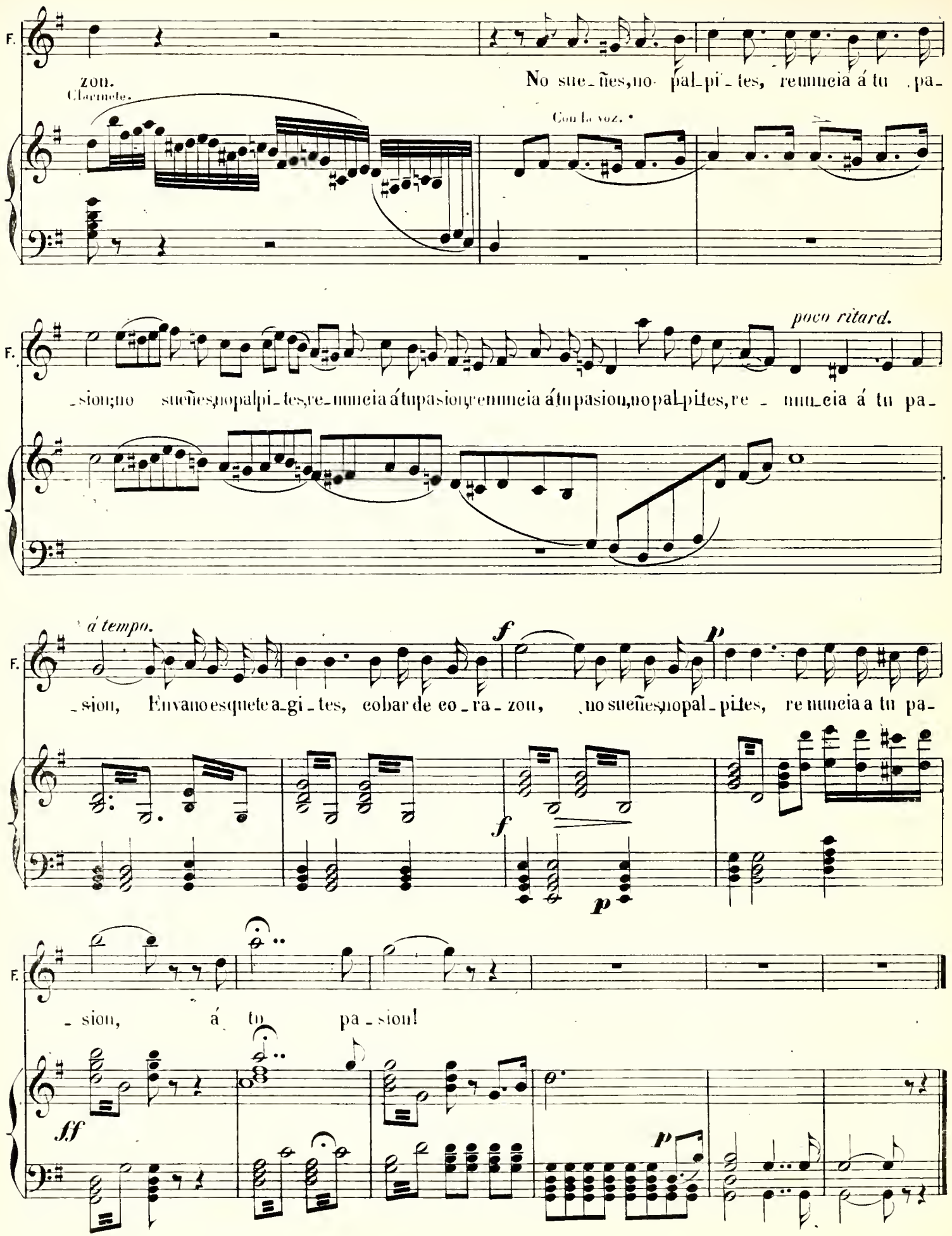
_tis_mo, el bautis_mo re_ci_bí. En vano es que te a_gi_tes cobar_de co_ra_

Clarinete.

pp

Cuarteto.

ZOZAYA, Editor. _ MADRID. Z 1055 Z El Relojero de Lucerna. MARQUÉS.



Z 1055 Z

Calcog. de S. Santamaria.

Nº IV.

DUO DE TIPLES.

(¡Fernando! ¡Célia mia!)

ALLEGRO AGITATO.

CÉLIA. FERNANDO.

¡Fer - nan - do! ¡Cé - lia -

Madera y Violin.

PIANO. *ff* *f p*

ff Metal. Cuarteto.

CÉLIA.

F. mi - - a! ¿Que tie-nes? ha-bla, dí?. ¡En mi pe-cho con - fi - - a la

FERN: CÉL:

C. pe - na que hay en tí! No, no es na-da. Pre - fie-res ma-tar-me de an-sie-

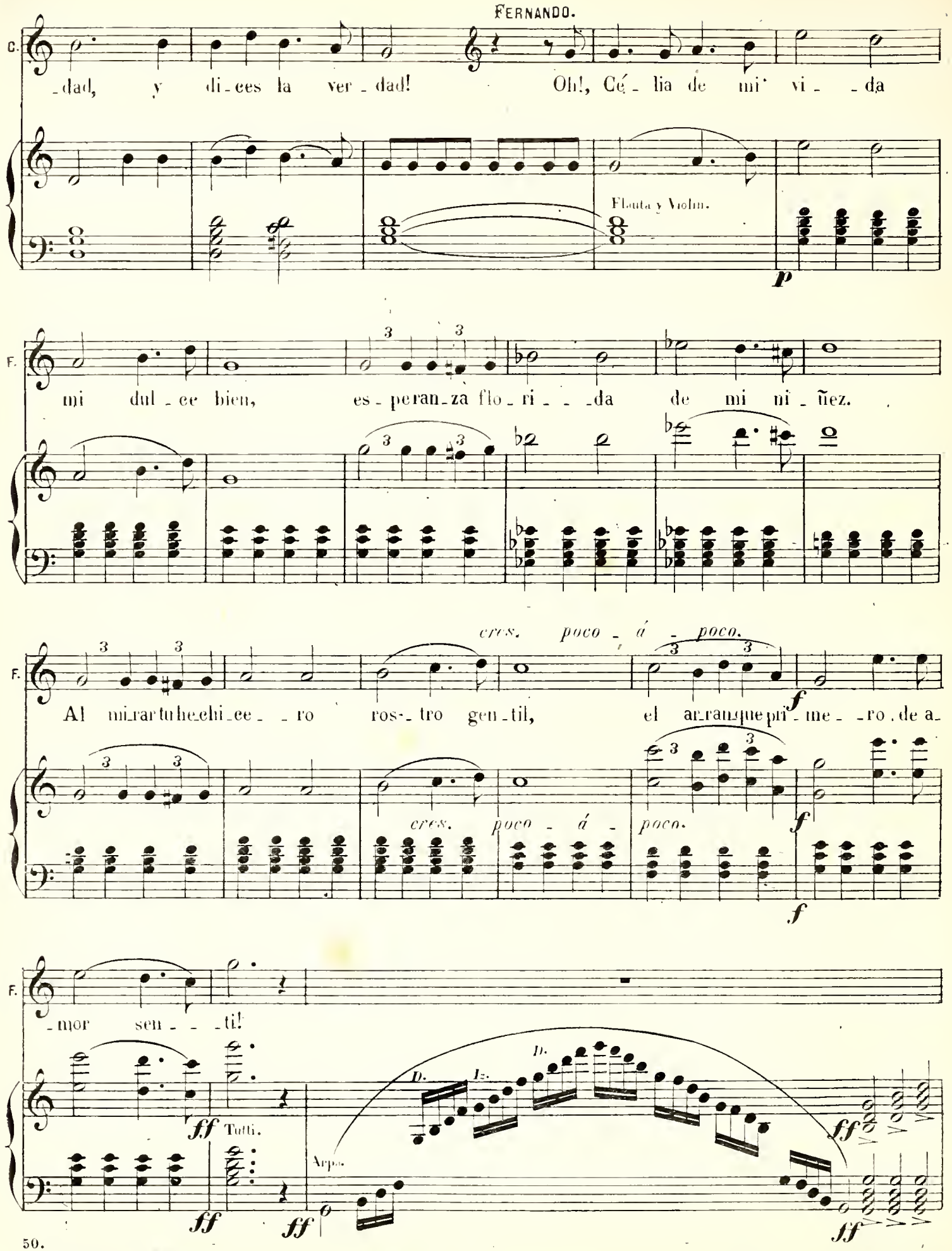
Violin.

f Tutti. *f*

C. -dad? pues dí que no me quie - - - res y di - ces la ver -

Violin.

ZOZAYA, Editor. - MADRID. El Reloj de Lucerna, MARQUES.


FERNANDO.
C.
-dad, y di-ces la ver-dad! Oh!, Cé-lia de mi' vi--da
Flauta y Violin.
p
F.
mi dul-ce bien, es-peran-za flo-ri---da de mi ni-ñez.
cres. poco-á-poco.
F.
Al mi-rar tu he-chi-ce--ro ros--tro gen-til, el ar-ran-que pri-me--ro de a-
cres. poco-á-
poco.
f
f
F.
-mor sen---til!
ff Tutti.
ff
ff
Arpa.
D.
Iz.
D.
ff
ff

ANDANTINO.

F.

Y hoy con - - tem - pla de - li - ran - te pa - ra

8ª

Clarinetes.

pp

Cuarteto, y Arpa.

F.

siem - pre el co - ra - zon, en su pe - cho pal - pi - tan - te ar - rai - ga - da tu pa -

F.

- sion. Y su - mi - do en sue - ño blan - do de ven - tu - ra y de pla - cer, hoy con

Flauta.

8ª

F.

fie - sa tu Fer - nan - do, hoy con - fie - sa tu Fer - nan - do, que te quie - re mas que a -

ZOZAYA, *Editor.* - *MADRID.* Z 1054 Z *El Reloj de Lucerna*, MARQUÉS.

ALLº APASIONADO.

F. ...ver.

C. (con pasion.)

p A ti, mi bien, dueño que-ri-do, por siem-pre al ver-se u-ni-do vá á

8ª

p

C. ser el co-ra-zon fe-liz con su pa-sion. Y en la-zo es-tre-cho y de-li-

cres.

C. -ran-te de a-mor puro y constan-te, su ar-dien-te fre-ne-si mi-tigue el al-ma en

cres.

f *f*

CÉLIA.

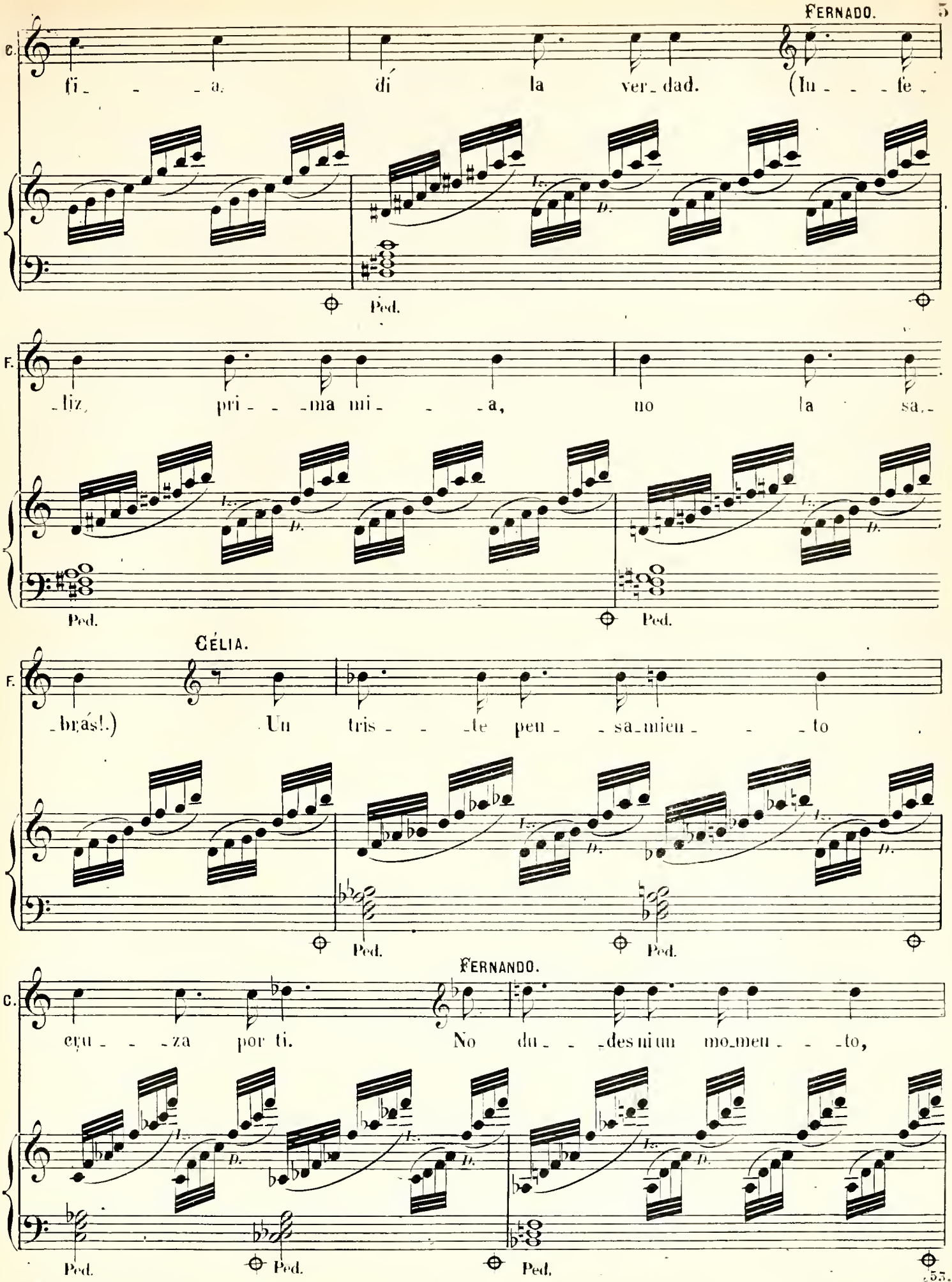
C. ti. ¡Tu se-cre-to me

Arpa.

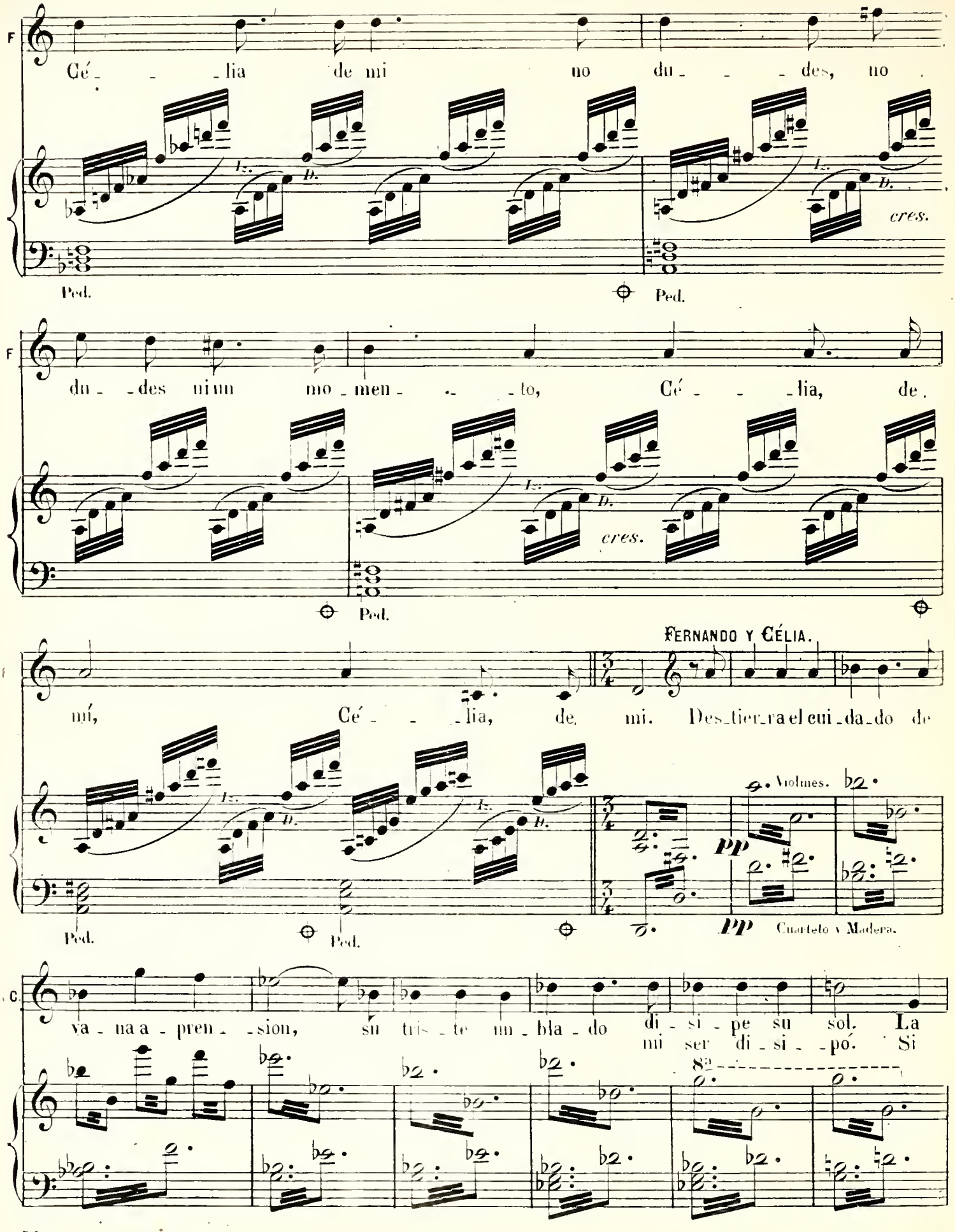
pp

Ped. Ped.

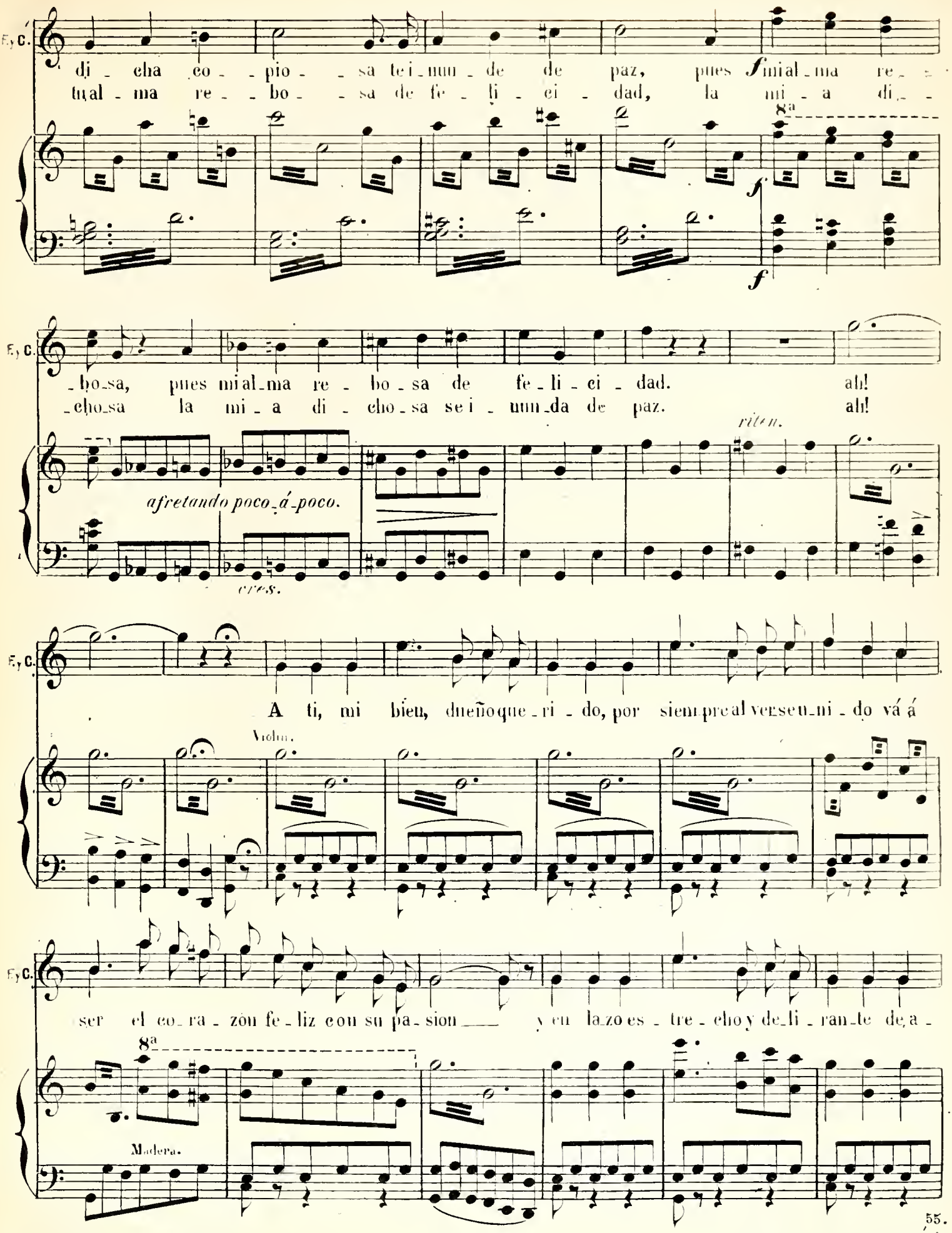
ZOZAYA, Editor. - MADRID.



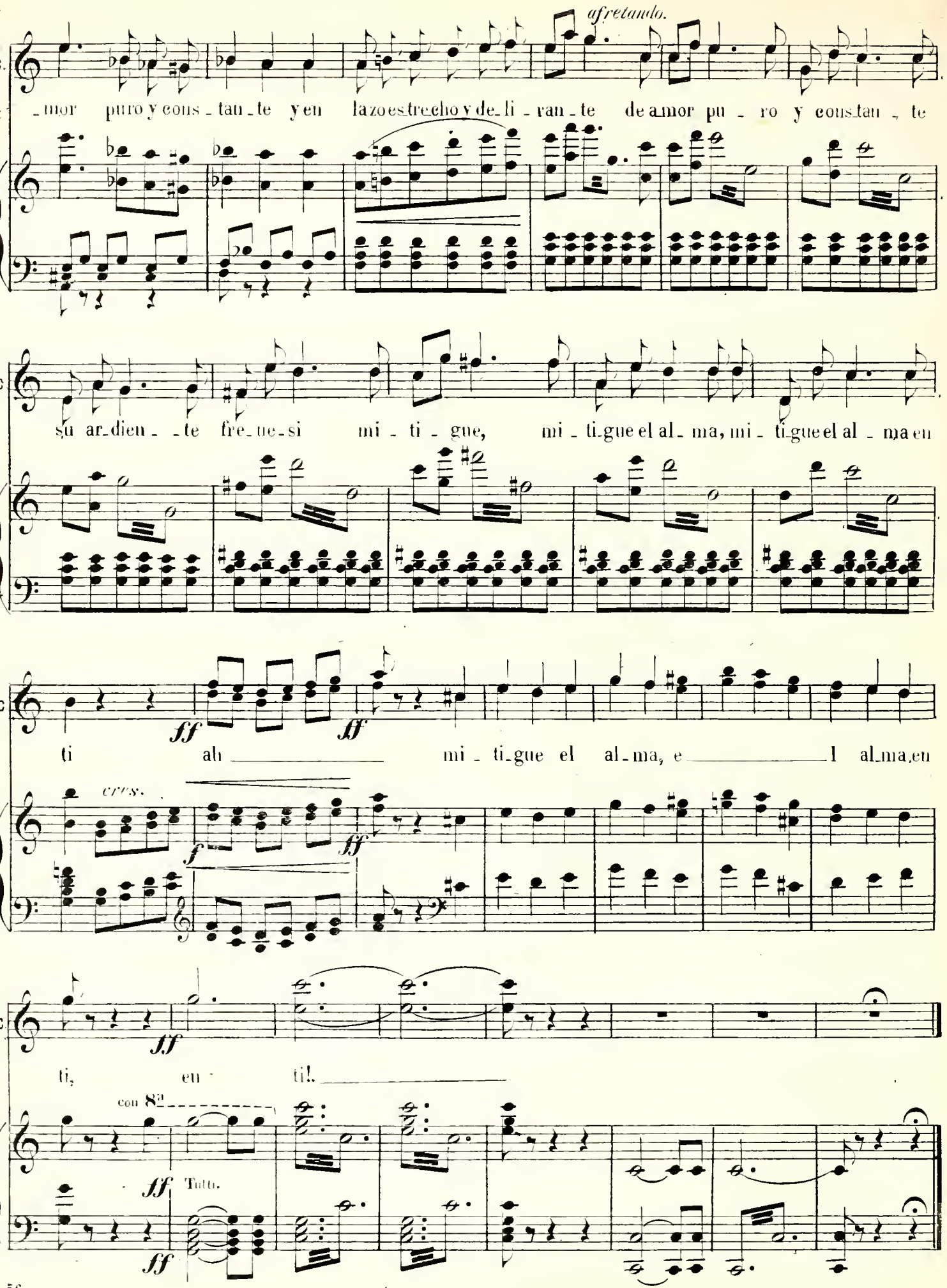
ZOZAYA, Editor. – MADRID. Z 1054 Z El Reloj de Lucerna, MARQUES.



ZOZAYA, Editor. _ MADRID. 7 1054 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.



ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1054 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

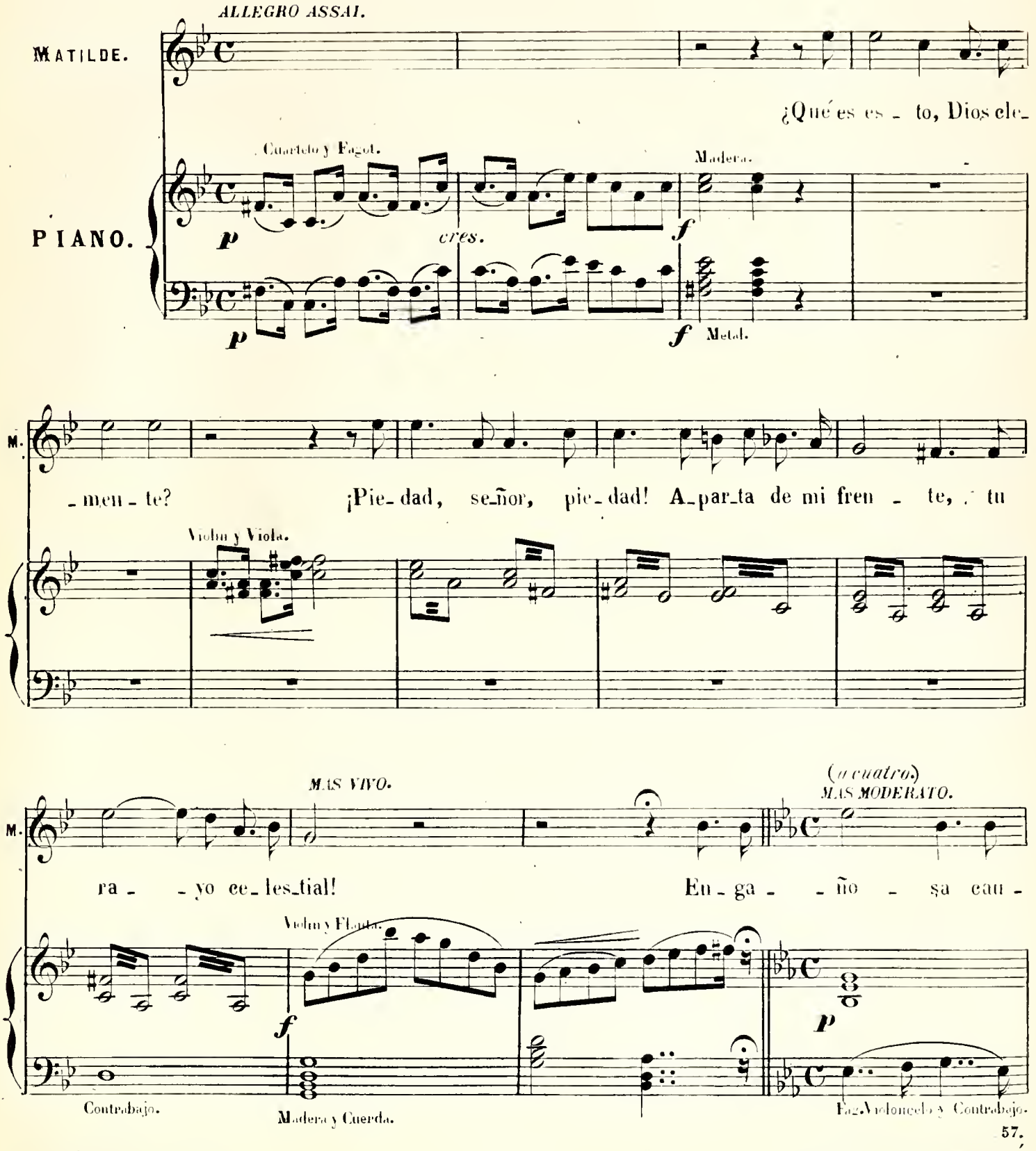


Z 1054 7 Calc. de S. Santamaria.

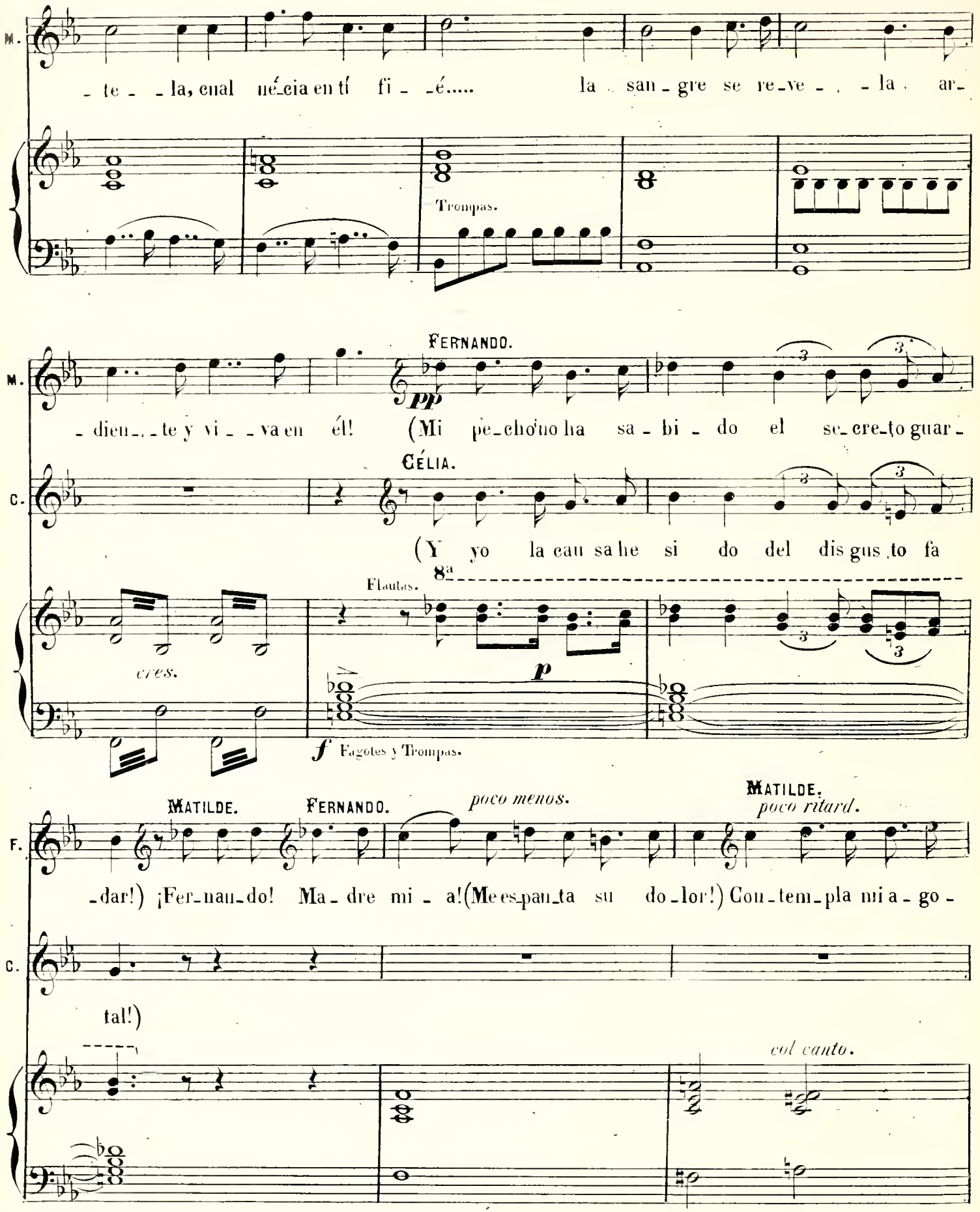
Nº V. (A)

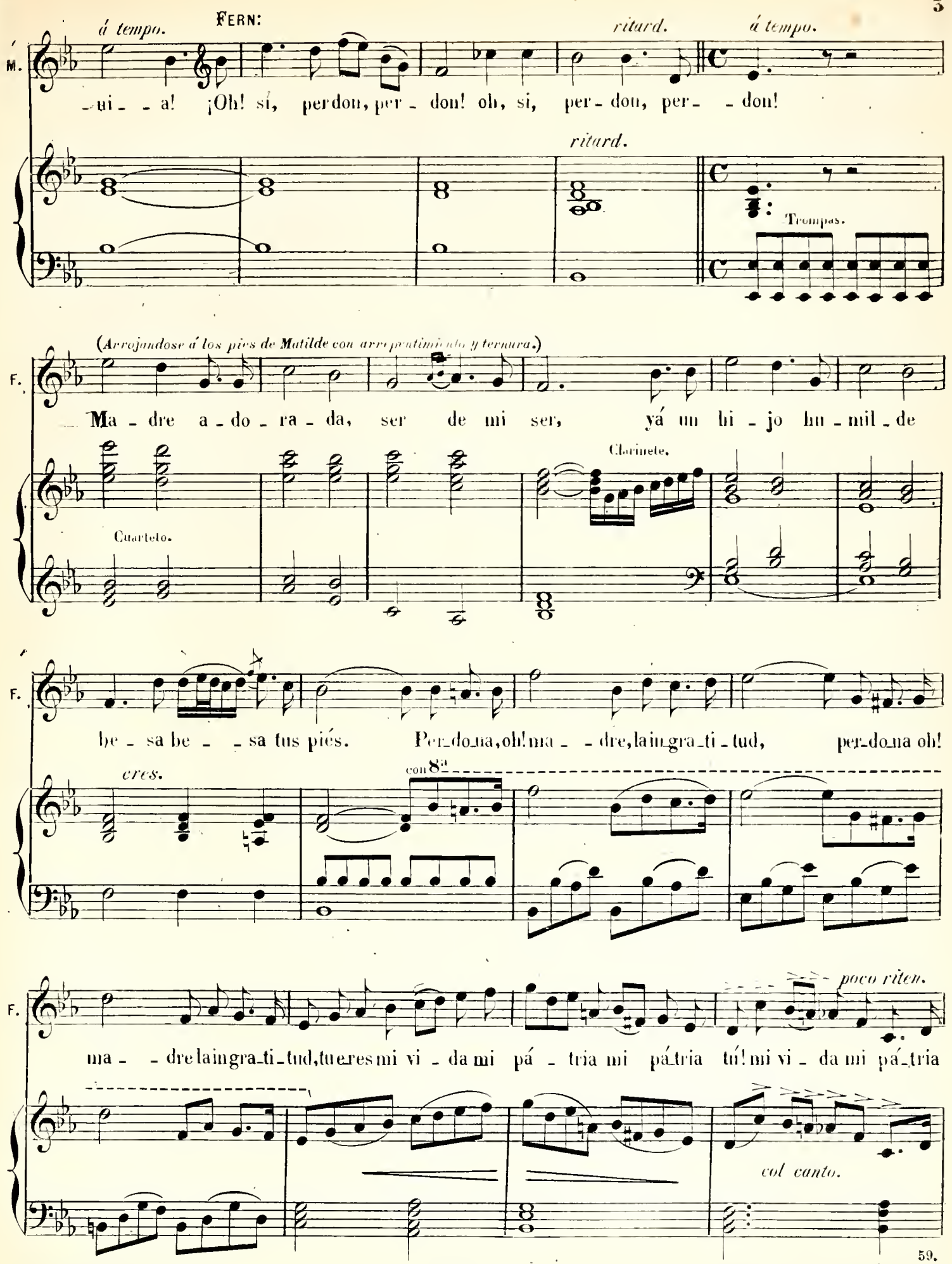
TERCETO. (DE TIPLES.)

(¿Qué es ésto, Dios clemente?)



ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1055 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


M.
- te - - la, cual nécia en tí fi - -é..... la san - gre se re-ve - - - la ar-
Trompas.
M.
FERNANDO.
pp
- dien- - te y vi - - va en él! (Mi pe-cho no ha sa - bi - do el se-cre-to guar-
C.
CÉLIA.
(Y yo la cau sa he si do del dis gus to fa
Flautas.
8ª
cres.
p
f Fagotes y Trompas.
F.
MATILDE.
FERNANDO.
poco menos.
MATILDE.
poco ritard.
-dar!) ¡Fer-nan-do! Ma - dre mi - a!(Me es-pan-ta su do-lor!) Con-tem-pla mi a - go -
C.
tal!)
col canto.



ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1055 Z El Reloj de Lucerna. MARQUÉS.

MATILDE. FERN:

F. tú! Las memo_rias del pa_sa_do no... se de_ben e_vo_car. La de un pa_dre des_di_

Cuerda y Madera.

MAT:

M. O_ye mi

F. _cha_do me per_si_gue sin ce_sar! sin ce_sar!

Violines.

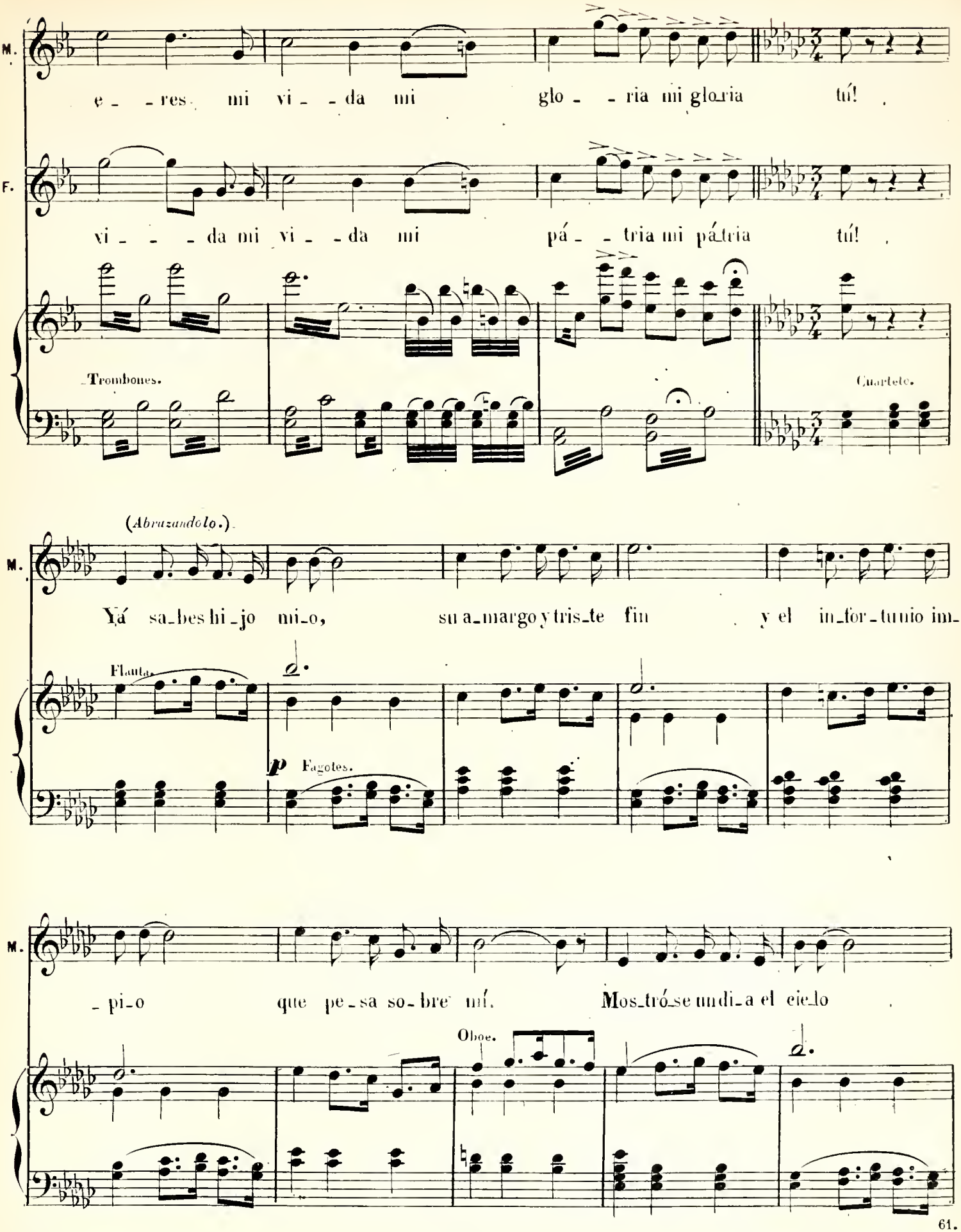
pp

M. tier_na so_li_ci_tud tu

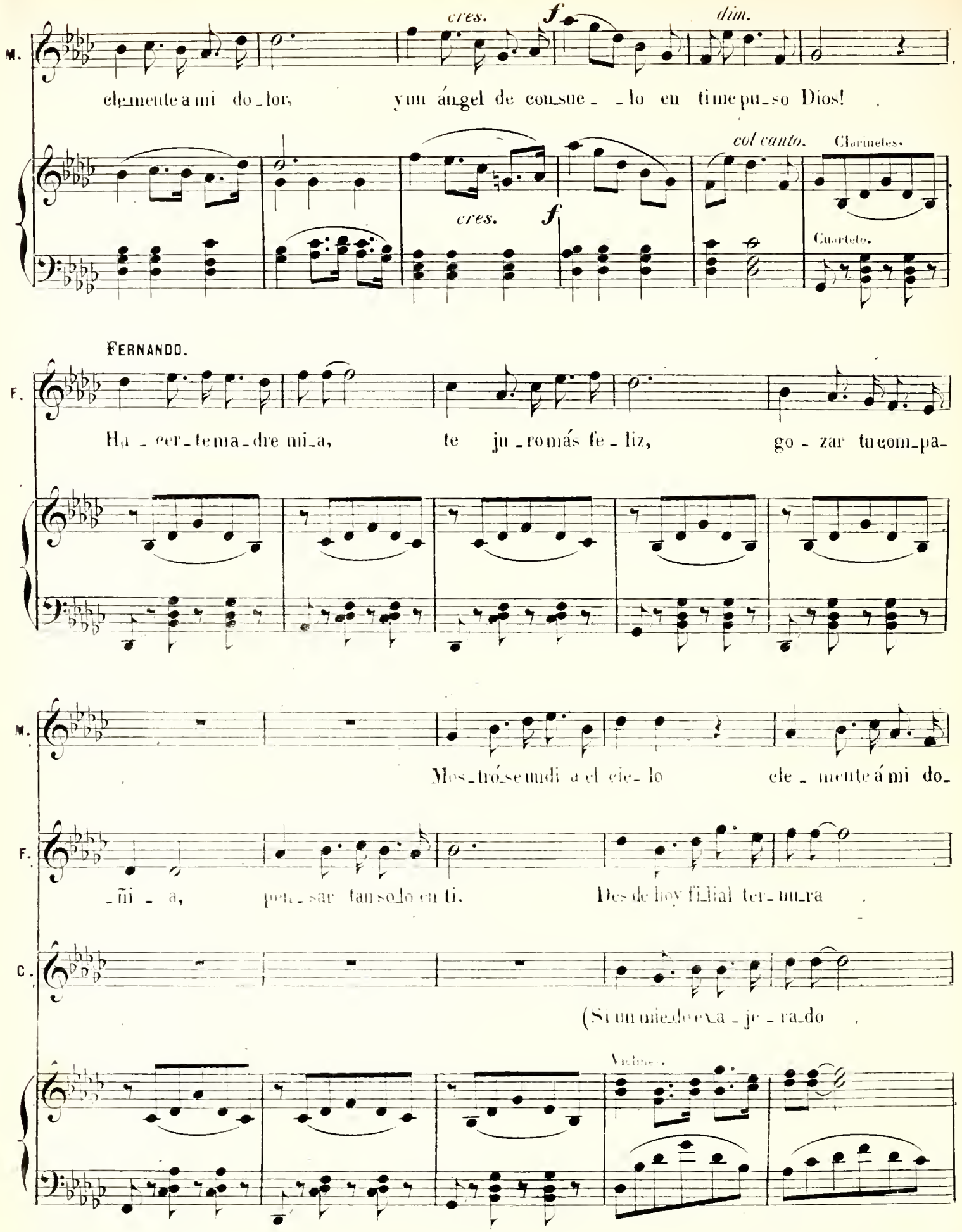
F. tu_res mi

Ped.

ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1055 Z El Reloj de Lucerna. MARQUÉS.



ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1055 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


M.
cres.
f
dim.
cle_mente á mi do_lor, y un ángel de con_sue_ _lo en ti me pu_so Dios!
col canto.
Clarinetes.
cres.
f
Cuarteto.
FERNANDO.
F.
Ha_ cer_te ma_dre mi_a, te ju_ro más fe_liz, go_zar tu com_pa_
M.
Mos_tró_se un_di a el cie_lo cle_mente á mi do_
F.
_ñi_a, pen_sar tan solo en ti. Des de hoy fi_lial ter_nu_ra
C.
(Si un mie_do ex_a_je_ra_do
Violines.

M. _lor, y un ángel de con_suelo en ti me pu_so Dios, me pu_so

F. mi_ti_gue tu do_lor, pues to_da la ven_tu_ra en tí me pu_so

C. tan fe_josme lle_vó, mi pe_cho e_na_mo_ra_do dis_cúl_peme ante

ALLEGRO.

M. Dios. pp ¡En la_zo es_tre_cho vi_vir los tres! ¿Qué mas for_

F. Dios.

C. Dios.

ff p Cuarteto y Oboe.

Metal. ff p

ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1055 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

(*Abrazando á Celia y á Fernando.*)

FERNANDO.

M. _tu_ _na? Qué ma_yor bien? To_da mi suer_te se ci_fra en

Violin Clarinete.

p Flautas.

Cuarteto.

MATILDE Y CÉLIA. *cres.* MAT. FERN. Y CÉL.

F. él. Oh! que fe_li_ _ces va_mos á ser. Oh! que fe_li_ces va_mos á

M. ser. Oh! que fe_li_ces va_mos á ser. En

F. Oh! que fe_li_ces va_mos á ser. En.

C. Oh! que fe_li_ces va_mos á ser. En.

8va

f *ff*

f

ZOZAYA. Editor. _ MADRID. Z 1055 Z El Reloj de Lucerna. MARQUÉS.

M. *f* la_zo es tre_cho vi_vir los tres. ¿Qué mas for_tu_na? que ma_yor bien?

F. *f* la_zo es tre_cho vi_vir los tres. ¿Qué mas for_tu_na? que ma_yor bien?

C. *f* la_zo es tre_cho vi_vir los tres. ¿Qué mas for_tu_na? que ma_yor bien?

Clarinetes. Fag. Violoncelo y Cont. *cres.* Cornetines.

M. Y de vis_to_sas ri_cas flo_res su gen_til co_ro_na nup_cial. te_

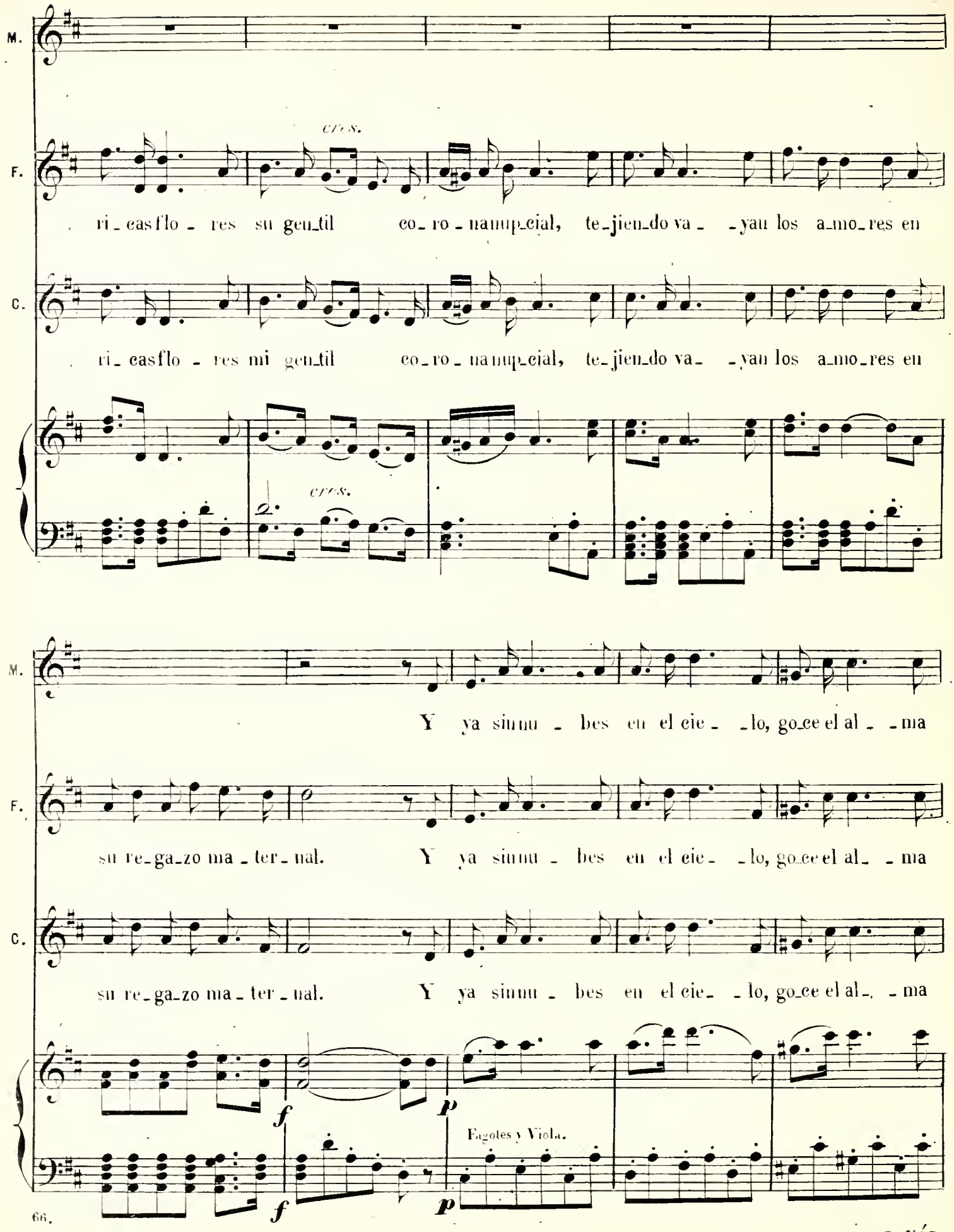
con soltura. Cuarteto.

M. jien_do va_ _yan los a_mo_res en mi re_ga_zo ma_ter_nal. FERNANDO. Y de vis_to_ _sas

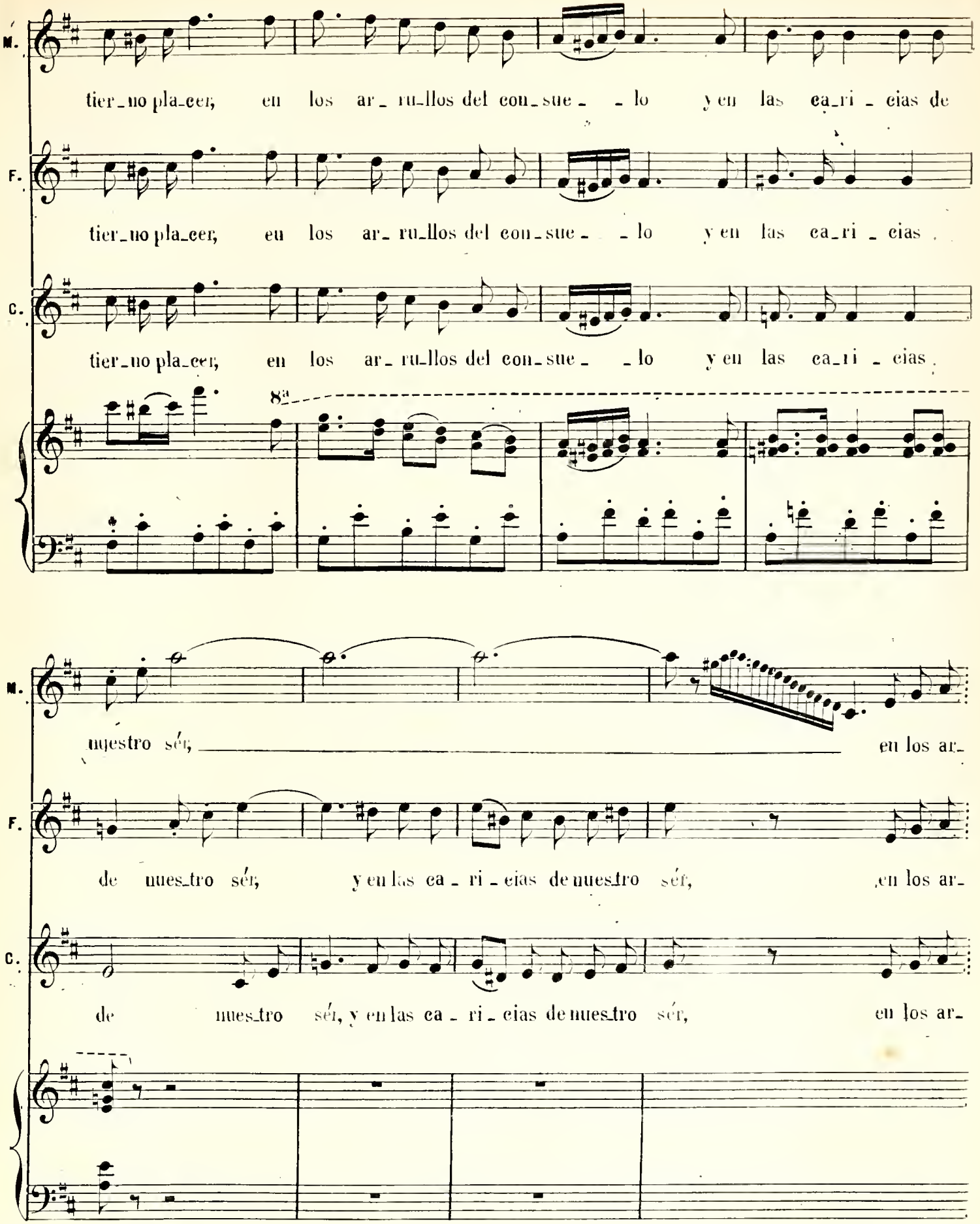
C. CÉLIA. Y de vis_to_ _sas

Oboes y Clarinetes.

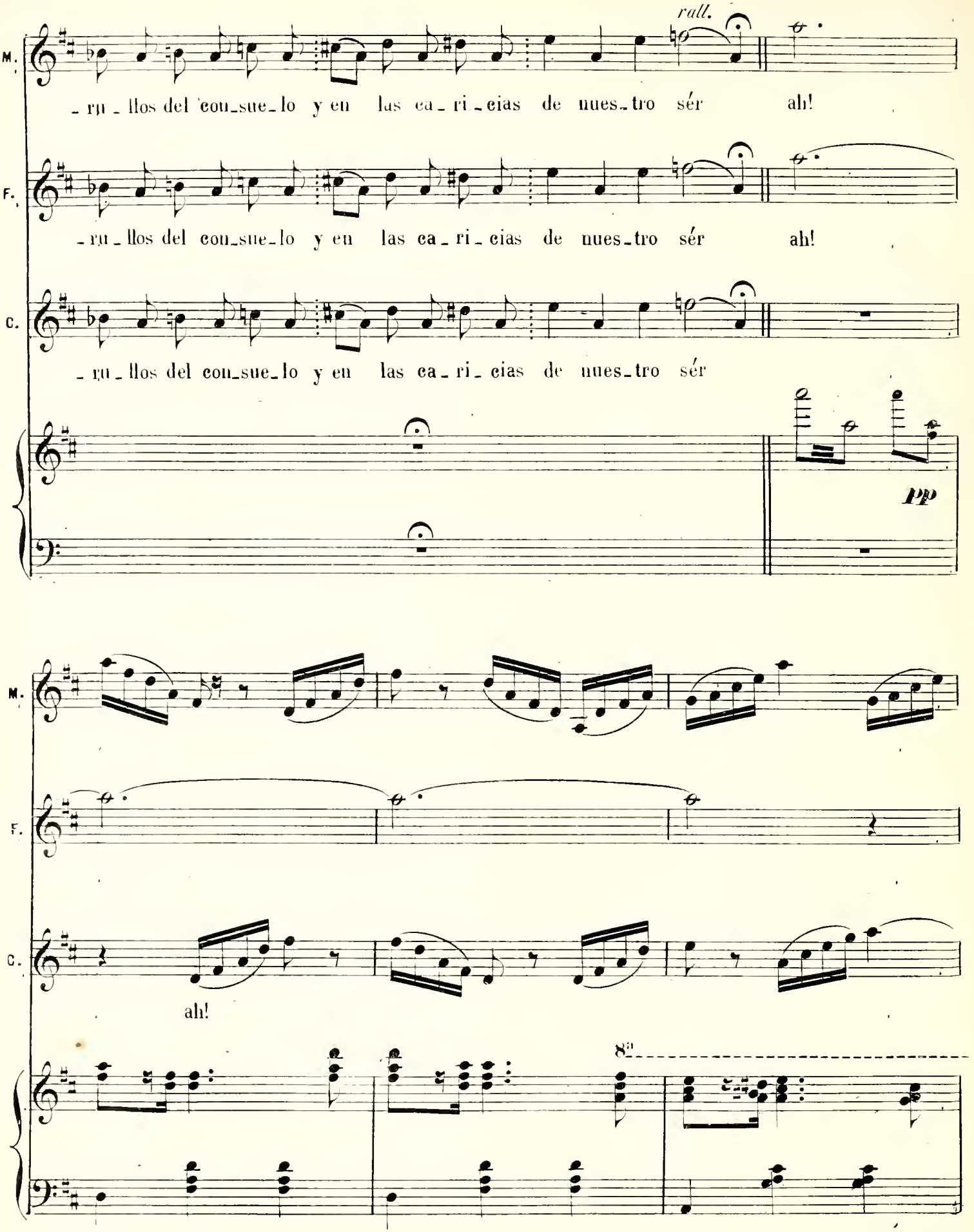
ZOZAYA, Editor. _ MADRID. Z 1055 Z El Reloj de Lucerna, MARQUES.



ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1055 Z El Relej de Lucerna, MARQUÉS.



ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1055 7 El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


rall.
M.
-rn-llos del con-sue-lo y en las ca-ri-cias de nues-tro sér ah!
F.
-rn-llos del con-sue-lo y en las ca-ri-cias de nues-tro sér ah!
C.
-rn-llos del con-sue-lo y en las ca-ri-cias de nues-tro sér
pp
M.
F.
C.
ah!
8ª

M. Te - jien - do va - yan los a-mo-res en mi re-ga-zo ma - ter - -

F. Te - jien - do va - yan los a-mo-res en su re-ga-zo ma - ter - -

C. Te - jien - do va - yan los a-mo-res en su re-ga-zo ma - ter - -

8ª

p Tutti.

ALLº ANIMADO.

M. -nal y yá sin nu- - -bes en el cie- - -lo go-ce el al- - -

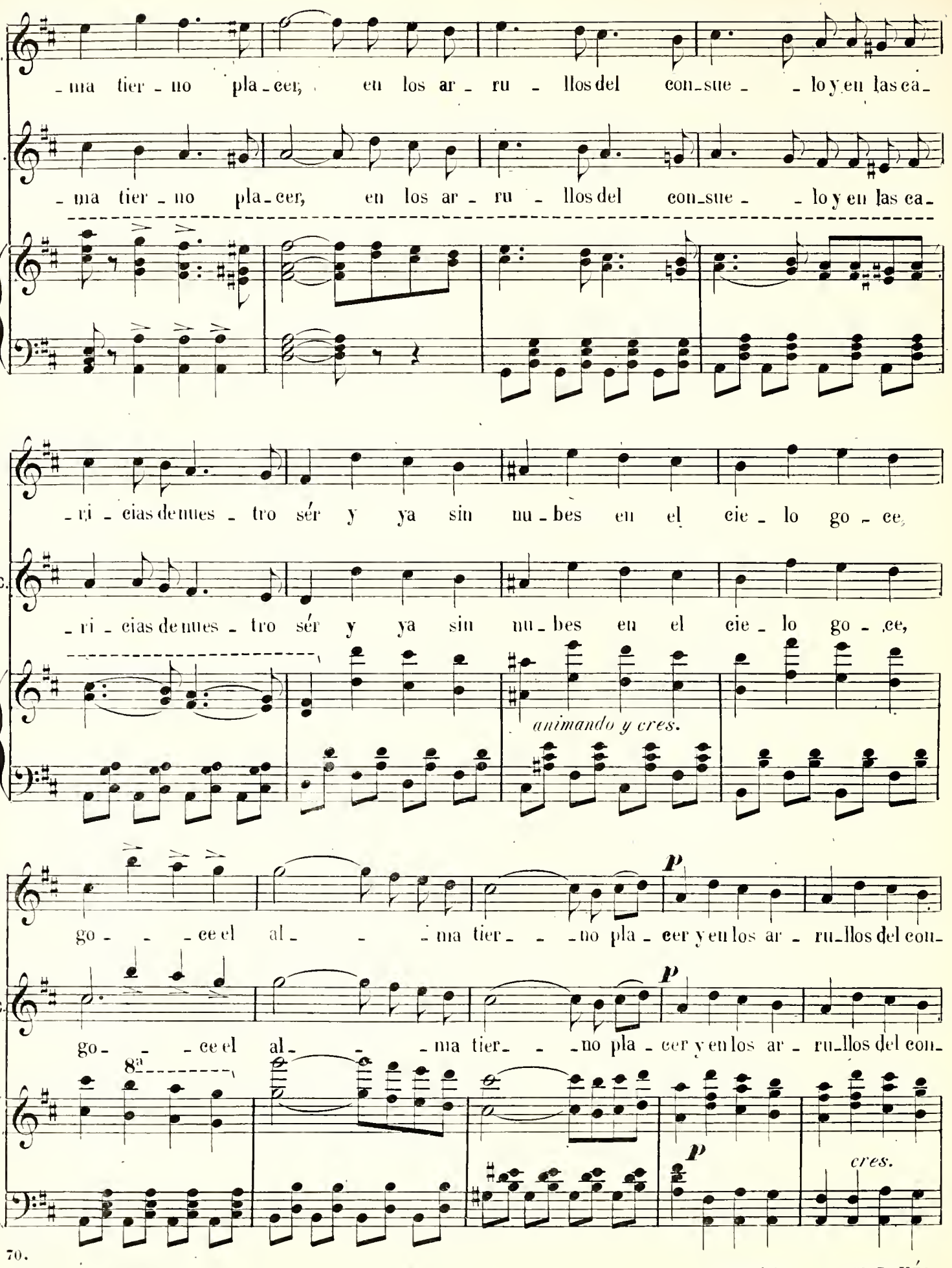
F. -nal y yá sin nu- - -bes en el cie- - -lo go-ce el al- - -

C. -nal y yá sin nu- - -bes en el cie- - -lo go-ce el al- - -

8ª

ff

ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1055 Z El Reloj de Lucerna. MARQUÉS.



ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1055 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

M. -sue- lo y en las ca- ri-cias de nues-tro sér. ah!

F. y C. -sue- lo y en las ca- ri-cias de nues-tro ser. ah!

M. *f* ah!

FERNANDO.

F. y C. ah!

8ª

M. *ff* nues-tro ser.

F. *ff* nues-tro ser.

C. *ff* nues-tro ser.

8ª

ff *ff*

ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1055 Z El Reloj de Lucena, MARQUÉS.

Nº V. (B)

MARCIAL. (no muy aprisa.)

PIANO.

p

Cuarteto.

p

Z. 1055. y 1070. 7.

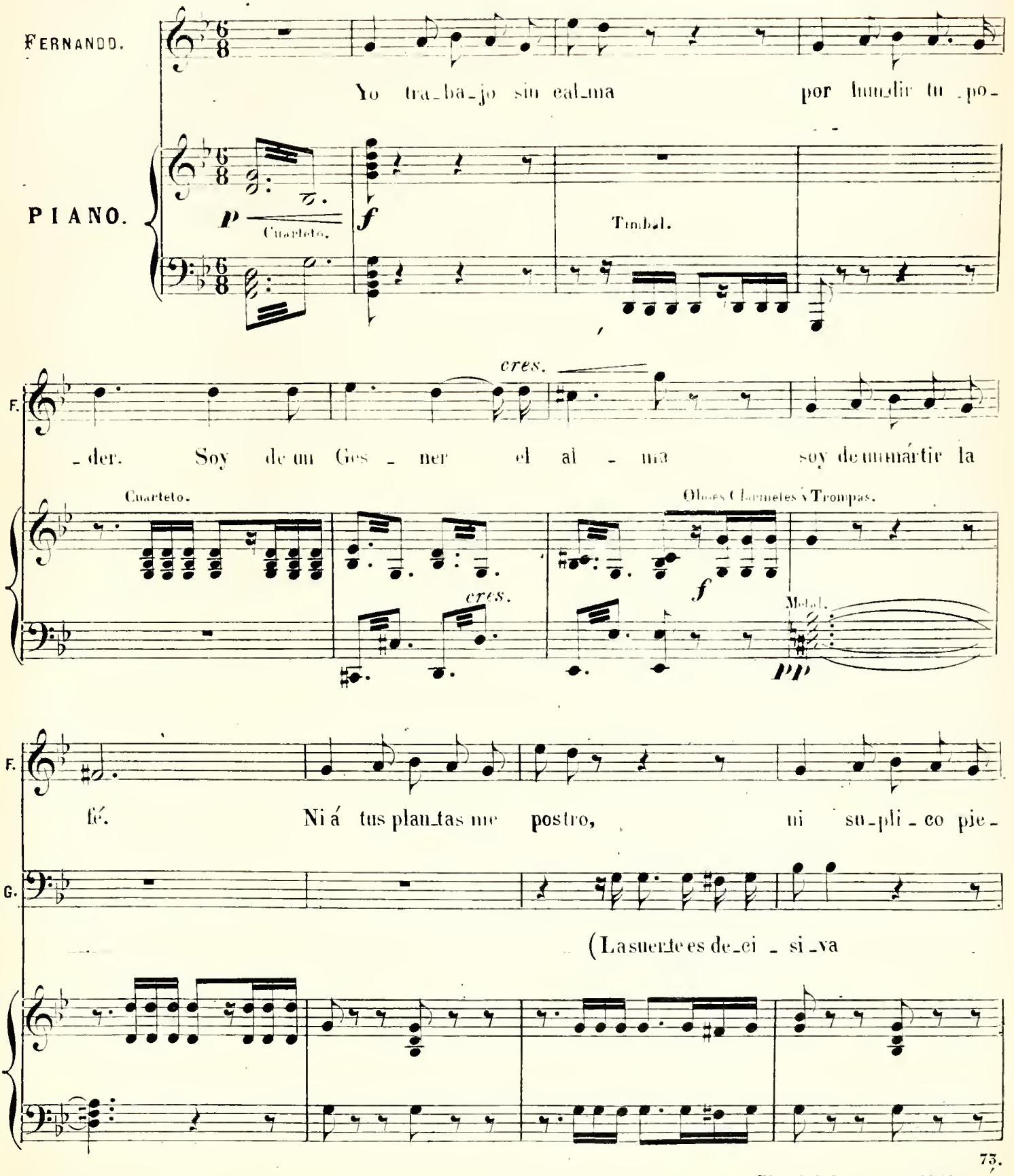
Calcog. de S. Santamaria.

Nº VI.

QUINTETO. (FINAL I.)

(3 TIPLES, BARITONO Y BAJO.)

(*Yo trabajo sin calma por hundir tu poder.*)



ZOZAYA, Editor, MADRID. Z 1056 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

acelerando un poco.

F. dad, que se en_cien_de mi ros_tro de pen_sar_ _ _lo no

G. yá es_tan en mi po_der, su o_dio_sa ne_ga_ti_va ma_ _ña_ _na ven_ce_

POCO MAS MOVIDO.

F. mas!

REDING.

G. _ré.) ¡Si na_cis_te en la tier_ra de Gui_ller_mo Tell, lan_za el gri_to de

f *fz* *p* *cres.*

M. (Ni ha_brá ma_yor tor_men_to ni pe_ _na mas

C. A_mar_go de_sa_lien_to cir_cu_la por mi

GUALTERIO.

R. _guer_ra y á mo_rir ó ven_cer. (La suer_te es de_ci_si_va ya és_tán en mi po_

f *cres.*

ANDANTE MOSSO.

M. cruel, ni pe - na mas cruel, ni pe - na mas cruel.)

C. ser cir - cu - la por mi ser cir - cu - la por mi ser.)

G. -der; su o - dio - sa ne - ga - ti - va ma - ña - na ven - ce - ré.

8ª

ff Tutti.

ff

M. Co-mo la ro-ta y tris - te

poco ritar.

G. su o-dio - sa ne - ga - ti - va ma-ña-na ven-ce-ré.)

Cuarteto.

pp col canto.

Clarinetes.

Cuarteto y Fagotes.

Timbal.

M. na - ve pi-de en su an-gus-tia al fie - ro mar

ZOZAYA, Editor.-MADRID. / 1056 Z El Reloj de Lucerna. MARQUES.

M. la on_da sa_ñu_da en que se a_ca_be de sumarti_rio la an_sie_dad, a_

R. *p* (O_dio pro_fun_do me de_

G. *p* (Con su des_deu se a_ni_ma el

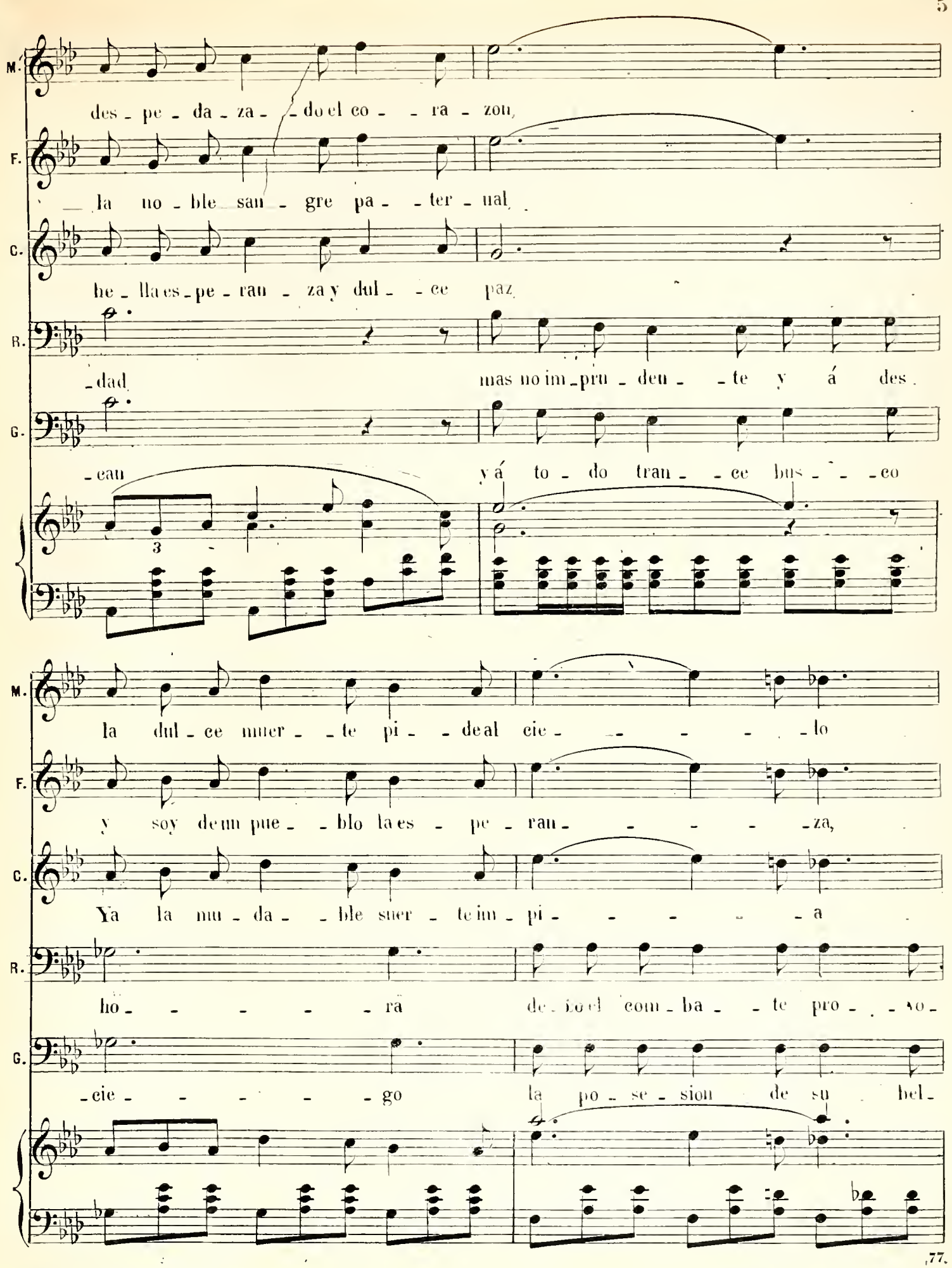
M. sí u_na ma_dre sin con_sue_lo

F. (Sien_to que im_pul_sa mi ven_gan_za

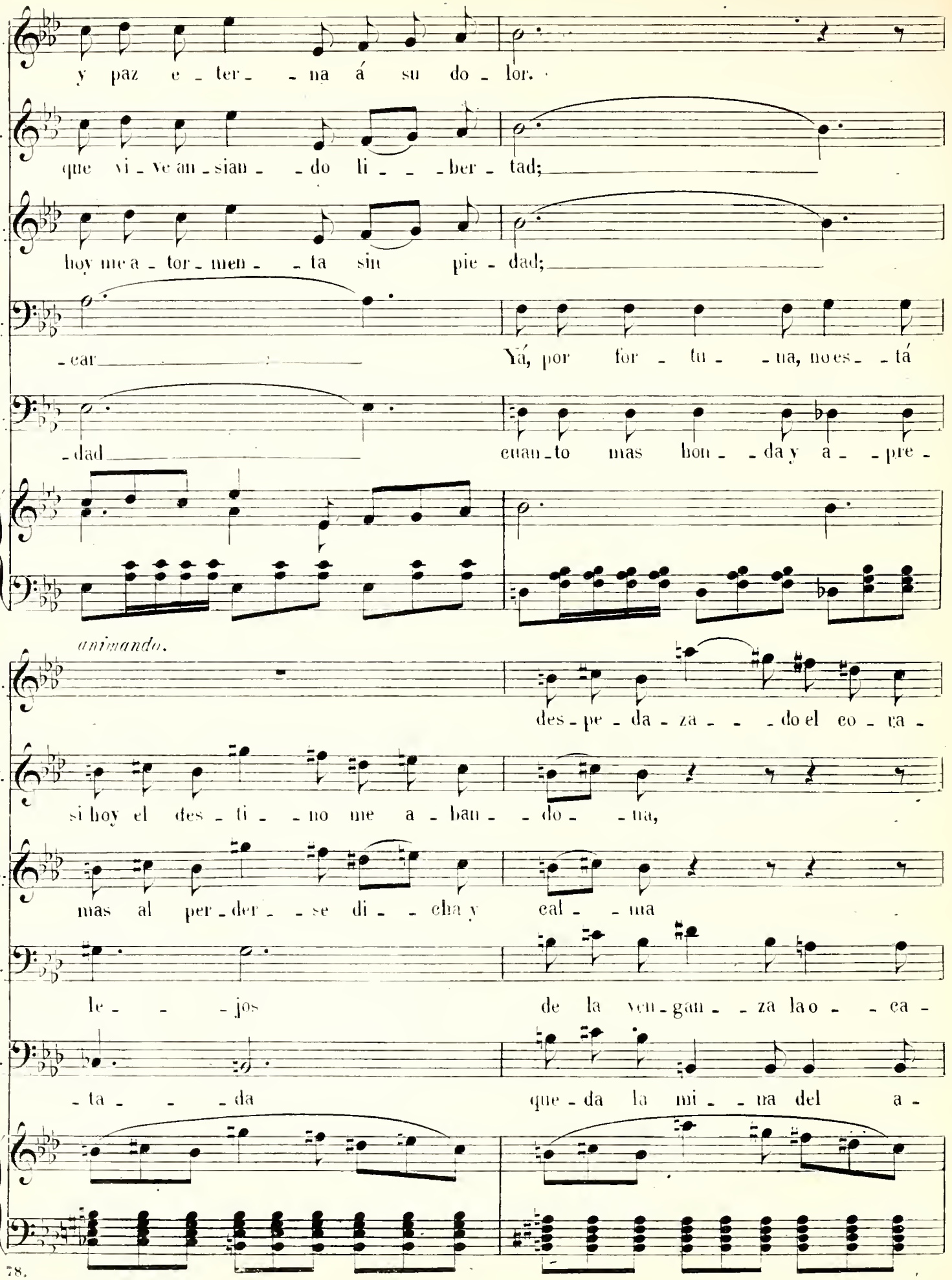
C. A_dios en_sue_ños de_a_le_gri_a,

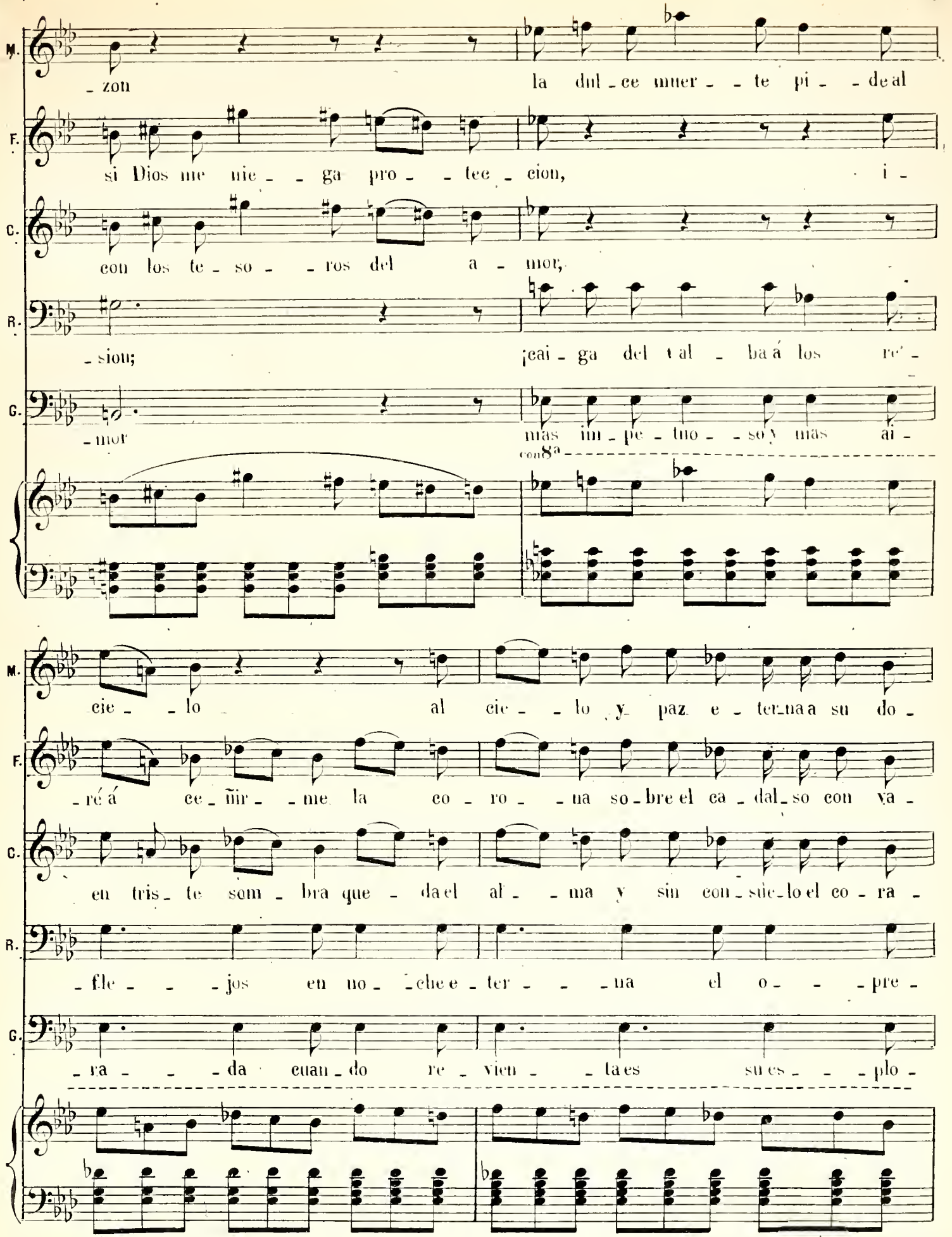
R. _vo_ra, bu_lle en mi pe_cho la an_sie_

G fue_go mal a_pa_ga_do del vol_

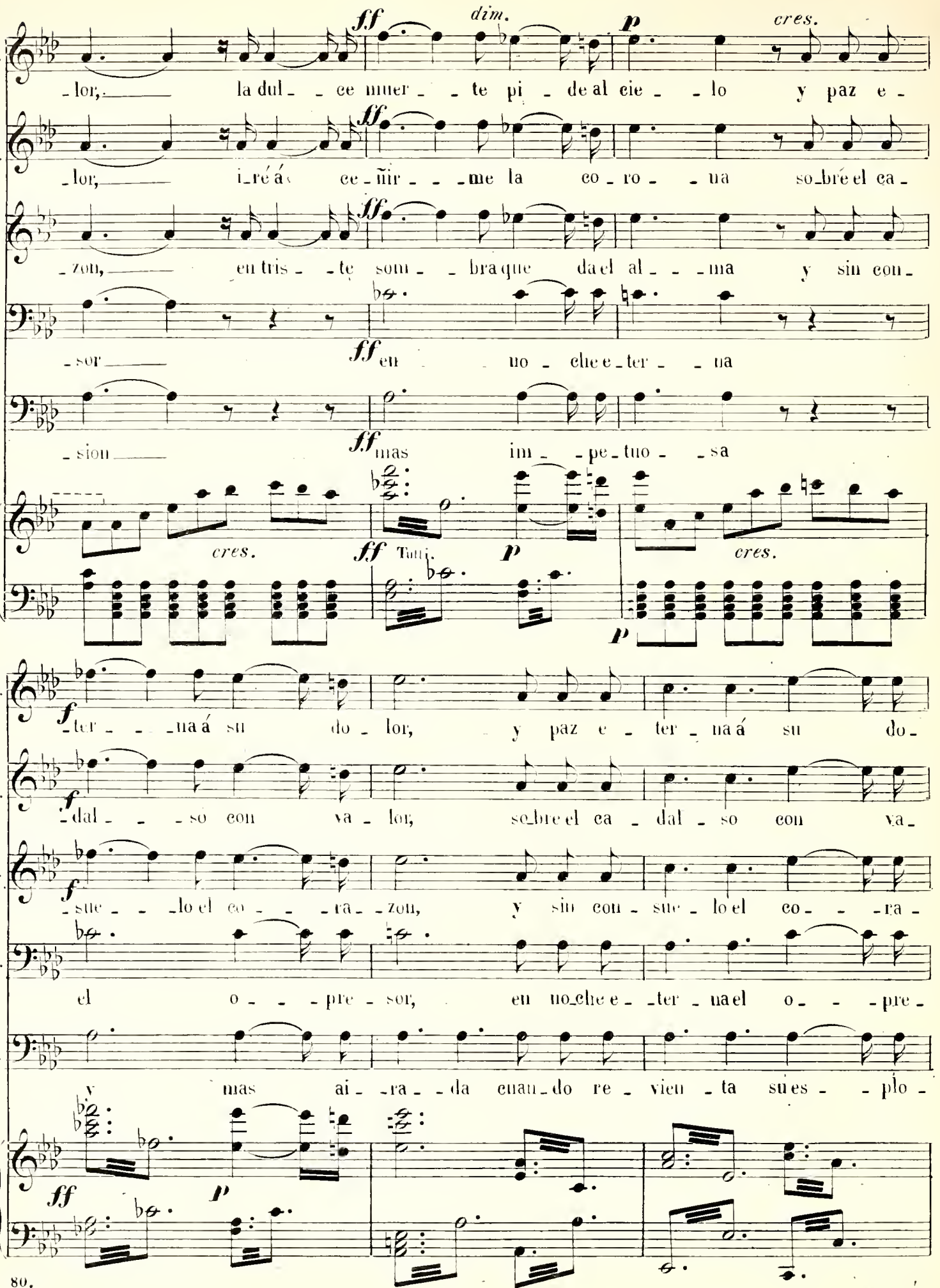


ZOZAYA, Editor.-MADRID. Z 1056 Z El Reloj de Lucerna, MARQUES.


M.
y paz e - ter - - na á su do - lor.
F.
que vi - ve an - sian - - do li - - - ber - tad;
C.
hoy me a - tor - men - - ta sin pie - dad;
R.
- car
Yá, por for - tu - - na, no es - - tá
G.
- dad
cuan - to mas hon - - da y a - - pre -
animando.
M.
des - pe - da - za - - - do el co - ra -
F.
si hoy el des - ti - - no me a - ban - - do - - na,
C.
mas al per - der - - se di - - cha y cal - - ma
R.
le - - - jos
de la ven - gan - - za la o - - ca -
G.
- ta - - - da
que - da la mi - - ra del a -



ZOZAYA, Editor.-MADRID. Z 1056 Z EL Reloj de Lucerna. MARQUES.


M.
F.
C.
R.
G.
-lor, la dul-ce muer-te pi-de al cie-lo y paz e-
-lor, i-ré á ce-ñir-me la co-ro-na so-bre el ca-
-zon, en tris-te som-bra que da el al-ma y sin con-
-sor en no-che e-ter-na
-sion mas im-pe-tuo-sa
cres.
Tutti.
cres.
-ter-na á su do-lor, y paz e-ter-na á su do-
-dal-so con va-lor, so-bre el ca-dal-so con va-
-sue-lo el co-ra-zon, y sin con-sue-lo el co-ra-
el o-pre-sor, en no-che e-ter-na el o-pre-
y mas ai-ra-da cuan-do re-vien-ta sus es-plo-

ALLEGRO.

M. _lor!

F. _lor!

C. _zon!

R. _sor!

G. _sion! ¡Sol _ da _ dos de Lu _

Clarinetes Fagotes y Cuarteto.

MATILDE.

G. _cer _ na, pren _ ded al cri _ mi _ nal! Los bra _ zos de u _ na ma _ dre á

Madera. Violin.

Metal.

FERNANDO.

M. de _ fen _ der _ le van! ¡Mos _ tre _ _ mos an _ _ te to _ do fir _ _

ZOZAYA, Editor.-MADRID. Z 1056 Z El Reloj de Lucerna, MARQUES.

MATILDE. GUAL:

F. -nie - za y va - lor! ¡Gual - te - rio, vé lo que ha - ces! Yo

cres.

MATILDE. GUALTERIO.

G. cum - plo con la ley! ¡Gual - te - rio, vé lo que haces! Yo cum - plo con la

f

M. Ah! ti - ra - no a - bo - mi - nable y ver-

F. ¡Po - bre madre infor - tu - na - da, Célia her-

C. Si ne - gar me qui - so el cie - lo la ven-

R. Dios me ten - ga de su ma - no, Dios en

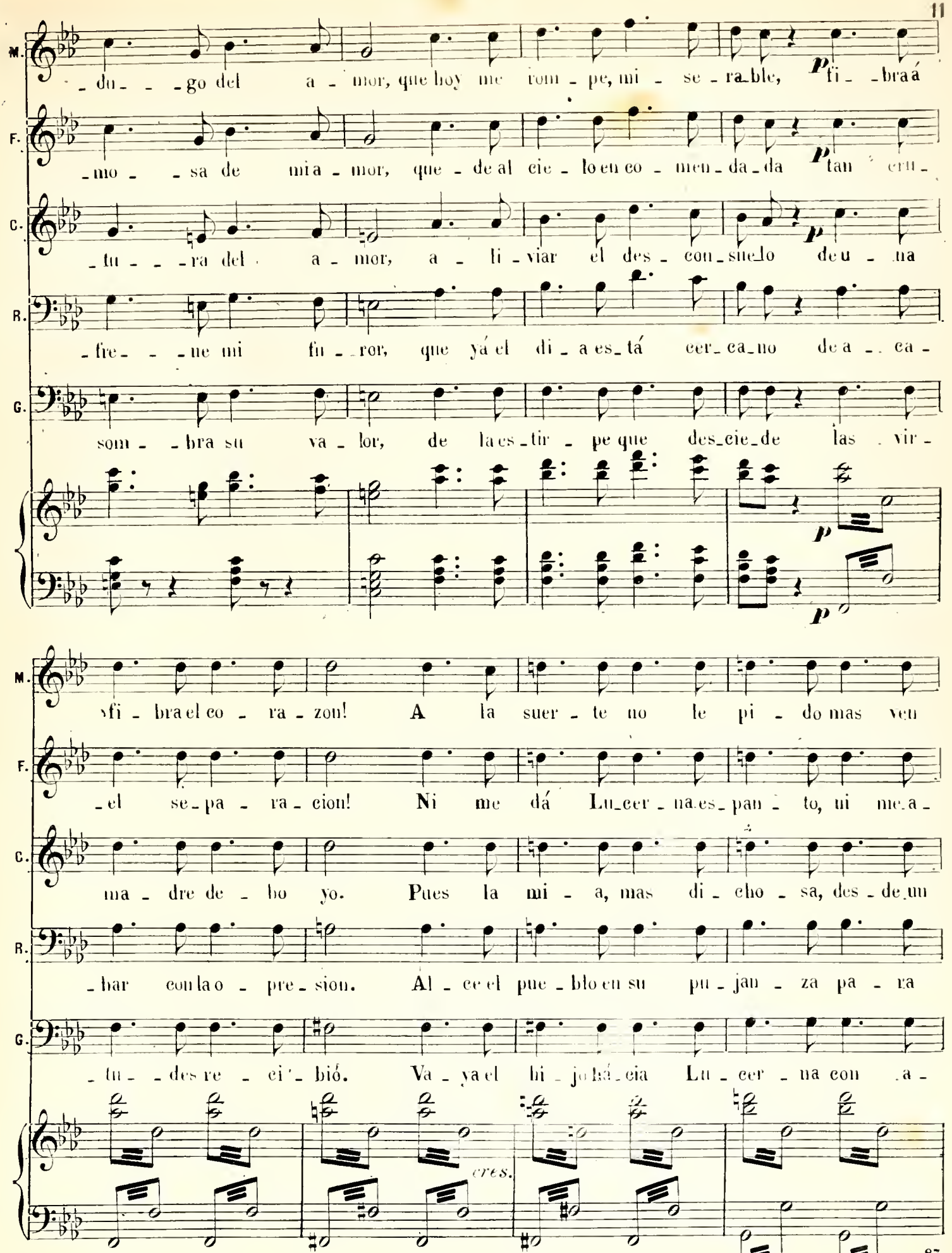
G. ley, si con la ley! (Ni su a - rro - jo me sor - prende, ni me a -

ff

Cuarteto y Madera.

p Metal.

ZOZAYA, Edit.-MADRID. Z 1056. 7 El Reloj de Lucerna, MARQUES.


M. -du- -go del a- mor, que hoy me rom- pe, mi- se- ra- ble, fi- bra á
F. -mo- -sa de mi a- mor, que de al cie- lo en co- men- da- da tan cru-
C. -tu- -ra del a- mor, a- li- viar el des- con- sue- lo de u- na
R. -fre- -ne mi fu- ror, que ya el di- a es- tá cer- ca no de a- ca-
G. som- -bra su va- lor, de la es- tir- pe que des- cie- de las vir-
M. ¡fi- bra el co- ra- zon! A la suer- te no le pi- do mas ven
F. -el se- pa- ra- cion! Ni me dá Lu- cer- na es- pan- to, ni me a-
C. ma- dre de- bo yo. Pues la mi- a, mas di- cho- sa, des- de un
R. -bar con la o- pre- sion. Al- ce el pue- blo en su pu- jan- za pa- ra
G. -tu- -des re- ci'- bió. Va- ya el hi- jo hácia Lu- cer- na con a-
cres.

M. -gan - za pa - ra ti: que un tor - men - to pa - re - ci - do al que me ha -

F. - sus - ta el o - dio vil: ¡mas con - tem - plo vues - tro llan - to y co - -

C. mun - do mas fe - liz, hoy me in - fun - de ca - ri - ño - sa el va -

R. siem - pre la cer - viz, y per - sis - ta en la ven - gan - za y no -

G. - lien - to va - ro - nil, que ven - cer el al - ma tier - na de u - na

ff

ff

M. - ces hoy su - frir. Un tor - men - to pa - re - ci - do al que

F. - mien - zo yá á su - frir. Mas con - tem - plo vues - tro llan - to y co -

C. - lor pa - ra su - frir. Hoy me in - fun - de ca - ri - ño - sa el va -

R. - ce - je has - ta mo - rir, y per - sis - ta en la ven - gan - za y no

G. ma - dre es pe - ro a - - lli, que ven - cer el al - ma tier - na de u - na

ZOZAYA, Editor.-MADRID.
Z 1056 Z

M. me ha ces tu su- frir. ah Ti- - ra - - - no a- bo- mi - na - - - ble y ver-

F. mien zo yá á su- frir. Po - - bre ma - - dre in- for- tu - na - - - da, Célia her-

C. -lor pa- ra su- frir. Si - ne - - gar - - - me qui so el cie - - - lo la ven-

R. ce je has- ta mo- rir. Dios me ten - - - ga de su ma - - - no, Dios en-

G. madre es pe- ro a - lli. Ni su a - - - rro - - - jo me sor- pren - - - de ni me a-

8ª

Madera Cuerda y Metal.

M. - du - - - go del a- mor, que hoy me rom - - - pe mi- se- ra - - - ble fi- bra á

F. - mo - - - sa de mi a- mor, que de al cie - - - lo en co men- da - - - da tan cru-

C. - tu - - - ra del a- mor, a - - li - viar el des con- sue - - - lo de u- na

R. - fre - - - ne mi fu- ror, que yá el di - - - a es- tá cer- ca - - - no de a- ca-

G. - som - - - bra su va- lor, de la es- tir - - - pe que des- cien - - - de las vir-

ZOZAYA. Editor.-MADRID. Z 1056 7 El Reloj de Lucerna.MARQUÉS.

M. fi_ _ _bra el co_ra_zon. A la suer_ _ _te no le pi_ _ _do mas ven_

F. el se_pa_ra_cion! Ni me dá Lu_cer_na es_pan_ _ _to, ni me a_

C. ma_ _ _dre de bo yo. Pues la mi_ _ _a, mas di_cho_ _ _sa, des de un

R. _bar con la o_pre_sion. Al_ce el pue_ _ _blo en su pu_jan_ _ _za pa_ra

G. _tu_ _ _des re_ci_bió. va ya el hi_ _ _jo hácia Lu_cer_ _ _na con a_

M. _gan_ _ _za pa_ra ti a la suer_te no le pi_ _ _do mas ven

F. _sus_ _ _ta el ó_dio vil, ni me dá Lucer_na es_pan_ _ _to, ni me a

C. mun_ _ _do mas fe_liz, pues la mi_ _a, mas di_cho_ _ _sa, des de un

R. siem_ _ _pre la cer_viz, al_ce el pue_blo en su pu_jan_ _ _za pa_ra

G. _lien_ _ _to va_ro_nil va_ya el hi_jo hácia Lu_cer_ _ _na con a_

ZOZAYA. Editor.-MADRID. Z 1056 Z El Reloj de Lucerna. MARQUÉS.

M. -gan-za pa-ra ti, que un tor-men-to pa-re-ci-do al que me

F. -sus-ta el ó-dio vil, mas con-tem-plo vuestro llan-to y co-

C. mun-do mas fe-liz, hoy me in-fun-de ca-ri-ño-sa el va-

R. siem-pre la cer-viz, y per-sis-ta en su ven-gan-za y no

G. -lien-tó va-ro-nil, que ven-cér el al-ma tier-na de u-na

M. ha-ces tu su-frir, al que me ha-ces tu su-frir. Un tor-

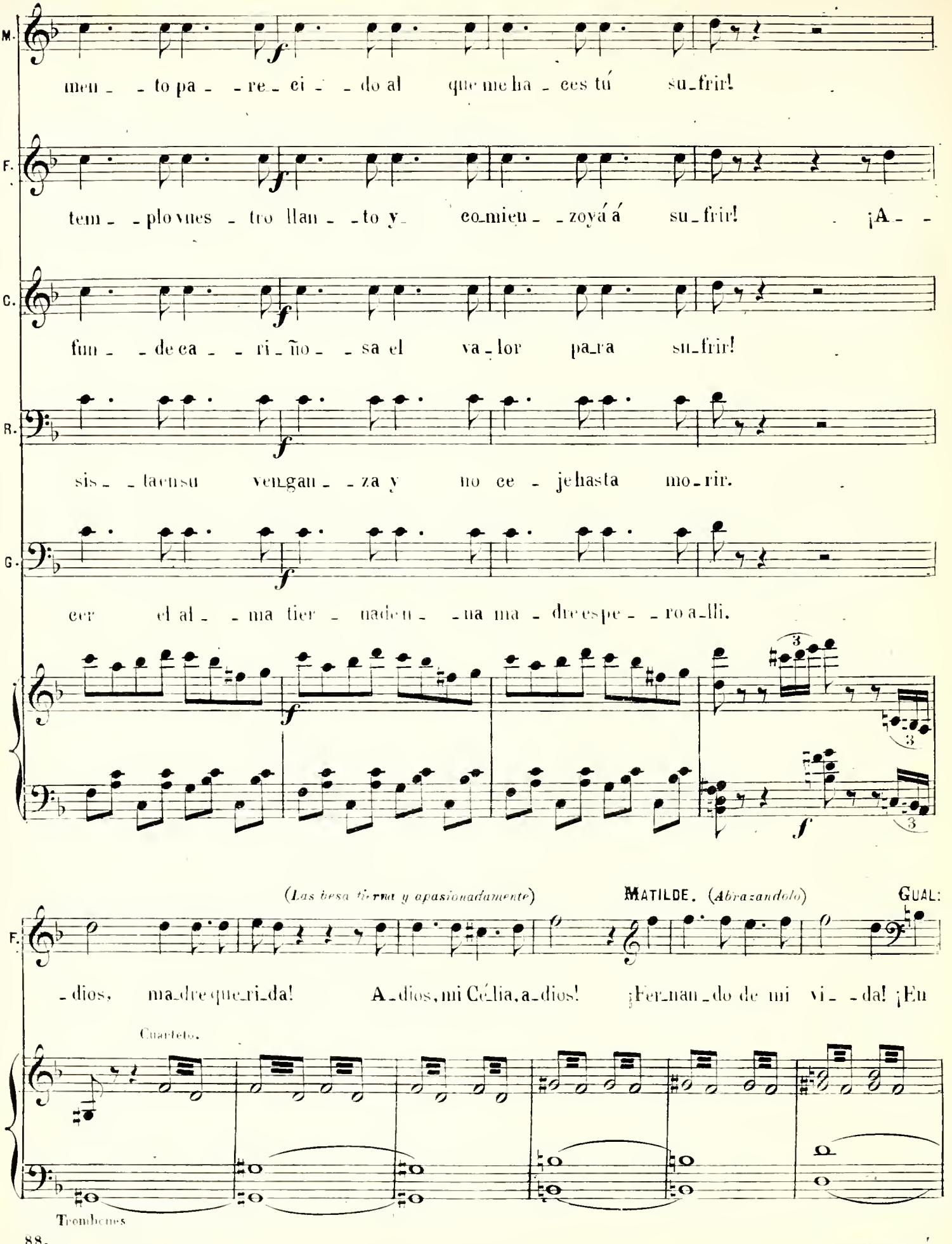
F. -mien-zo ya á su-frir, y co-mien-zo ya á su-frir. Mas con-

C. -lor para su-frir, el va-lor para su-frir. Hoy me in-

R. ce-je hasta mo-rir, y no ce-je hasta mo-rir, y per-

G. ma-dre es pe-ro a-lli, de u-na ma-dre es pe-ro a-lli. Que ven-

ZOZAYA, Editor.-MADRID. Z 1056 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


M.
mien_to pa_re_ci_do al que me ha_ces tú su_frir!
F.
tem_plo vues_tro llan_to y co_mien_zo yá á su_frir! ¡A_
C.
fun_de ca_ri_ño_sa el va_lor pa_ra su_frir!
R.
sis_ta en su ven_gan_za y no ce_je hasta mo_rir.
G.
cer el al_ma tier_na de un_na ma_dre es pe_ro allí.
(Las besa tierna y apasionadamente)
MATILDE. (Abrazandolo)
GUAL:
F.
_dios, ma_dre que_ri_da! A_dios, mi Cé_lia, a_dios! ¡Fer_nan_do de mi vi_da! ¡En
Cuarteto.
Trombones

MATILDE. (*Desesperada.*)

M. ¡Mal - di - cion! ¡Mal - di - cion, mal - di - cion! ¡Mal - - di - cion!.

F. ¡Mal - di - cion, mal - di - cion! ¡Mal - - di - cion!.

C. ¡Mal - di - cion, mal - di - cion! ¡Mal - - di - cion!.

R. ¡Mal - di - cion, mal - di - cion! ¡Mal - - di - cion!.

G. mar - cha! ¡En mar - cha! ¡En mar - - - cha!

ff Telon.

Colecc: de S. Santamaria.

Z 1058 Z

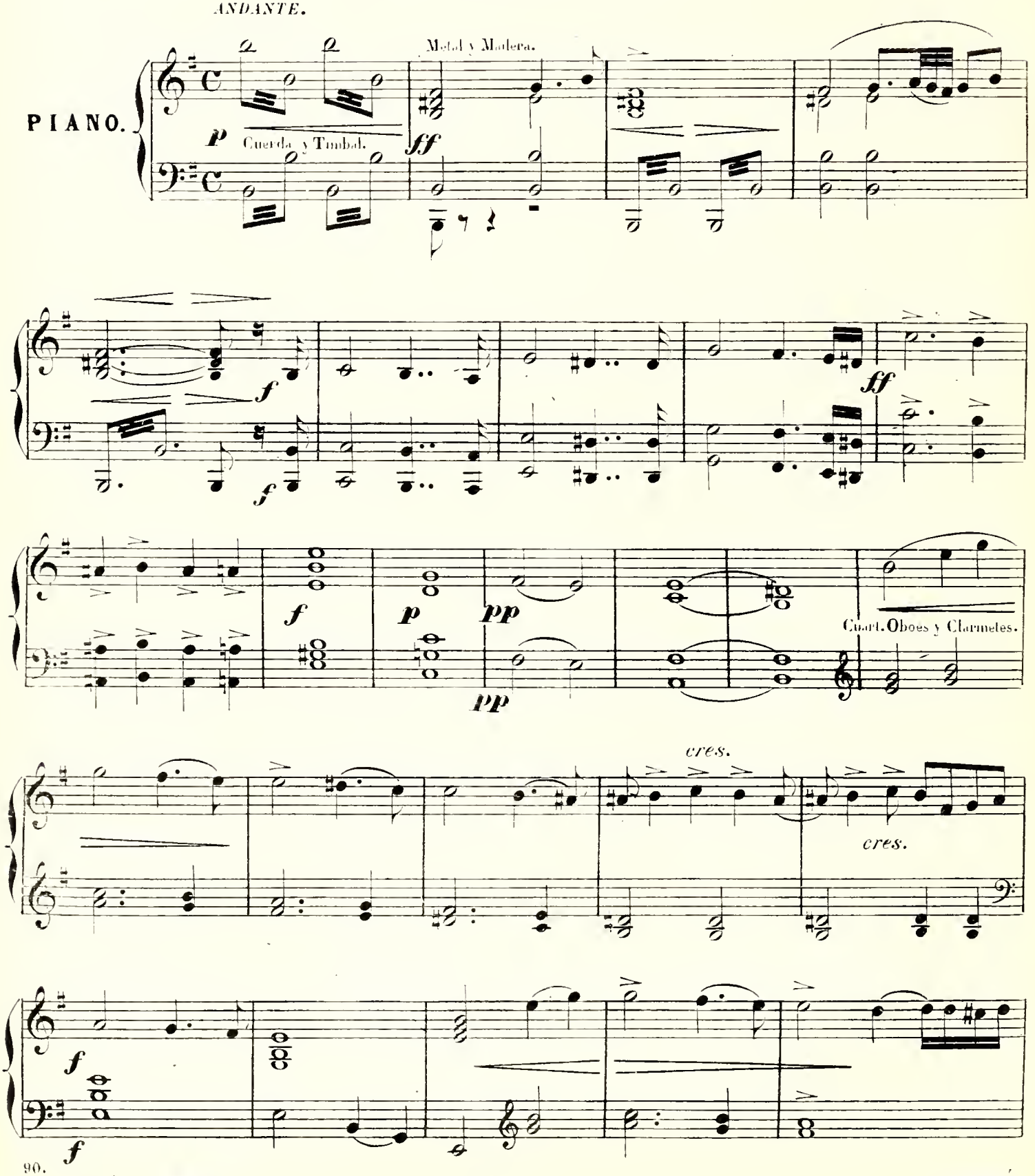
ACTO SEGUNDO.

Nº VII.

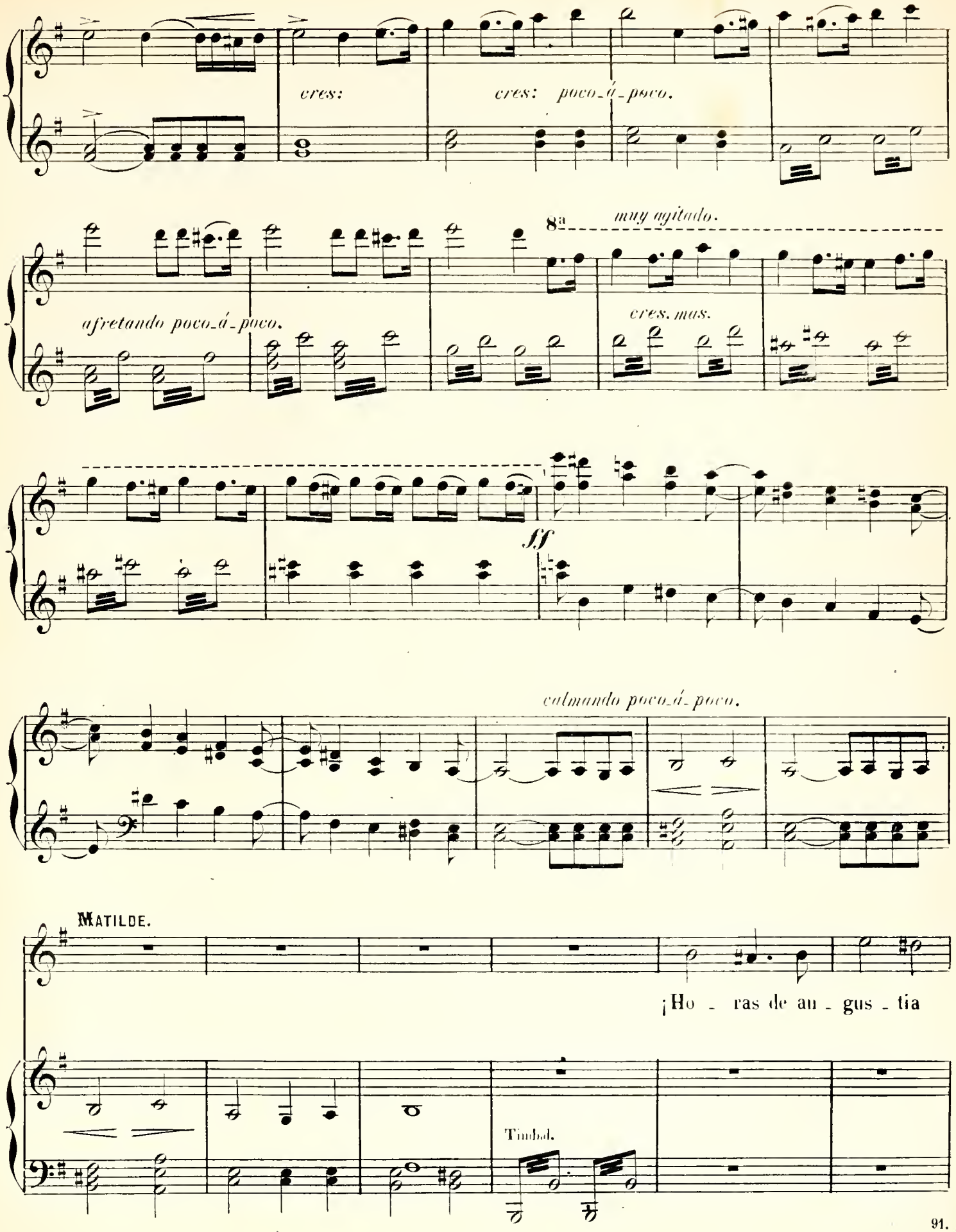
INTRODUCCION Y MONÓLOGO (*DE TIPLE.*)

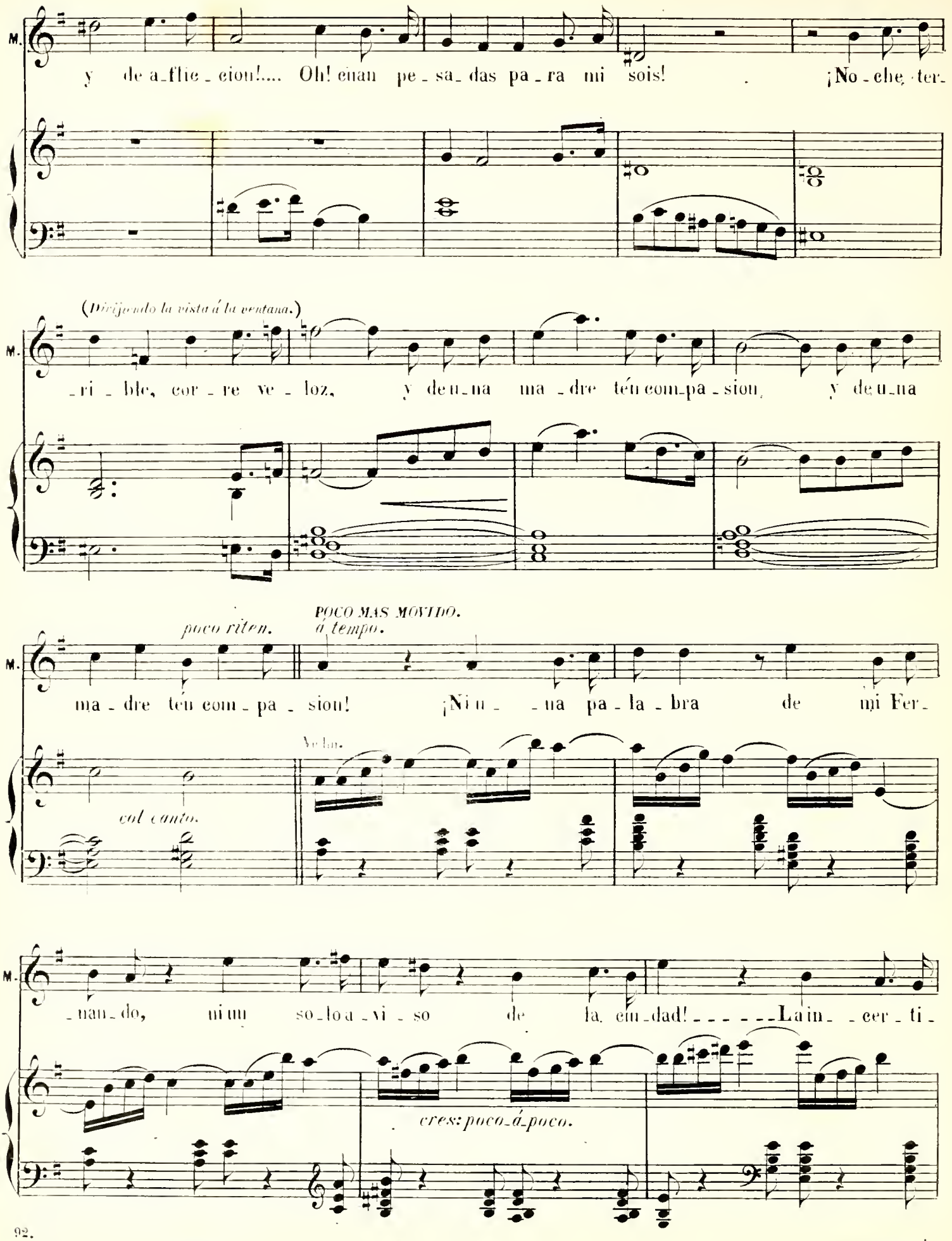
(¡Horas de angustia y de afliccion!...)

ANDANTE.



ZOZAYA, Editor. – MADRID. Z - 1057 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


cres:
cres: poco_á_poco.
8ª
muy agitado.
afretando poco_á_poco.
cres. mas.
ff
calmando poco_á_poco.
MATILDE.
¡Ho _ ras de an _ gus _ tia
Timbal.


M.
y de a_flic_cion!.... Oh! cuan pe_sa_das pa_ra mi sois! ¡No_che ter_
(Dirijiendo la vista á la ventana.)
M.
_ri_ble, cor_re ve_loz, y de u_na ma_dre ten com_pa_sion, y de u_na
poco riten.
POCO MAS MOVIDO.
á tempo.
M.
ma_dre ten com_pa_sion! ¡Ni u_ _na pa_la_bra de mi Fer_
Vo_lan.
col canto.
M.
_nan_do, ni un so_lo a_vi_so de la ciu_dad! _ _ _ _ _ La in_ _cer_ti_
cres: poco á poco.

poco ritard.

M. -dum-bre me vá ma-tan-do: ce-sen mis án-sias, por ca-ri-dad!

ritard. col canto.

Cuarteto y Trompas.

M. Pre-sun-ro-sa en Lu-cer-na con el al-ba en-tra-ré; ¡Que me vea el ti-ra-no, que me

p

p

M. ve- -a so-llo-zan-do, so-llo-zan-do, á sus pies!

ff

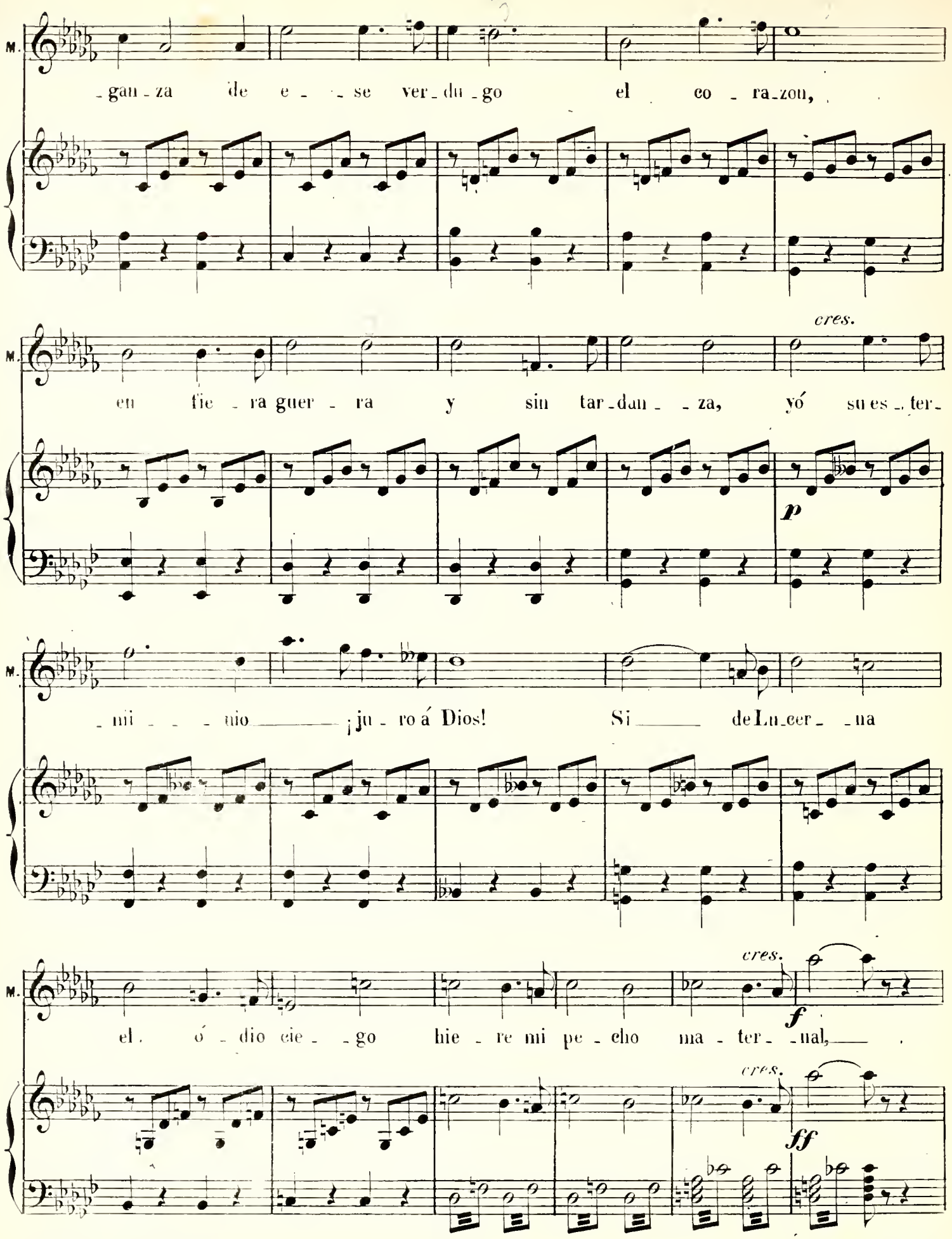
AGITATO.

(*Con arranque dramático.*)

M. Mas si per-sis-te en su ven-

Arpa.

ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1057 Z El Reloj de Lucerna, MARQUES.


M.
-gan-za de e- -se ver-du-go el co-ra-zon,
cres.
M.
en fie-ra guer-ra y sin tar-dan- -za, yó su es-ter-
p
M.
-mi- -nio ¡ju-ro á Dios! Si de Lu-cer- -na
cres.
M.
el ó-dio cie- -go hie-re mi pe-cho ma-ter- -nal,
f
cres.
ff

afretando poco á poco y cres.

M. pron - to en un mar de sangre y fue - go _____ cai - ga Lu - cer - na sin pie -

Clarinetes y Fagotes.

MENOS.

M. - dad, _____ cai ga Lu - cer - - - na sin pie - dad.

con 8ª *MENOS.*

ff

á tempo.

M. Sin pie - - - dad. No - - - che ter -

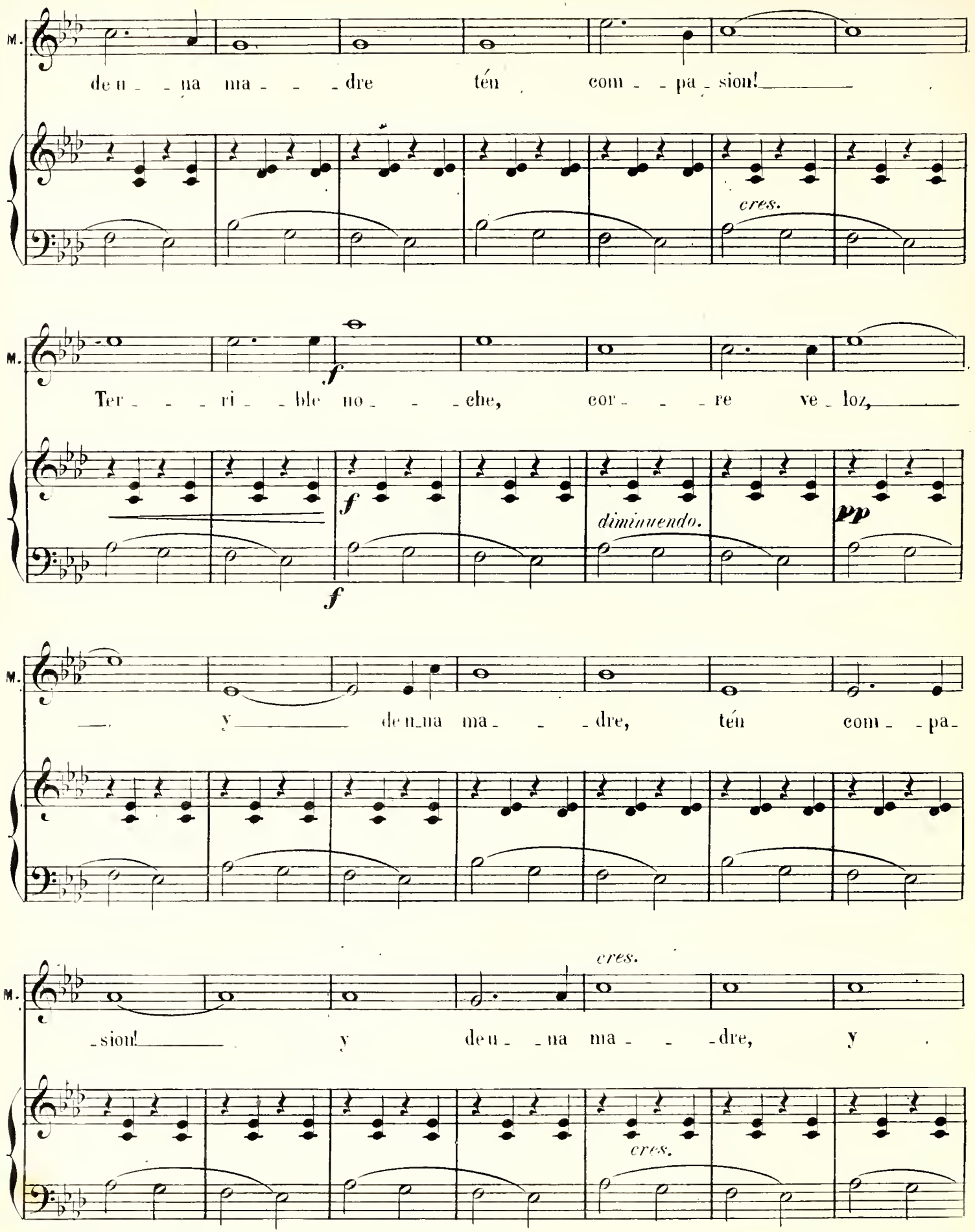
8ª

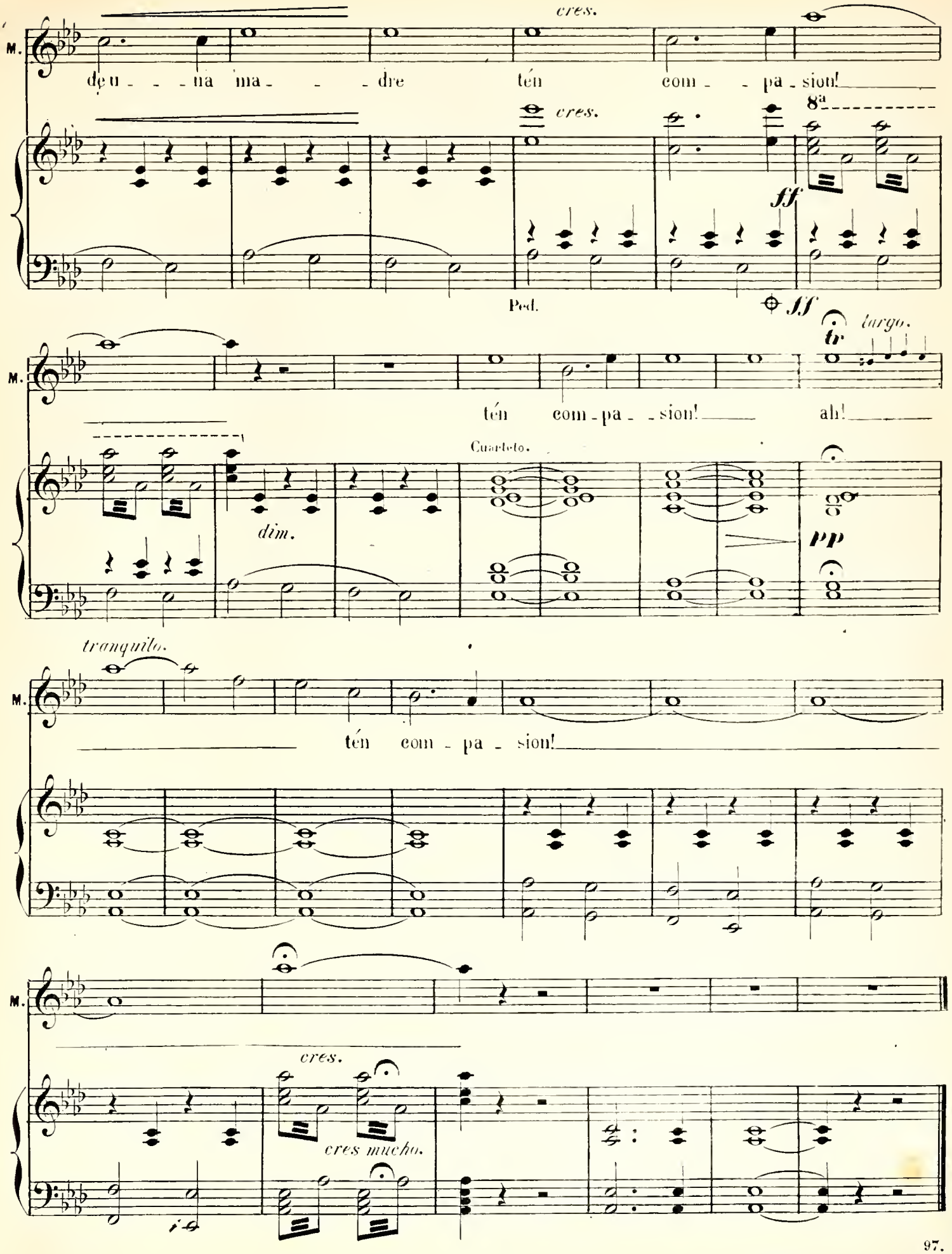
ff *calmando.* *p diminudo mucho.* *pp*

p *pp y muy ligado.*

M. - ri - - - ble, cor - - - re ve - loz, _____ y

ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1057 Z El Reloj de Lucerna, MARQUES.


M.
de u_na ma_dre tén com_pa_sion!
cres.
M.
Ter_ri_ble no_che, cor_re ve_loz,
f
f
f
diminuendo.
pp
M.
y de u_na ma_dre, tén com_pa_
M.
cres.
_sion! y de u_na ma_dre, y
cres.

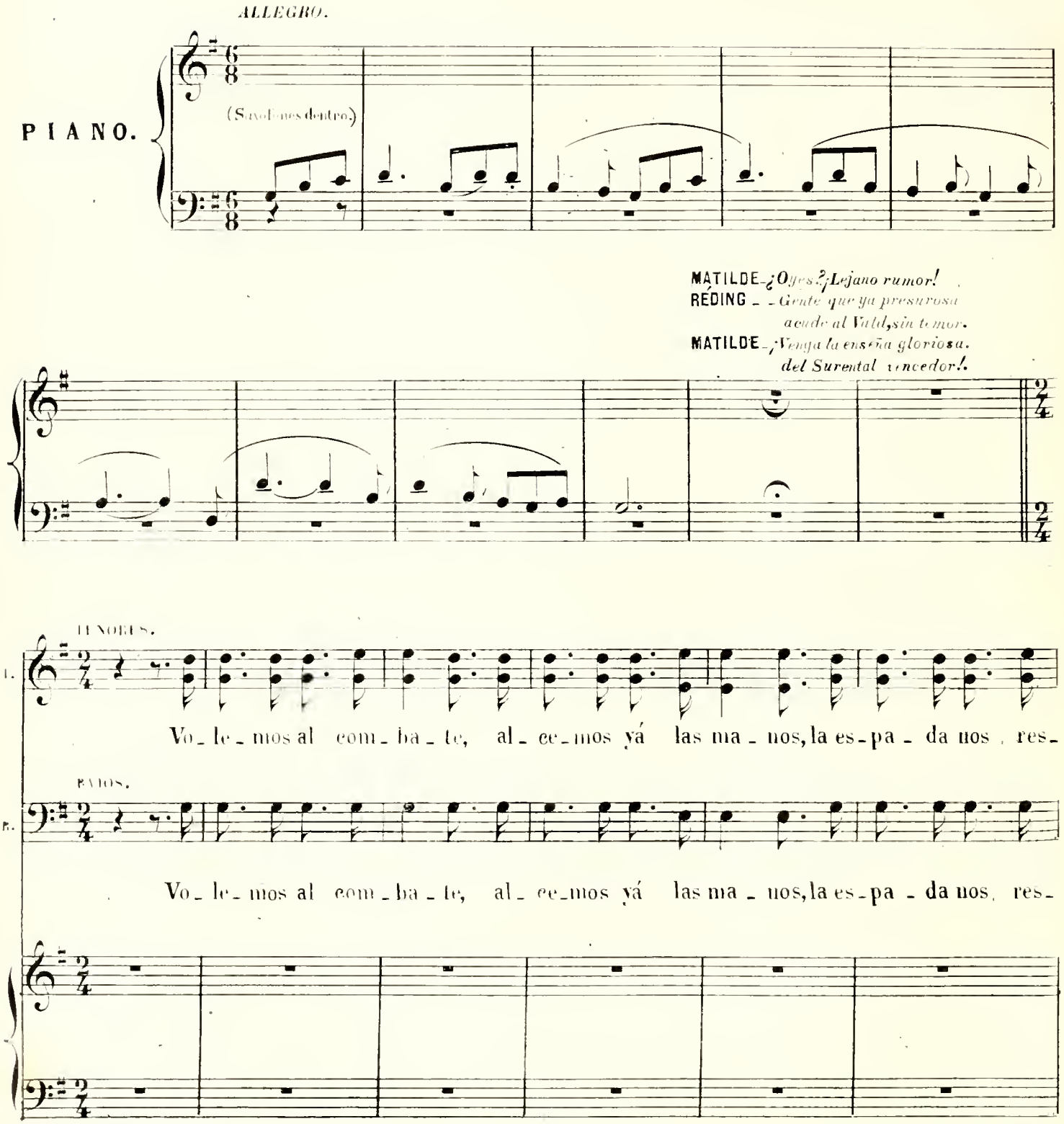


97.
Calcog. de S. Santamaria.

Nº VIII.

DUO. (*TIPLE Y BARITONO.*)

(*Volemos al combate*)



T. _ca _ te y cai_gan los ti _ ra _ nos. O _ tor_gue el Sér di _ vi _ no su am_pa _ ro re _ den_

B. _ca _ te y cai_gan los ti _ ra _ nos. O _ tor_gue el Sér di _ vi _ no su am_pa _ ro re _ den_

T. _tor al po_bre cam _ pe _ si _ no y al _ tris_te pes_ ca _ dor.

B. _tor al po_bre cam _ pe _ si _ no y al tris _ te pes_ ca _ dor.

(Clarinetes dentros.)

f

ANDANTINO.

T. Con a _ ni_mo fuer_te, con ím _pe_tu au _ daz, bus_que_mos la

B. Con a _ ni_mo_fuer_te, con ím _pe_tu au _ daz, bus_que_mos la

ZOZAYA, Éditor. - MADRID. Z. 1058 Z. El Reloj de Lucería, MARQUÉS.

I. muer_te ó la li_ber_tad. A_margas ca_de_nas se_pa_mos romper, y an_gus_tias y pe_nas se_

B. muer_te ó la li_ber_tad. A_margas ca_de_nas se_pa_mos romper, y an_gus_tias y pe_nas se_

EL MISMO TIEMPO.

MATILDE.

I. _true_quen en bien. ¡Es_te can_to que_

B. _true_quen en bien.

(Clarinete dentro.)

f

Cuarteto.

REDING.

M. _ri_do for_ta_le_ce mi sér! So_nó el primer ru_gi_do del le_on Lu_cer_

Clarinetes y Trombas.

p

ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z. 1058 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

MATILDE.

R. nés! Es - po - so i - do - la - tra - do, mi fé, mi e_ter_no a - mor, de un hi_jo in_for - tu_

M. na - do á la de_fen - sa voy! Si a - ca_so en mi por_fi - a lle_

p

Viola y Clarinetes.

M. ga_se á va_ci - lar, in - fun_de ya en mi al - ma tu a_lien_to ce_les_

pp

POCO MAS MOVIDO.

M. tial, in_fun_de ya en mi al_ma tu a_lien_to ce_les_ tial.

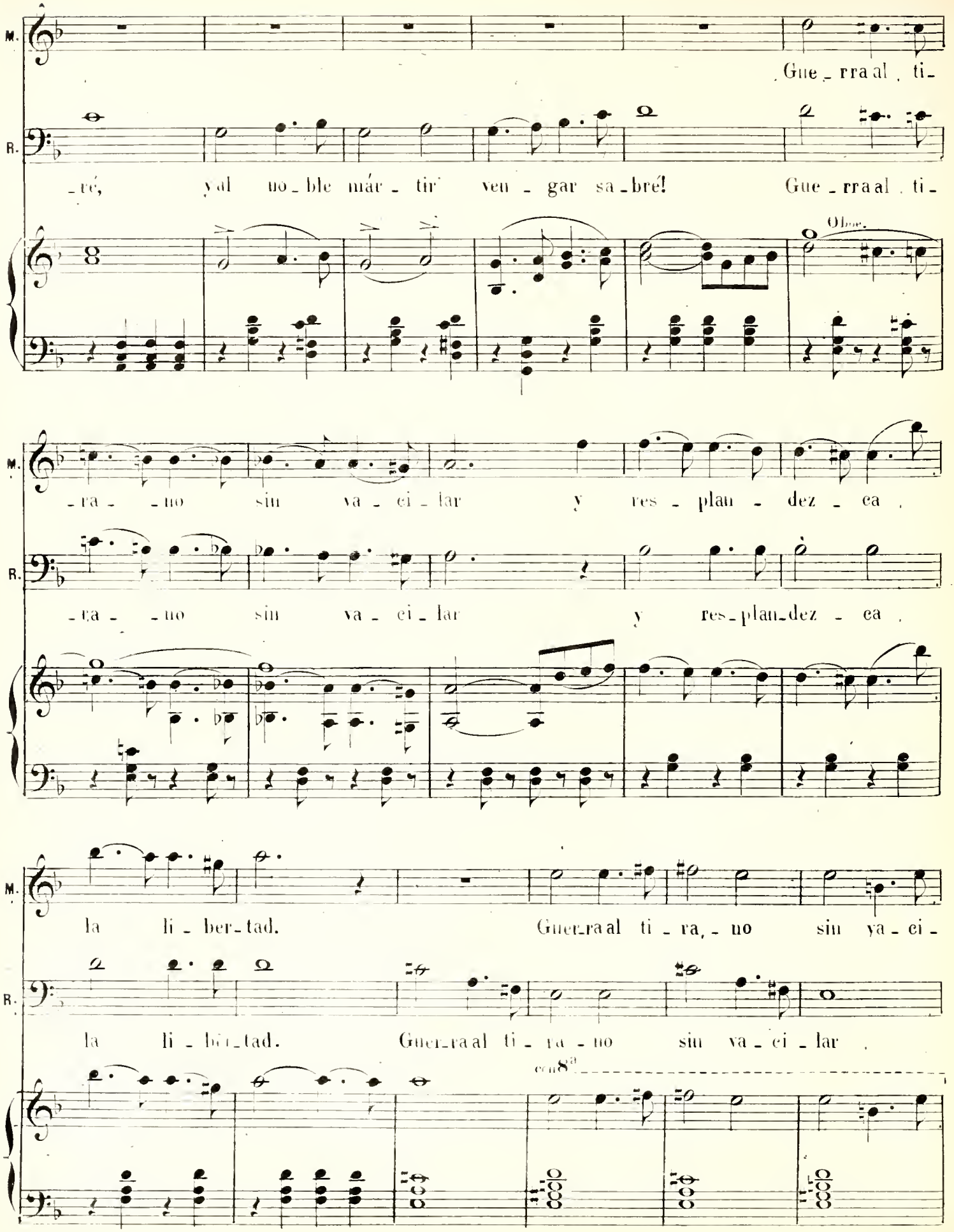
REDING.

R. ¡Yo la vic_to_ria con - se_gui_

Clarinetes y Fagotes.

Metal y Cuerda.

ZOZAYA, *Editor.- MADRID.* *El Relój de Lucerna*, MARQUES.


M.
Gue_rra al ti_
R.
_ré, y al no_ble már_tir' veu_gar sa_bré! Gue_rra al ti_
Oboe.
M.
_ra_no sin va_ci_lar y res_plan_dez_ea.
R.
_ra_no sin va_ci_lar y res_plan_dez_ea.
M.
la li_ber_tad. Guer_ra al ti_ra, no sin ya_ci_
R.
la li_ber_tad. Guer_ra al ti_ra_no sin va_ci_lar.
con 8ª

M. -lar y res-plan-dez-ca la li-ber-tad. ¡Yo la vic-

R. -y res-plan-dez-ca la li-ber-tad. ¡Yo la vic-

Maderas y Violin.

M. -to-ria con- -se-gui-ré, y al no-ble mar-tir

R. -to-ria con- -se-gui-ré, y al no-ble mar-tir

Cornetines.

READING.

M. ven- -gar sa-bré! ¡Su ai- -ra-do es-pec-tro lo pi-de a-si!

R. ven- -gar sa-bré!

Maderas y Cuerda.

ZOZAYA, *Editor.*- *MADRID.* Z. 1058 Z. *El Reloj de Lucerna*, MARQUÉS.

R.

To - - das las no - ches sur - ge an - te

Trombas.

MATILDE.

R.

mi! ¡Su ai-ra-do es - pec - tro lo pi - - de a - si!

Trompas y Fagotes. Cuartetos.

ANDANTE TRANQUILO.

R.

¡Cuan - do en las sombras plá - ci - das de un sue-ño sin - te -

Viola.

R.

- mor, ce - rrán - do-se los pár - pa-dos des - - can - - sa el co - ra -

R.

zon, me as al_ta en to_no lú_gu_bre lla_

ff p ff p

ff ff p

R.

man _ _do_me su voz y en_san_gren_ta_da y

p cres. Clarinete y Fagotes. pp

1ª 2ª POCO MAS

R.

li_vi_da con_tem_plo su vi_sion, tem_plo su vi_sion.

MOVIDO.

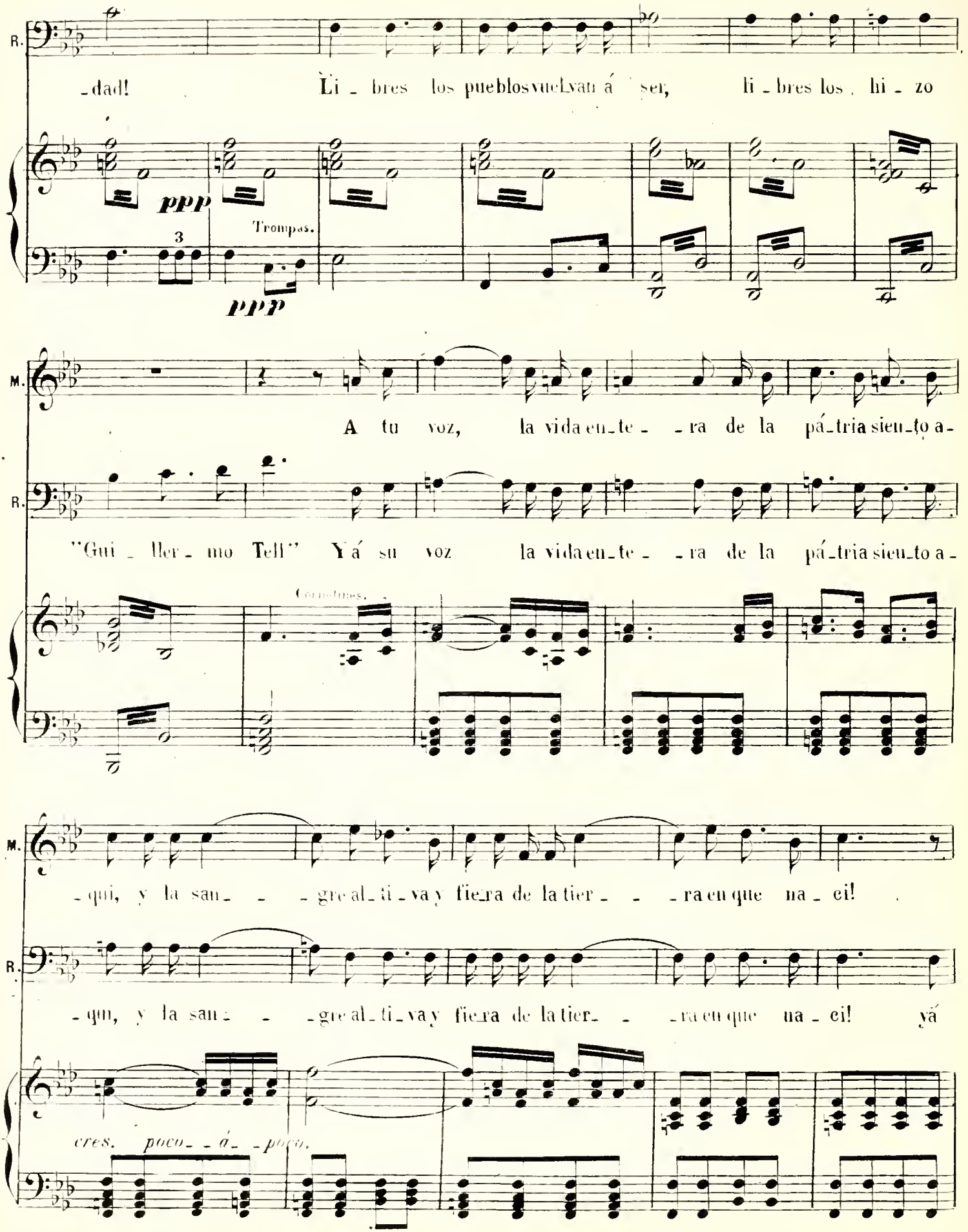
R.

Vén_ga_me, di_ce, no ha ya pie_dad! ¡Do_ma el or_gu_llo de la ciu_

dim. p

Metal.

ZOZAYA, Editor.- MADRID. Z. 1058 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


R.
-dad! Li - bres los pueblos vuelvan á ser, li - bres los hi - zo
ppp
Trompas.
3
ppp
M.
A tu voz, la vida en - te - - ra de la pá - tria sien - to a -
R.
"Gui - ller - mo Tell" Yá su voz la vida en - te - - ra de la pá - tria sien - to a -
Cornetines.
M.
- qui, y la san - - - gre al - ti - va y fie - ra de la tier - - - ra en que na - ci!
R.
- qui, y la san - - - gre al - ti - va y fie - ra de la tier - - - ra en que na - ci! yá
cres. poco - - á - - poco.

M. tu he - li_co a - cen - to me in - fun - de va - lor, En es - ta ho - ra su -

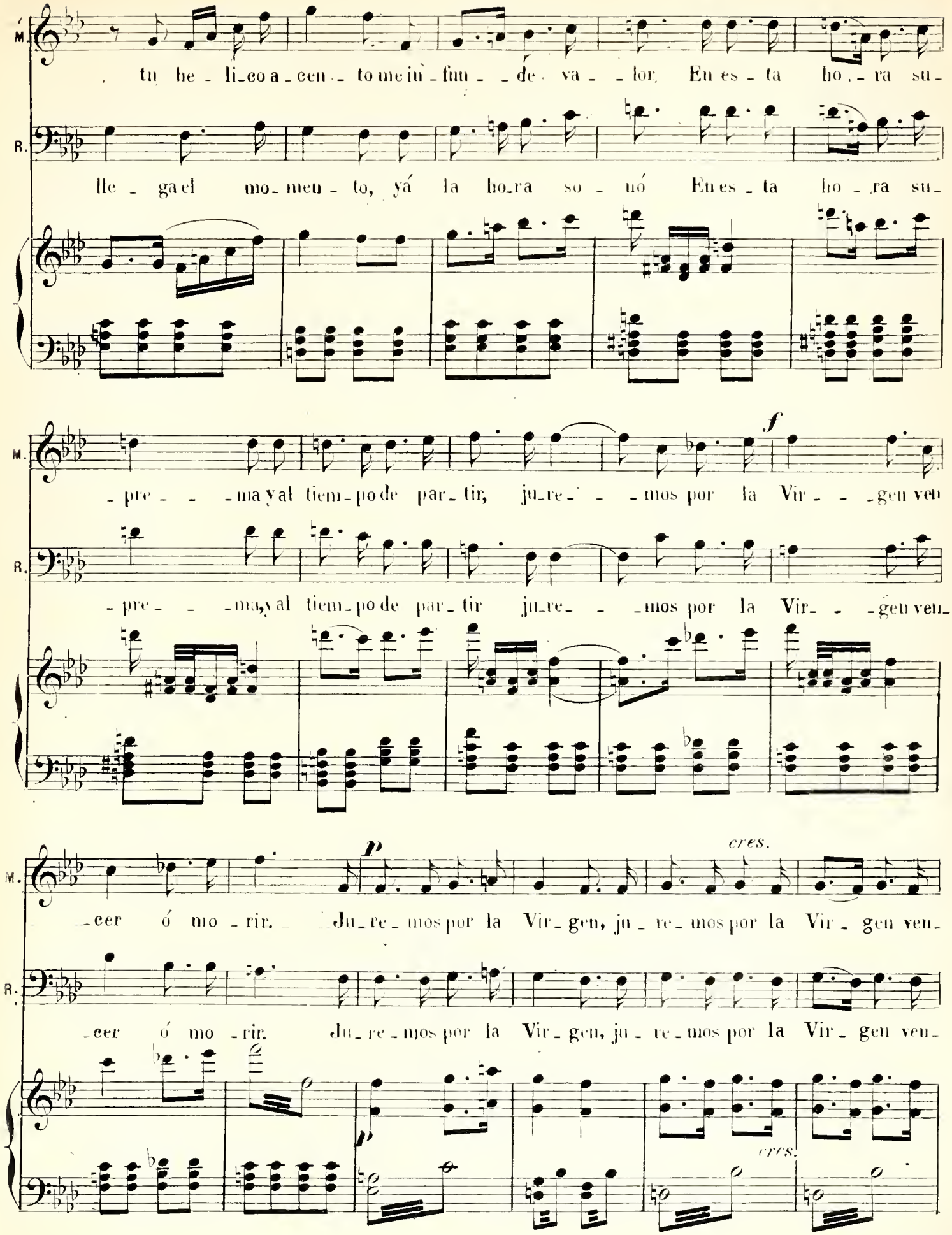
R. lle - ga el mo - men - to, yá la ho_ra so - nó En es - ta ho - ra su -

M. - pre - - ma y al tiem - po de par - tir, ju_re - - mos por la Vir - - gen ven

R. - pre - - ma, y al tiem - po de par - tir ju_re - - mos por la Vir - - gen ven -

M. - cer ó mo - rir. Ju_re - mos por la Vir - gen, ju - re - mos por la Vir - gen ven -

R. - cer ó mo - rir. Ju_re - mos por la Vir - gen, ju - re - mos por la Vir - gen ven -



poco ritard. ALL°. BRILLANTE.

M. _cer ó mo_rir. Yá la se_ñal gue_ _rre_ra los

R. _cer ó mo_rir.

con 8ª Violin.

ff Tutti. f

M. va_lles a_tro_nó, yá el al_ma vá li_ge_ _ra á u_nir_se con su a_mor. En

cres y afret.

M. cuentro al hi_jo a_ma_do mi pe_cho ma_ter_nal y el sier_vo en ca_de_na_do jus_

RECIT.

M. ti_cia y li_ber_tad. Yá la se_ñal guer_re_ra los va_lles a_tro_nó, yá

P

R. bri_lla la ban_de_ra que Ges_uertre_mo_ló. En_cuentre al hi_jo a_ma_do su

MATILDE.

R. pe_cho ma_ter_nal, y el sier_vo en ca_de_na_do jus_ti_cia y li_ber_tad. En cuentre al hi_jo a_

dim.

M. _ma_do mi pe_cho ma_ter_nal. En cuentre al hi_joa_ma_do mi pe_choma_ter_

R. En cuentre al hi_joa_ma_do su pe_choma_ter_

8ª

M. _nal y el sier_vo en ca_de_na_do jus_ti_cia y li_ber_tad Yá la se_ñal gue_

f ritar.

R. _nal y el sier_vo en ca_de_na_do jus_ti_cia y li_ber_tad Yá la se_ñal gue_

f

Violin Flata Oboe y Cornetin.

ZOZAYA, Editor.- MADRID. Z. 1058 Z. El Relój de Lucerna, MARQUÉS.

a tempo.

M. -rre - ra los va - lles a - tro - nó Yá el al - ma vá li - ge - ra á u - nir - se con su a -

R. -rre - ra los va - lles a - tro - nó Yá bri - lla la ban - de - ra que Ges - ner tre - mo -

8ª

M. - mor. En cuentre el hi - jo a - ma - do mi pe - cho ma - ter - nal y el sier - vo en ca - de -

R. - ló. En cuentre al hi - jo a - ma - do su pe - cho ma - ter - nal y el sier - vo en ca - de -

POCO PIU.

M. -na - - do jus - ti - cia y li - ber - tad *f* En - - - cuentre el hi - jo a - ma - do mi

R. -na - - do jus - ti - cia y li - ber - tad *f* En - - - cuentre al hi - jo a - ma - do su

f

M. pe - cho ma - ter - nal y el sier_vo en ca - de - na - do jus -

R. pe - cho ma - ter - nal y el sier_vo en ca - de - na - do jus -

M. -ti_cia y li_ber - tad, y li - - ber - - tad!

R. -ti_cia y li_ber - tad, y li - - ber - - tad!

8ª

ff

ALLEGRO.

Violm.

pp

111.

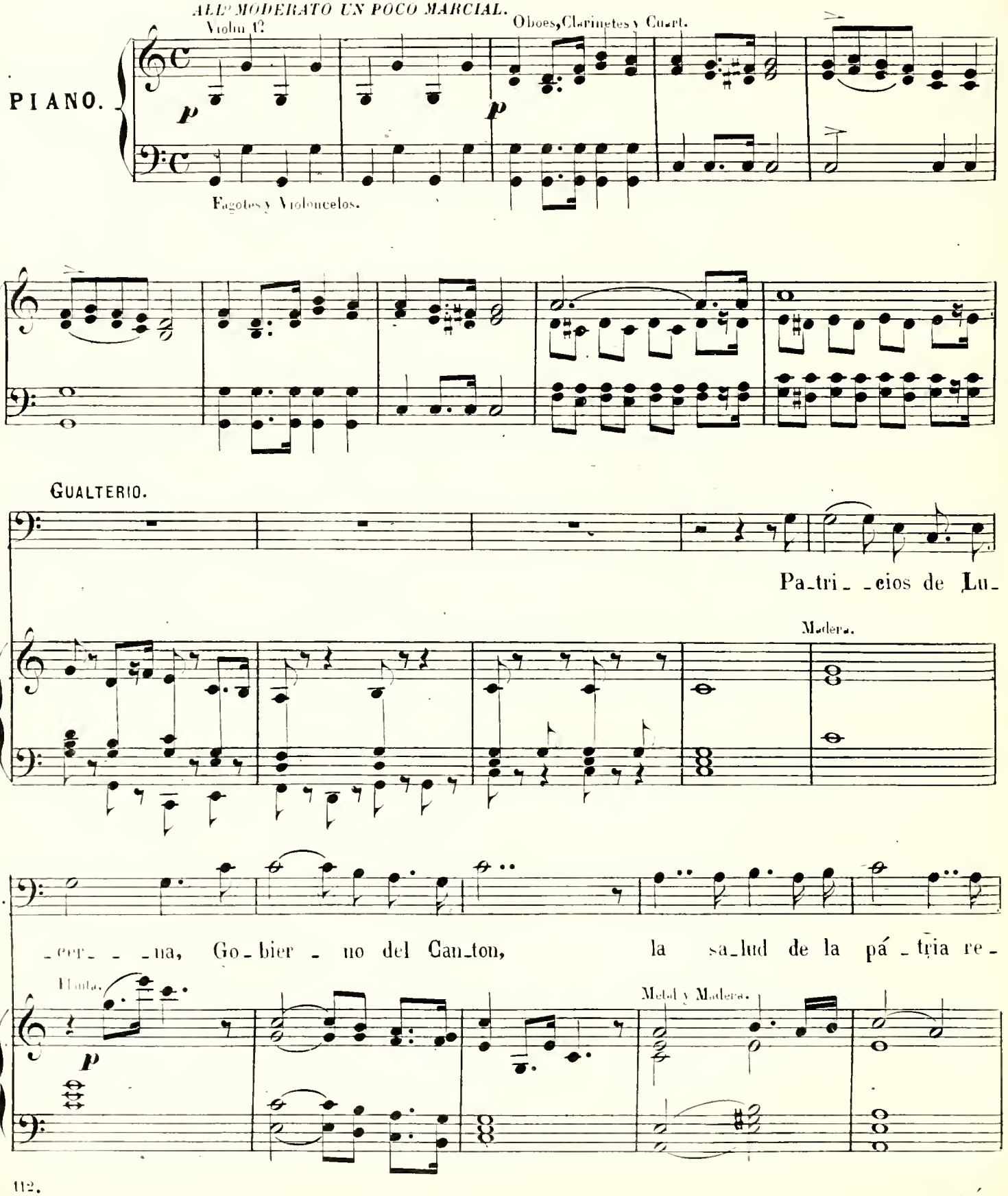
Ataca al Nº IX.

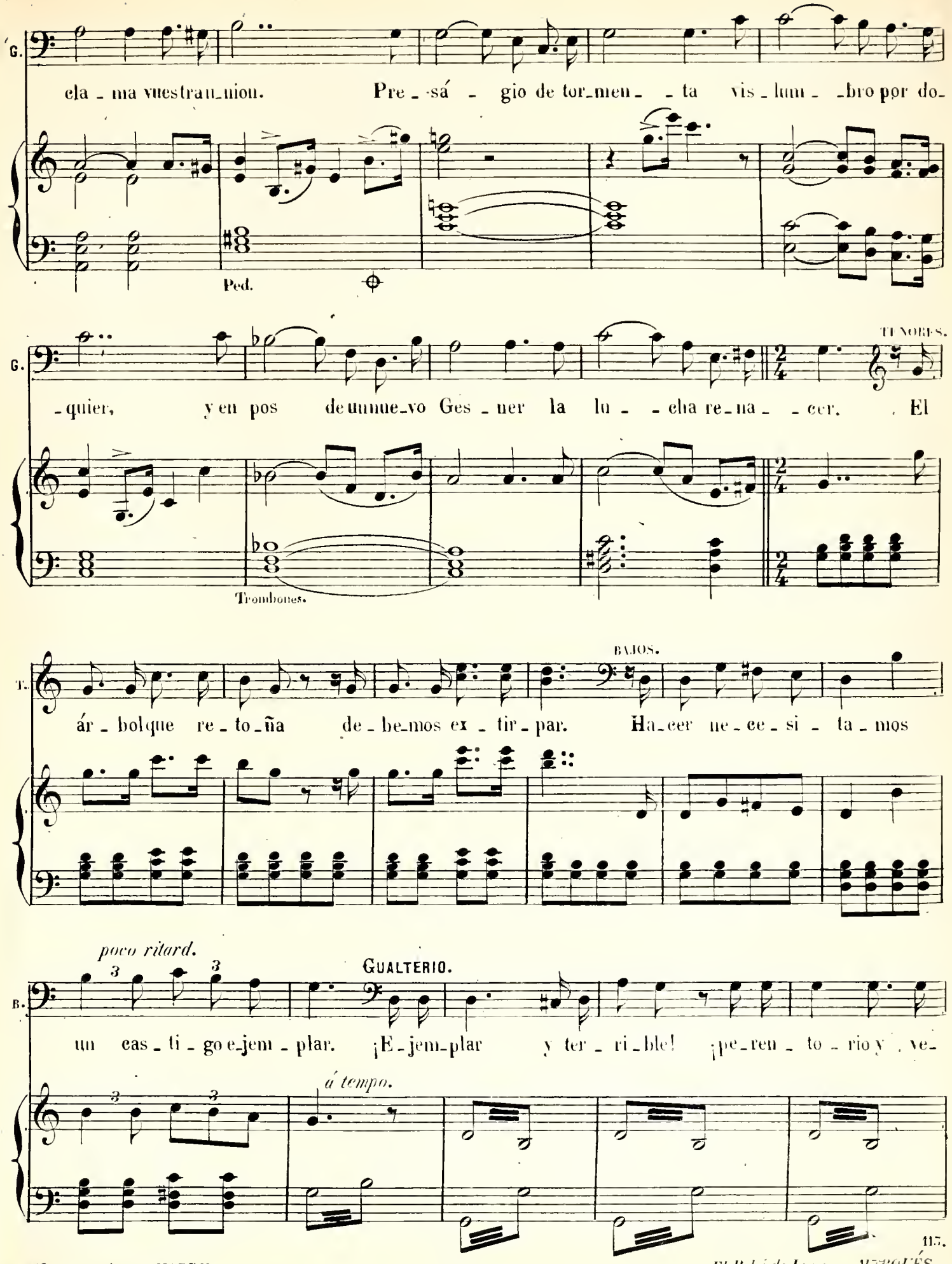
Calcog.de S. Santamaria.

Nº IX.

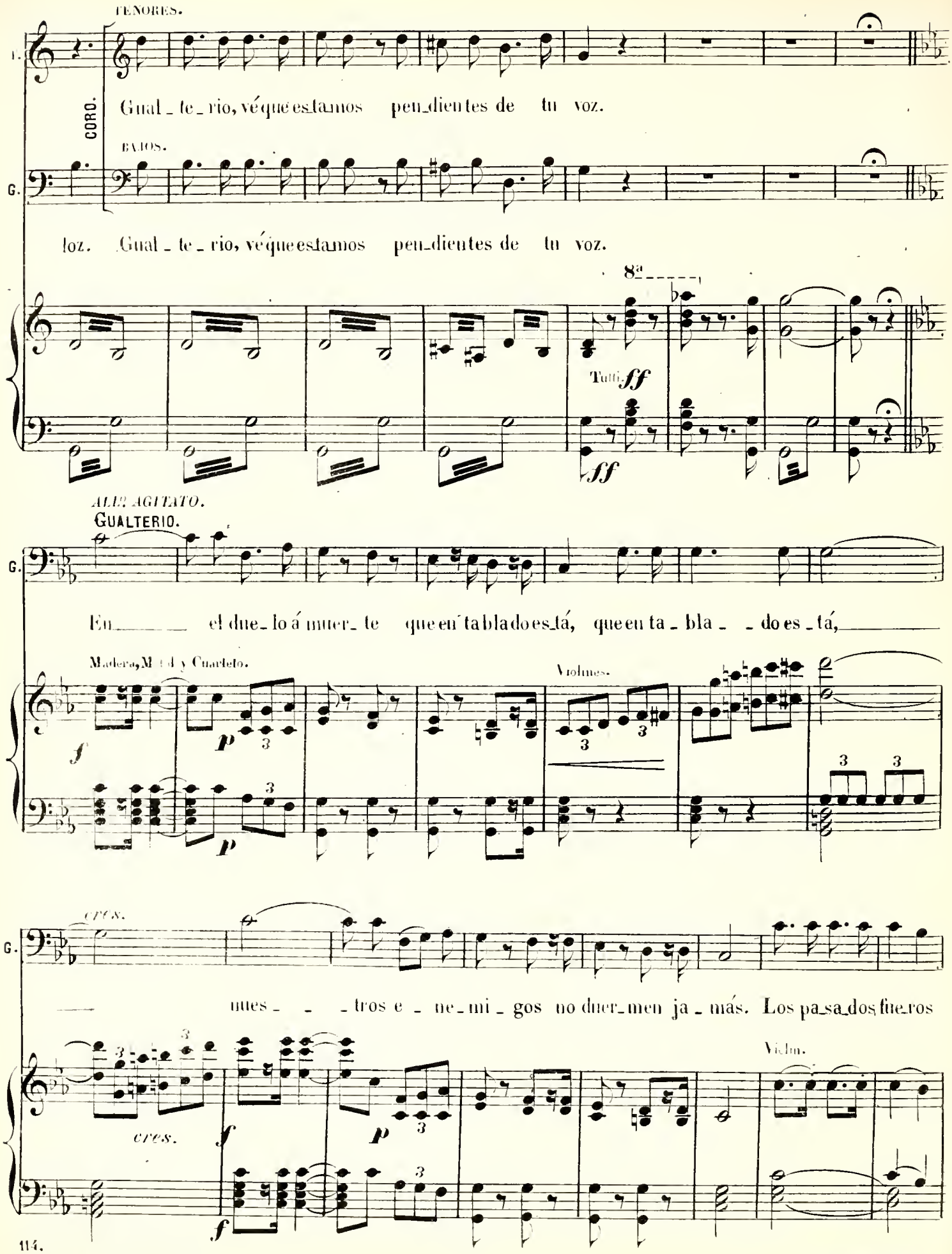
CORO DE CONSEJEROS. (*HOMBRES.*)

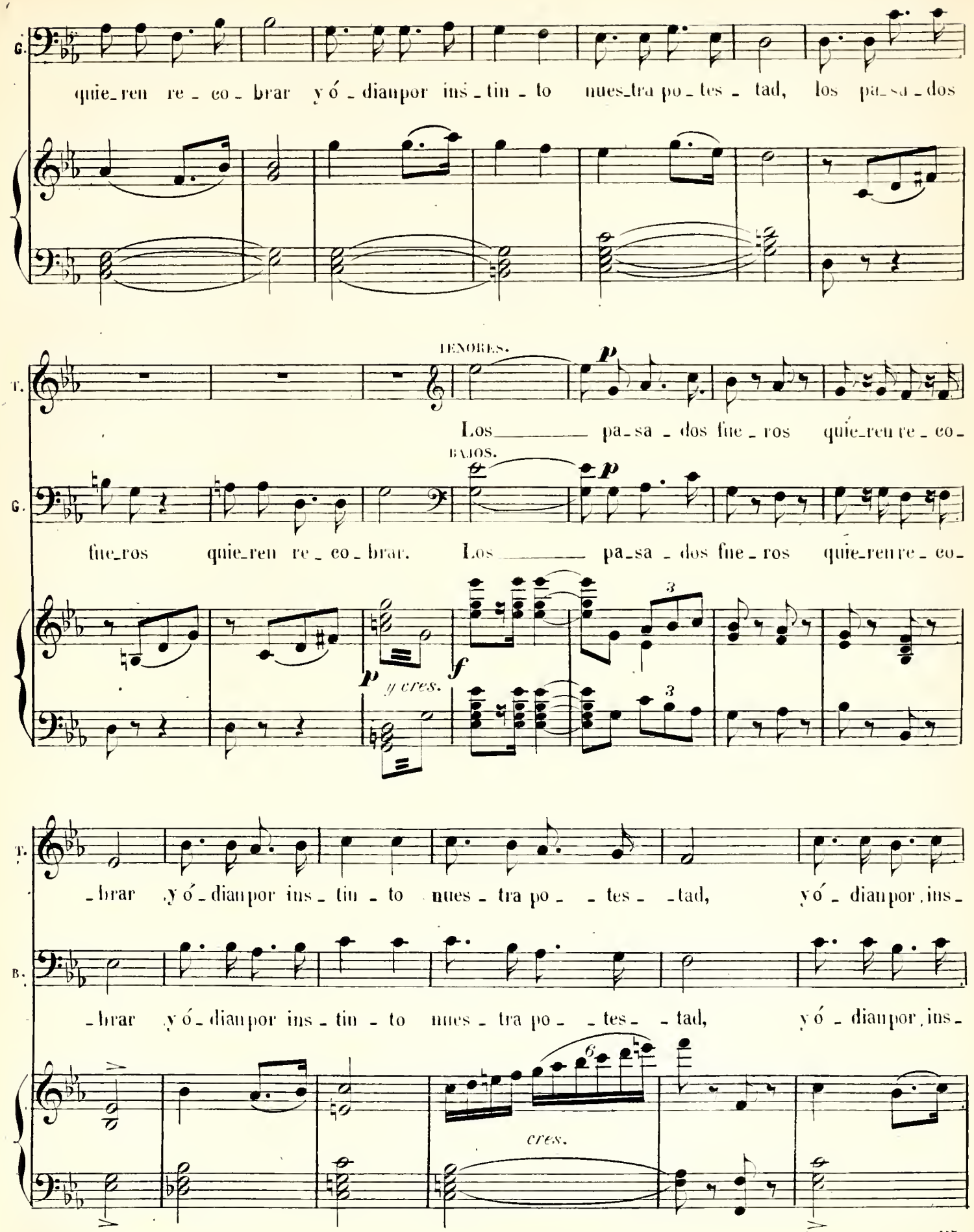
(*Patricios de Lucerna, Gobierno del Canton.*)





ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1059 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


TENORES.
CORO.
Gual_te_rio, véque estamos pen_dientes de tu voz.
BAJOS.
loz. Gual_te_rio, véque estamos pen_dientes de tu voz.
8ª
Tutti.
ff
ff
ALEG. AGITATO.
GUALTERIO.
En el due_lo á muer_te que en tablado está, que en ta_bla_do está,
Madera, Metal y Cuarteto.
Violines.
cres.
nues_tros e_ne_mi_gos no duer_men ja_más. Los pa_sa_dos fue_ros
cres.
Viola.



ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1059 Z El Reloj de Lucerna. MARQUÉS.

GUAL.

T. -tin - to nues - tra po - - tes - - tad nues - tra po - tes - tad. Des

B. -tin - to nues - tra po - - tes - - tad nues - tra po - tes - tad.

cres.

f *ff*

G. de que triun - fa - - ron en el Su - ren - tal, vi - ven con el án - sia

p *p* *p*

Viohn.

Ped.

G. de la li - ber - tad. ¡E - llos ó no - so - tros, no hay que va - ci - - lar!....

Ped.

TENORES.

T.

¡E - llos ó no - so - tros,

BAJOS.

G.

Es - te es el di - le - ma y es - ta la ver - dad. ¡E - llos ó no - so - tros,

CTES.

T.

no hay que va - ci - lar, es - te es el di - le - ma y es - ta la ver - dad.

f

B.

no hay que va - ci - lar, es - te es el di - le - ma y es - ta la ver - dad.

f

ff

ff

MAS MODERÀTO.

GUALTERIO.

G.

A - vues - tras no - bles in - cli - tas ma - - - nos, pi - do una pron - ta re - so - lu -

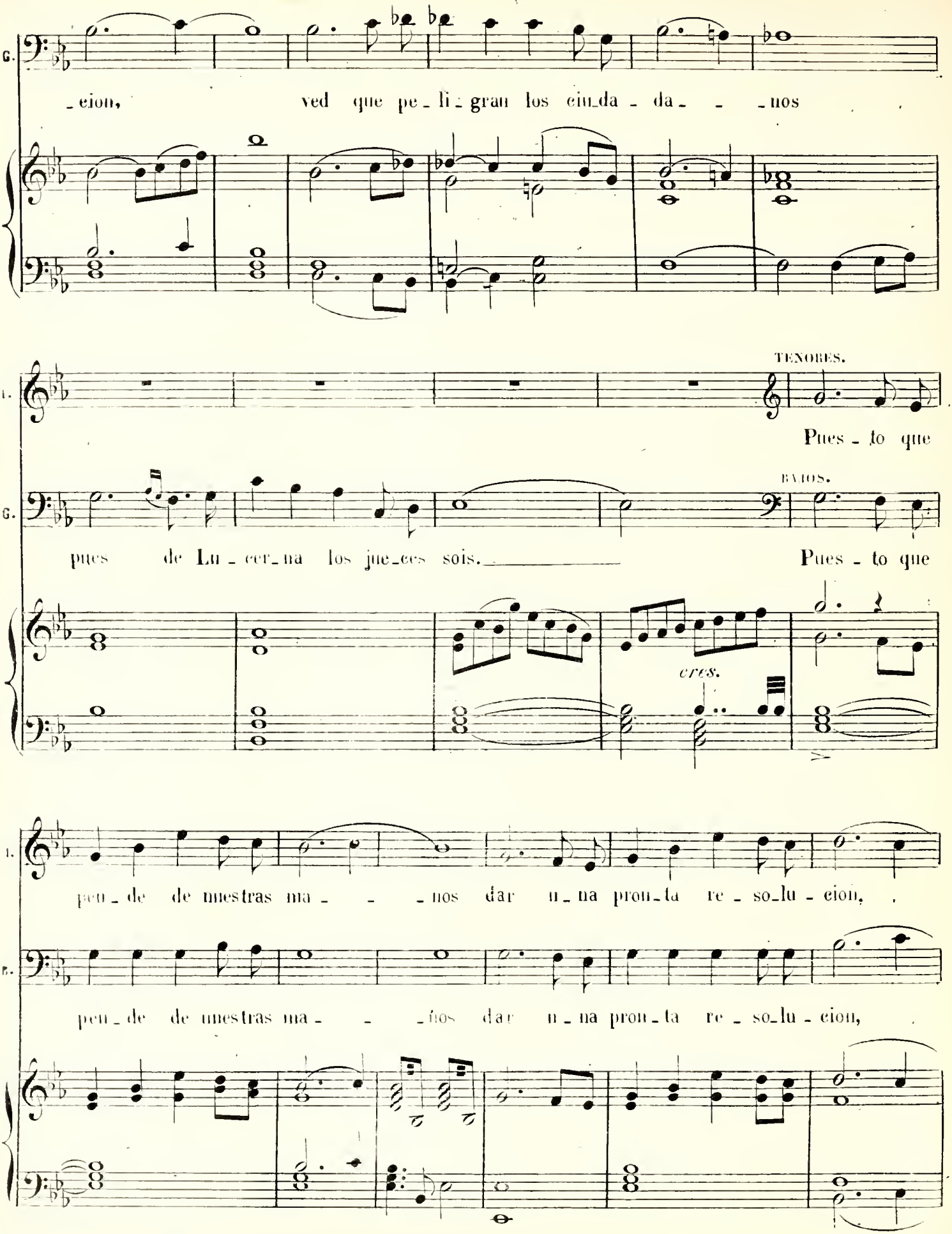
Vcllo.

p

p

p

G.



_cion, ved que pe_li_gran los ciu_da_da_ _ _nos

TENORES.

Pues_to que

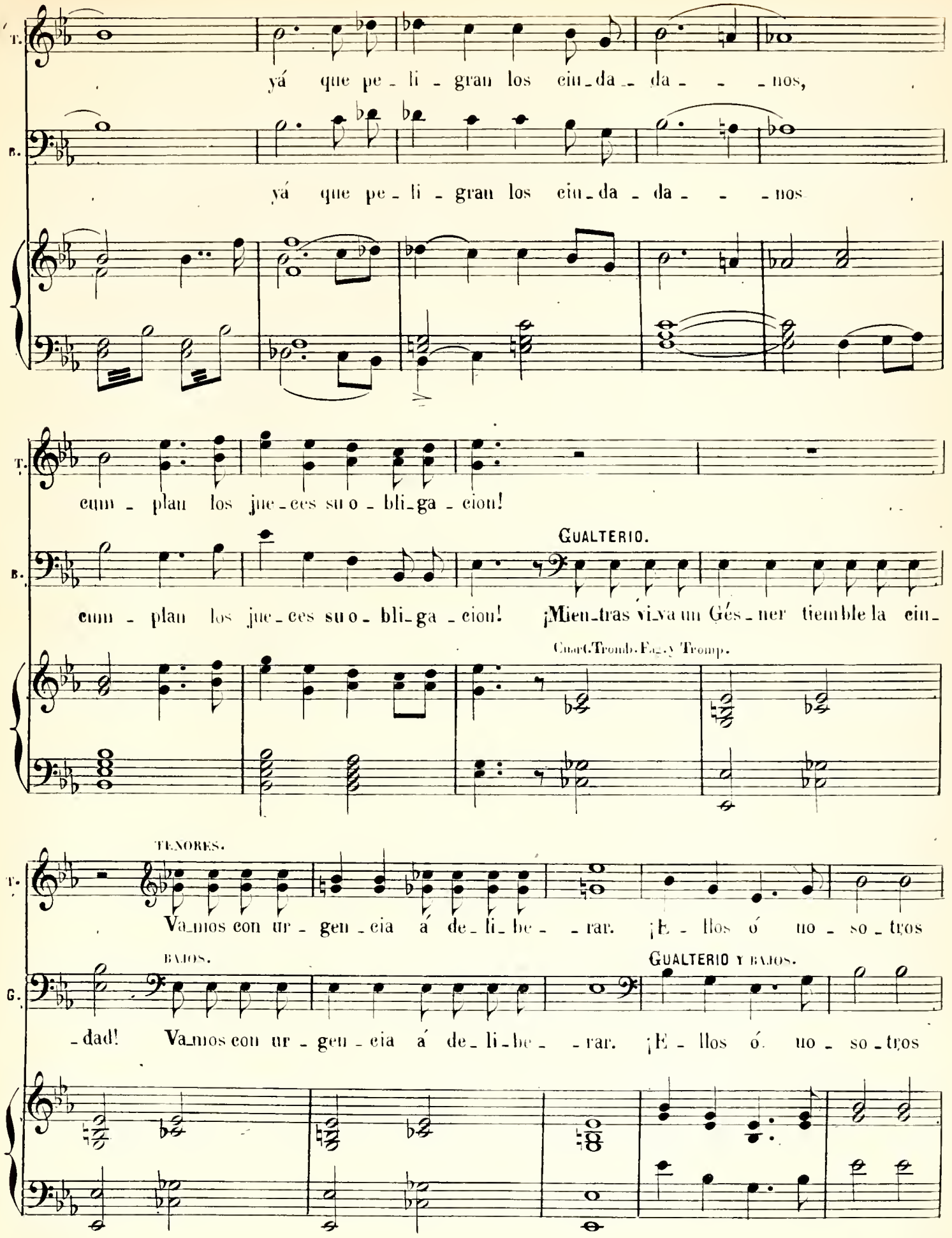
BAJOS.

pues de Lu_cer_na los jue_ces sois. Pues_to que

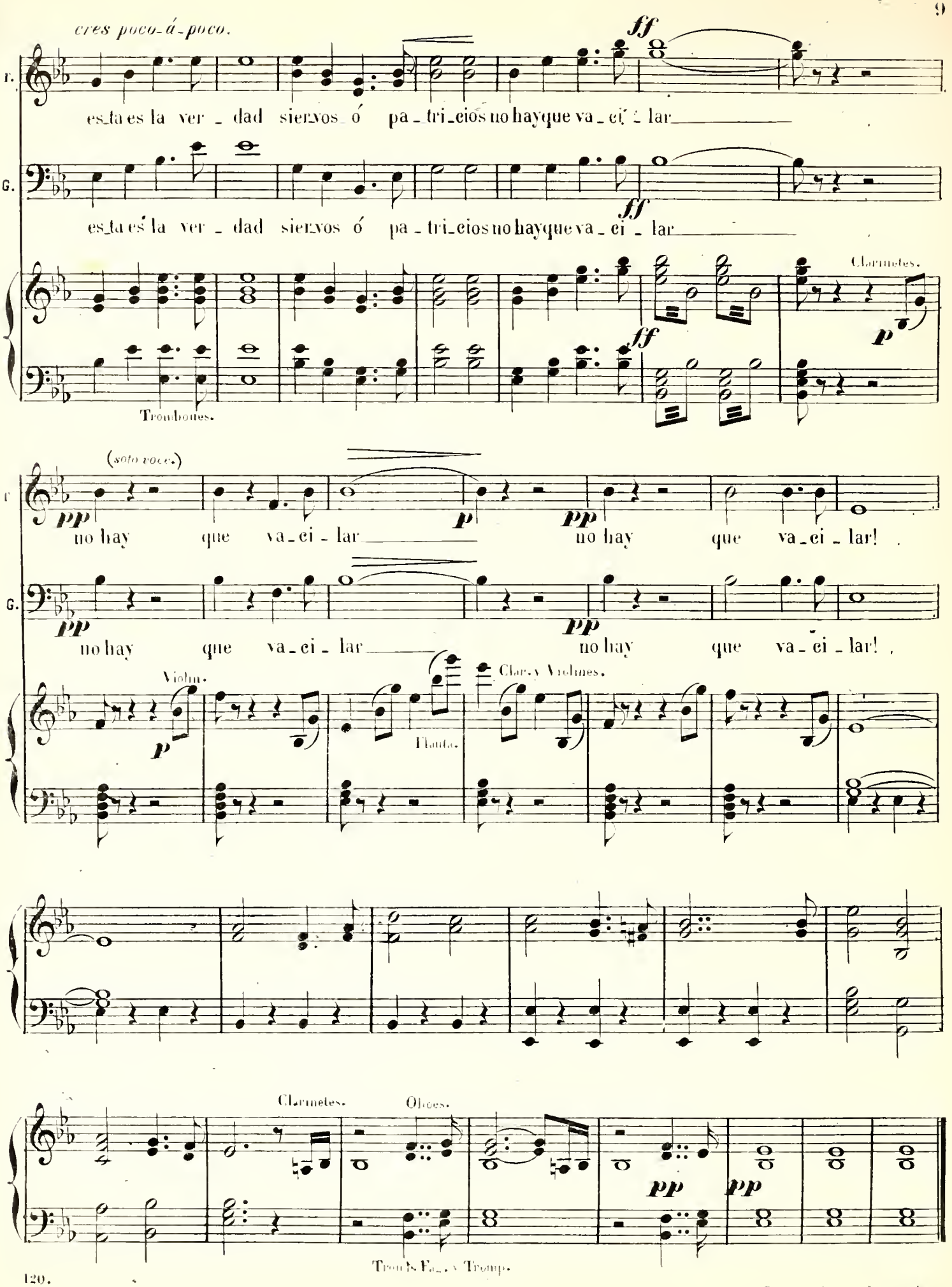
cres.

peu_de de nuestras ma_ _ _nos dar u_na pron_ta re_so_lu_cion,

peu_de de nuestras ma_ _ _nos dar u_na pron_ta re_so_lu_cion,



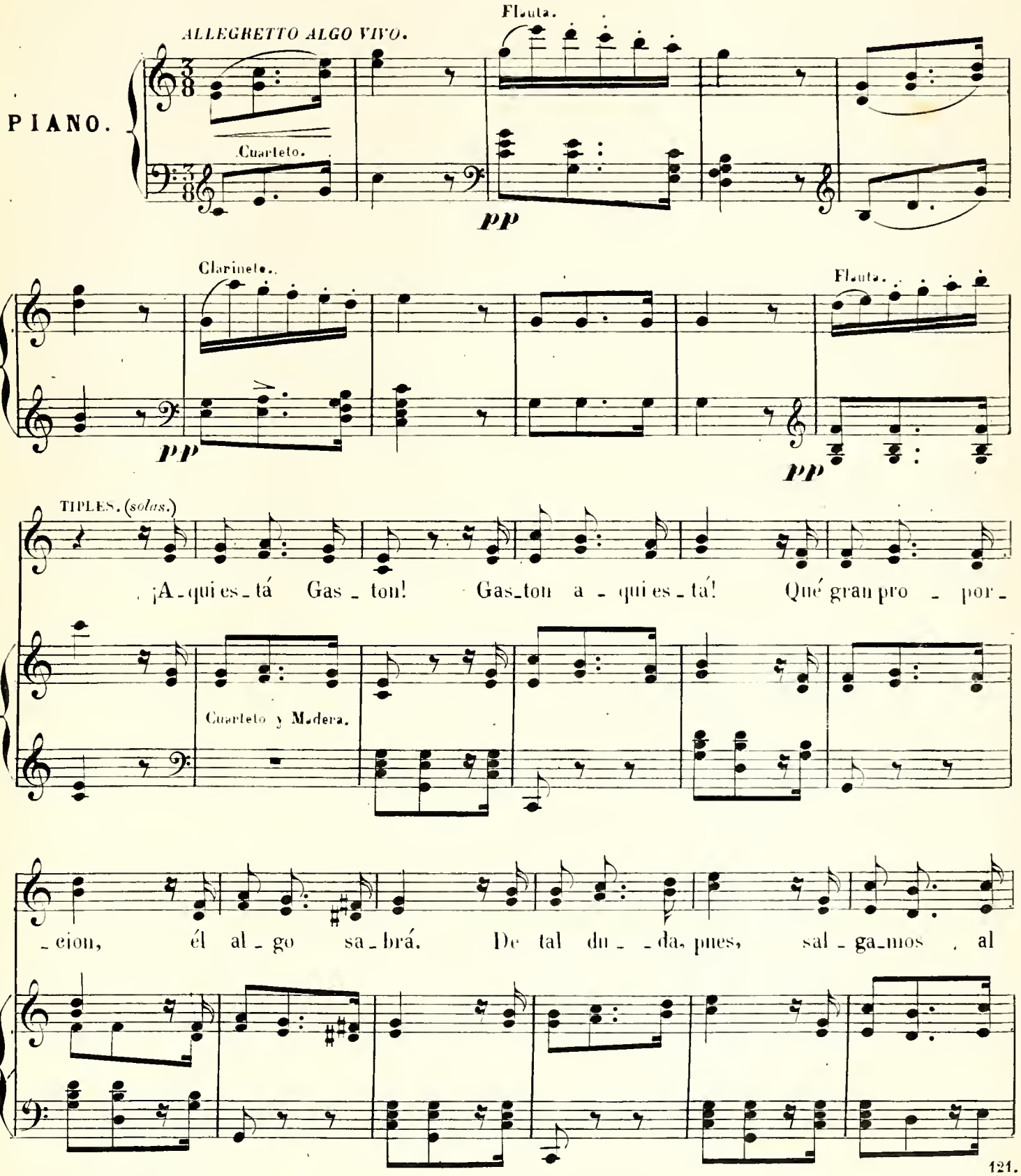
ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1059 Z El Relojde Lucerna, MARQUÉS.


cres poco-á-poco.
ff
T.
es-ta es la ver - dad sier-vos ó pa - tri-cios no hay que va - ci - lar
G.
es-ta es la ver - dad sier-vos ó pa - tri-cios no hay que va - ci - lar
Clarinetes.
p
Trombones.
(soto voce.)
pp
no hay que va - ci - lar
p
pp
no hay que va - ci - lar!
Violin.
Clar. y Violines.
Flauta.
Clarinetes.
Oboes.
pp
Trons Fag. y Tromp.

Nº X.

CORO DE PAJES. (MUJERES.)

(¡Aquí está Gaston! Gaston aquí está!)



ZOZAYA, Editor.-MADRID. Z. 1060 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUES.

poco menos.

T. fin. Mu_cho o_jo, por que és un buen ga - lo - - pin! Ho - la, gas-

Oboes Clarinetes y Fagotes.

f

f

T. -ton! buenas no_ches ¿Co - mo a_qui tan so - li - ta - rio? (Pues se_ñor, so_lo fal -

GASTON. (con disgusto.)

p

TIPLES.

G. -ta_ban es_tas mos_cas en pa - la_cio.) ¿Que se di - ce? ¿Que se cuen_ta? ¿No has oi - do? ¿Sa_bes

cres.

GASTON.

T. - al - - - - go? So - lo se que no sé na - da, ni me im-

zmf

p

p

TIPLES.

G. por - ta a_ve - ri - guar - lo. Ha - bla con fran - que - za, di nos la ver - dad,

GASTON. (*misterioso comico.*)

I. tú lo sa - bes to - do, no va - le ca - llar. Sé que vues_tros a_mos,

p

p

G. en con_se - jo es_tan: y qué... y qué... un cuer_no! No os a_guan_to

(*huyendo.*)

POCO MAS VIVO.

G. mas!

(*El coro le cierra el paso y lo sujeta.*)

POCO MAS DESPACIO.

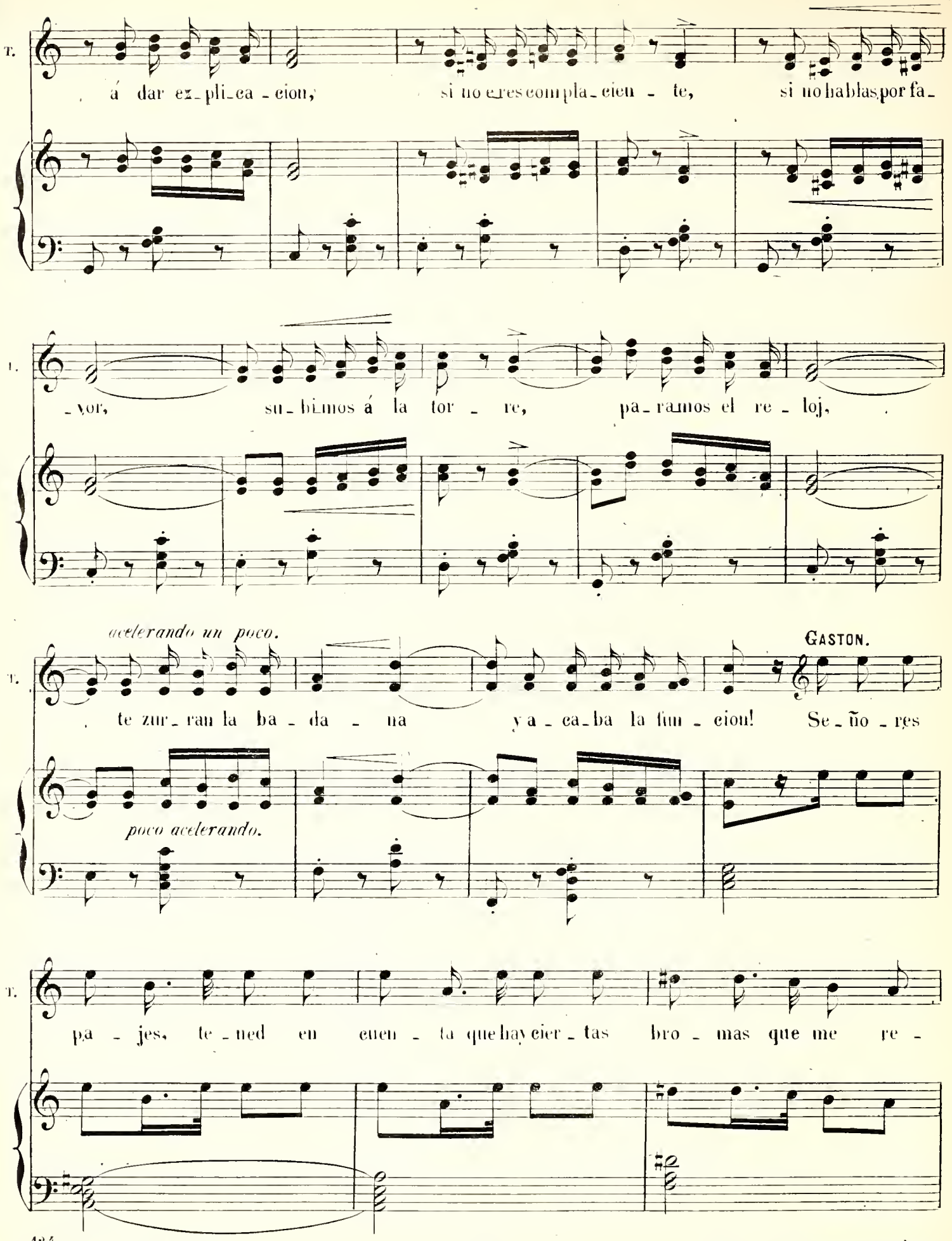
Si a - ca_so te re - sis - tes

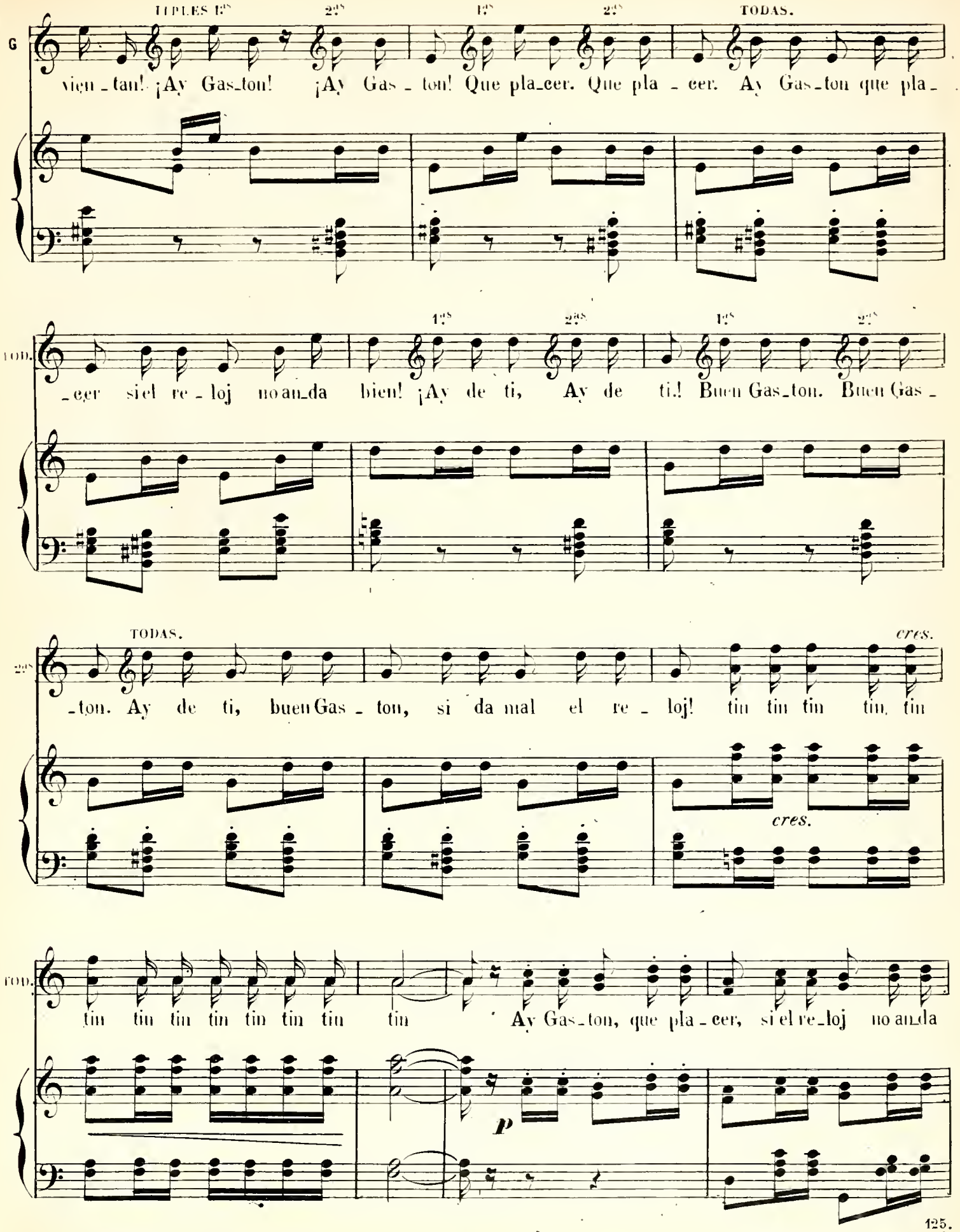
con 8ª

ff

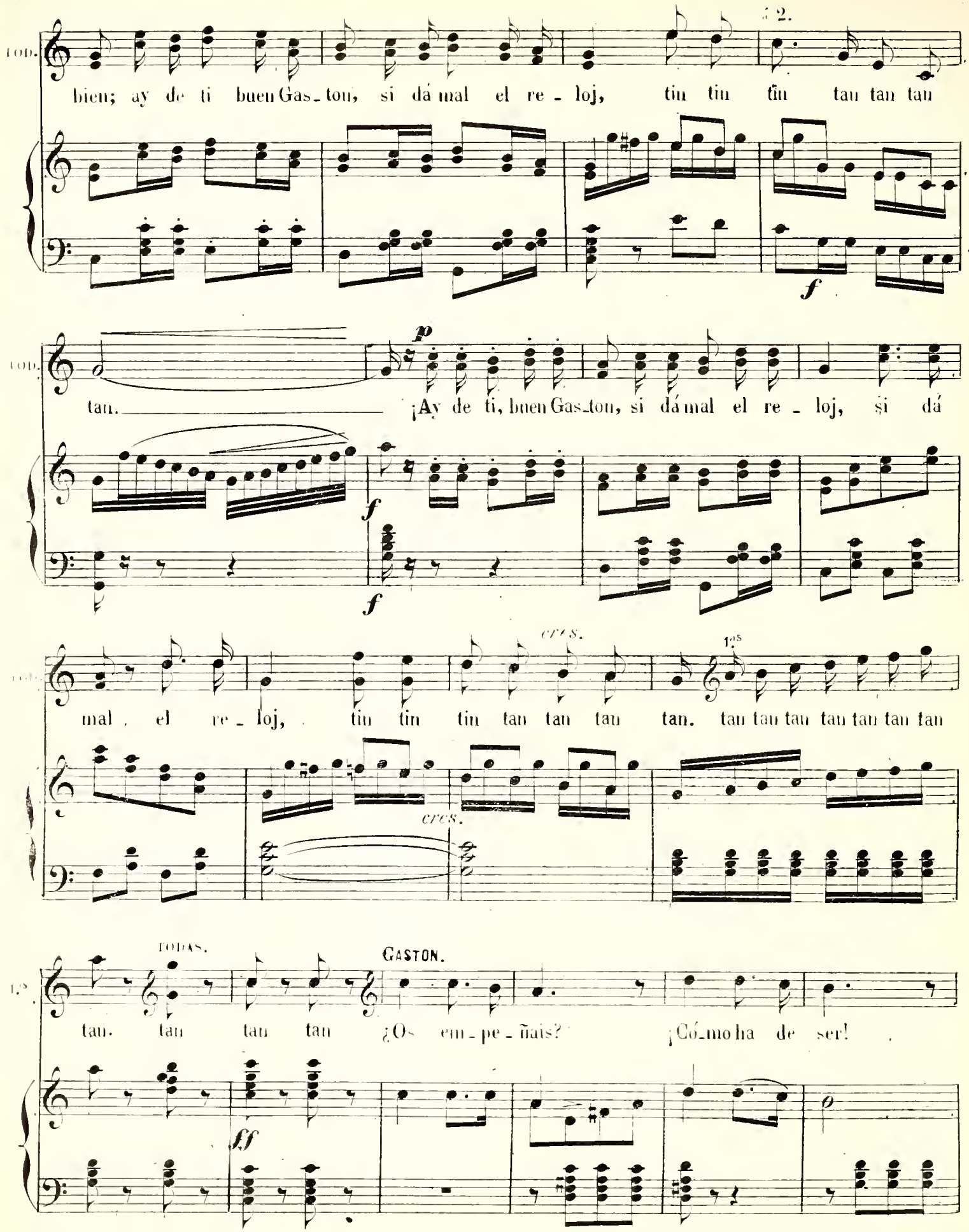
ff

ZOZAYA Editor.-MADRID. Z.1060 Z. *El Reloj de Lucerna*, MARQUES.


T.
á dar ex_pli_ca_cion, si no eres com pla_cien_te, si no hablas por fa_
T.
_vor, su_bimos á la tor_re, pa_ramos el re_loj,
acelerando un poco.
GASTON.
T.
te zur_ran la ba_da_na ya_ca_ba la fun_cion! Se_ño_res
poco acelerando.
T.
pa_jes, te_ned en cuen_ta que hay cier_tas bro_mas que me re_



ZOZAYA, Editor.- MADRID. Z.1060 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUES.


TOD.
bien; ay de ti buen Gas_ton, si dá mal el re_loj, tin tin tin tan tan tan
tan. ¡Ay de ti, buen Gas_ton, si dá mal el re_loj, si dá
mal el re_loj, tin tin tin tan tan tan tan. tan tan tan tan tan tan tan
cres.
1.as
TODAS.
GASTON.
tan. tan tan tan ¿Os em_pe_ñais? ¡Có_mo ha de ser!

POCO MENOS.

TIPLES.

GASTON. (con impaciencia.)

G.

¡El ca - so oid! Vá - mos á ver. A en-san los in- - -

G.

- di - cios cer-ca-na tem-pes-tad, se a-gi-tan los pa - tri - cios

G.

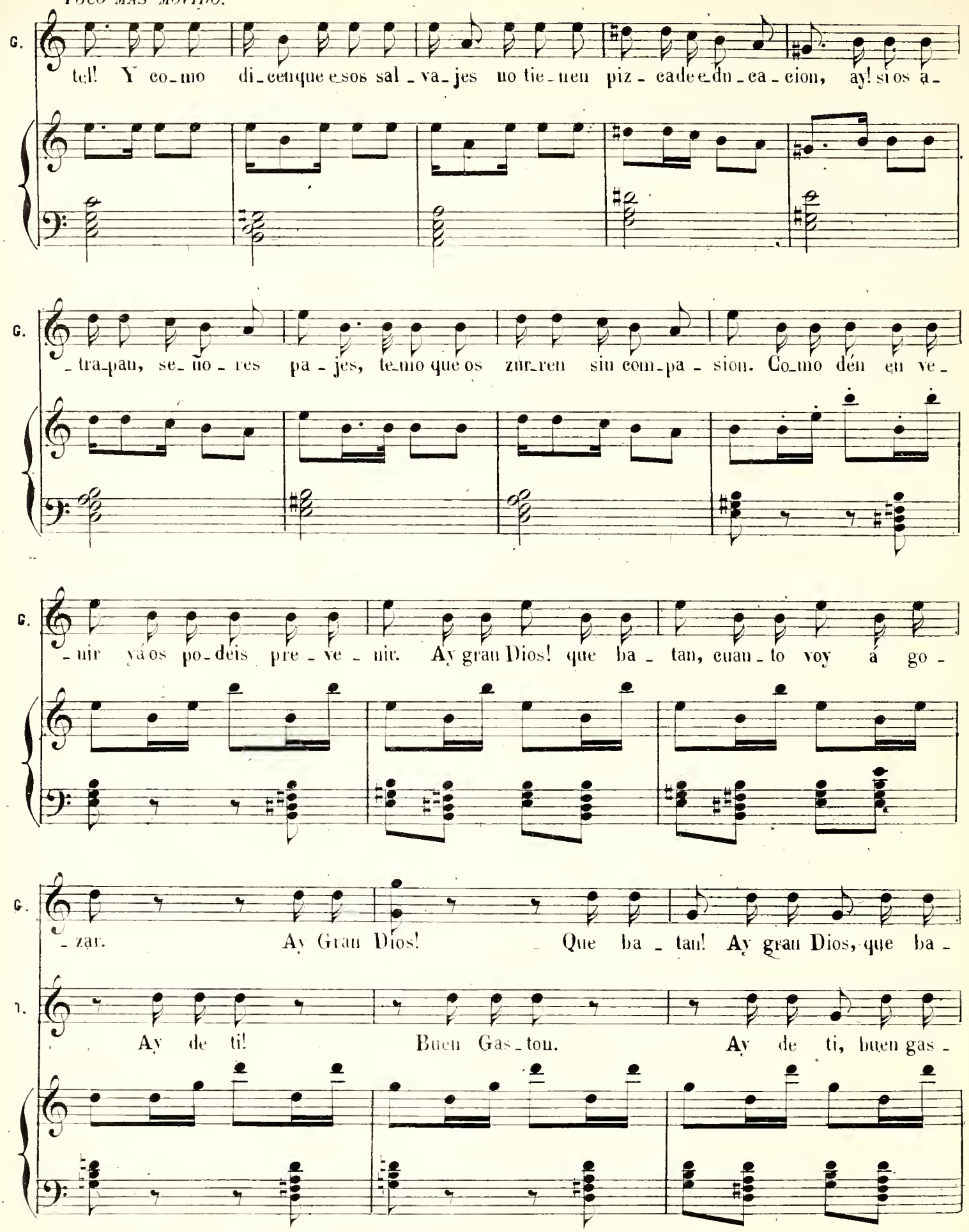
y tiem-bla la ciu - dad, Qui - zá lle-guen vo - lan - - do

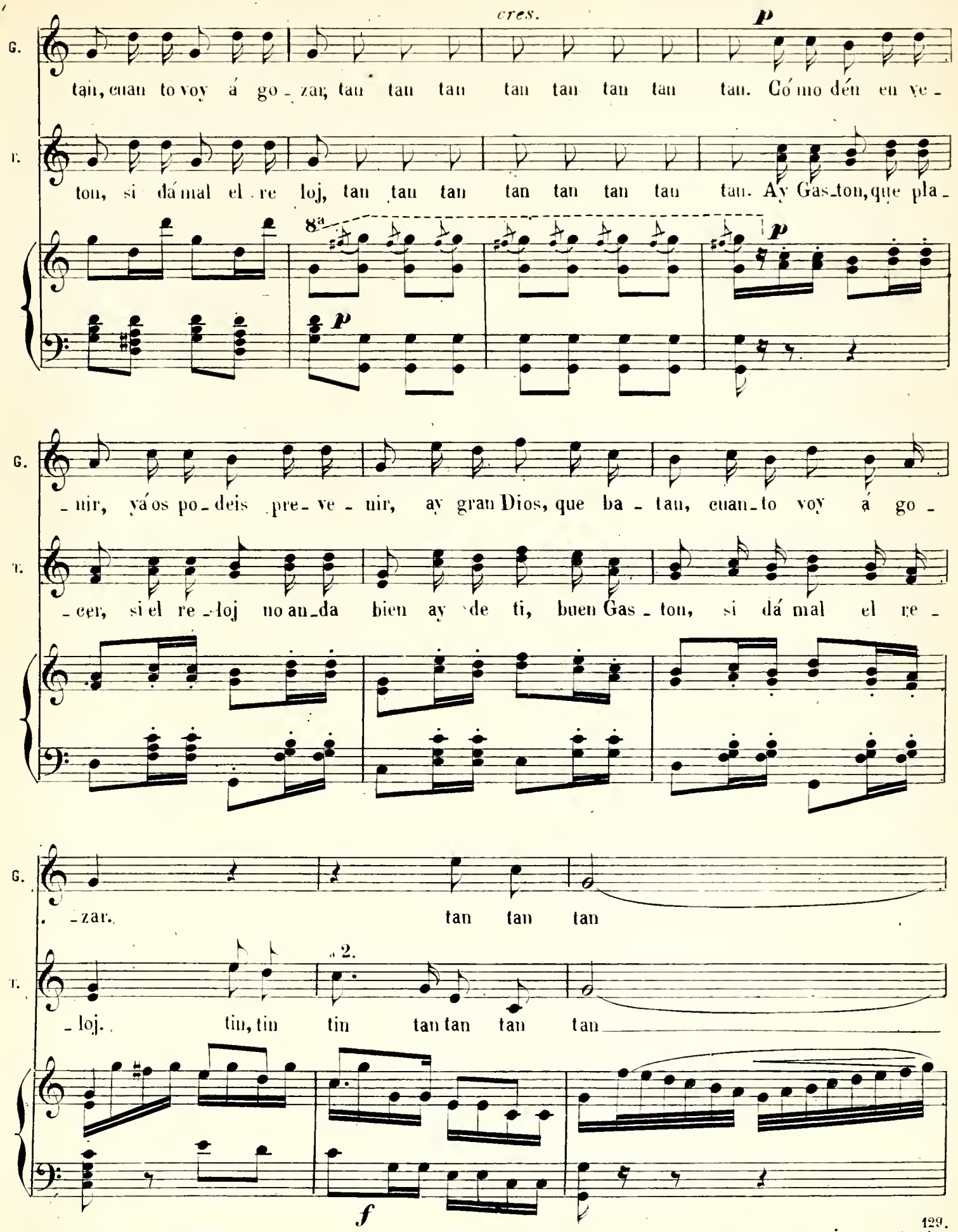
G.

los sier-vos en tro - pél, pues ya es-tán pre - go - nan - do la gue-rra sin cuar-

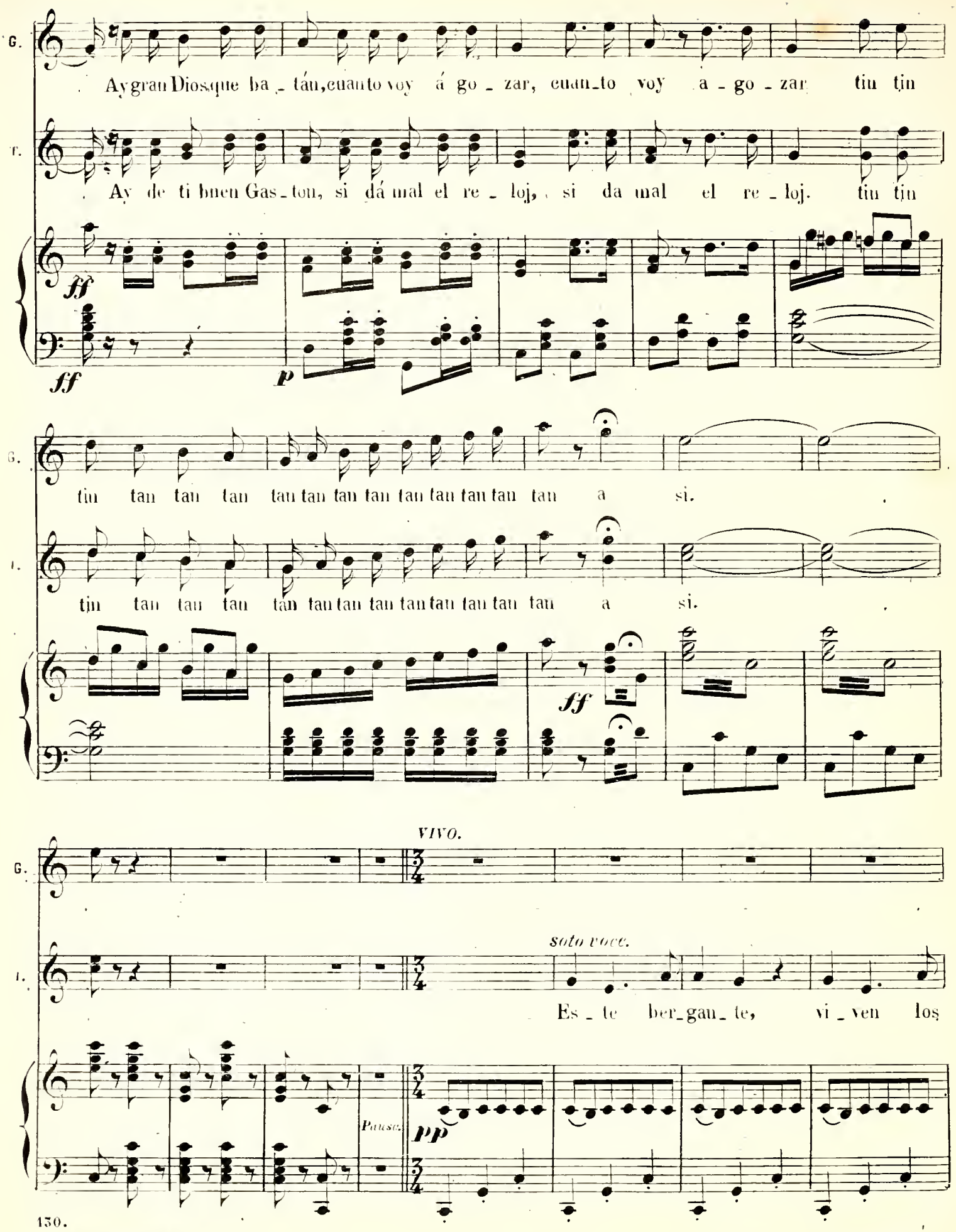
ZOZAYA, Editor.- MADRID. Z.1060 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUES.

POCO MAS MOVIDO.

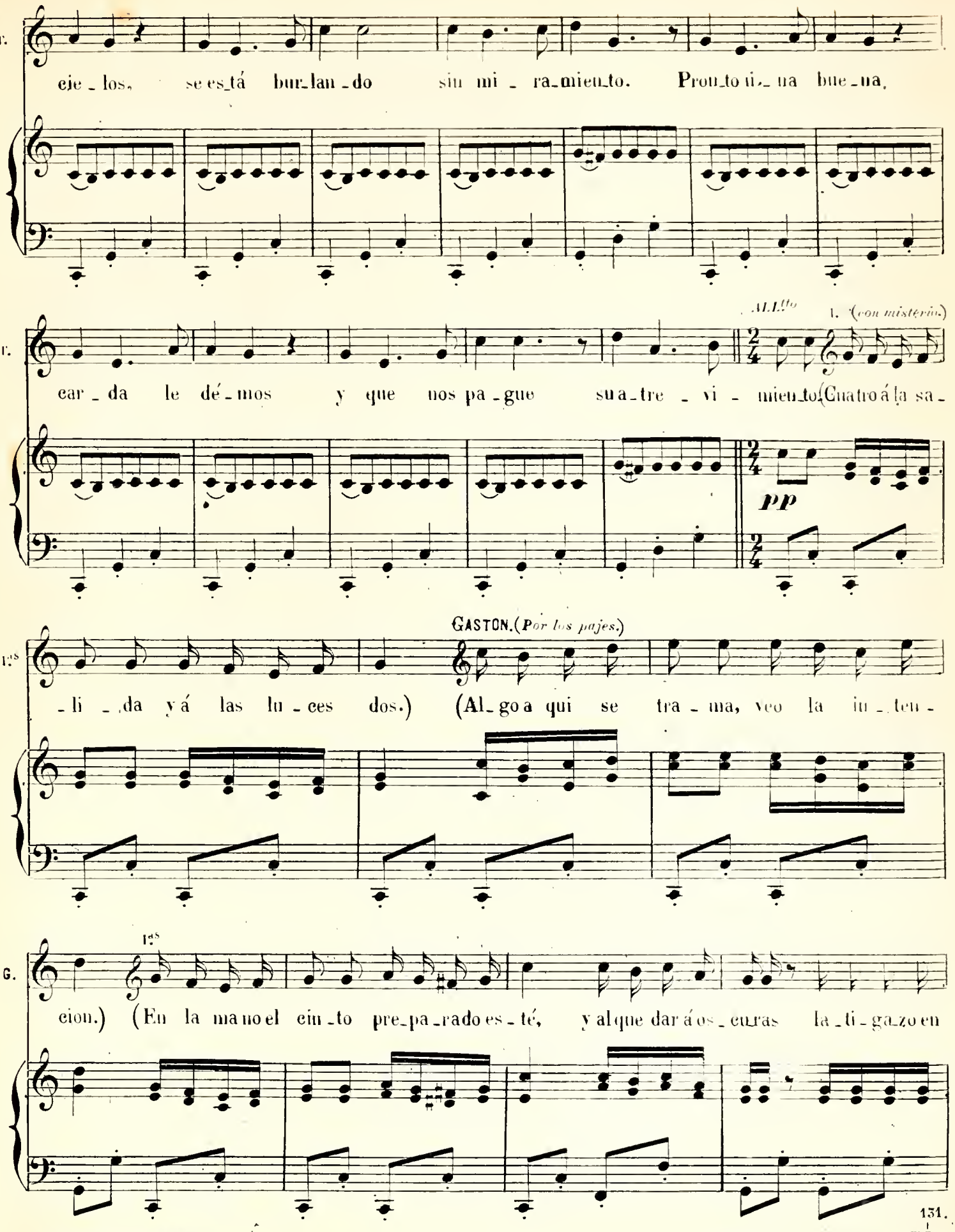




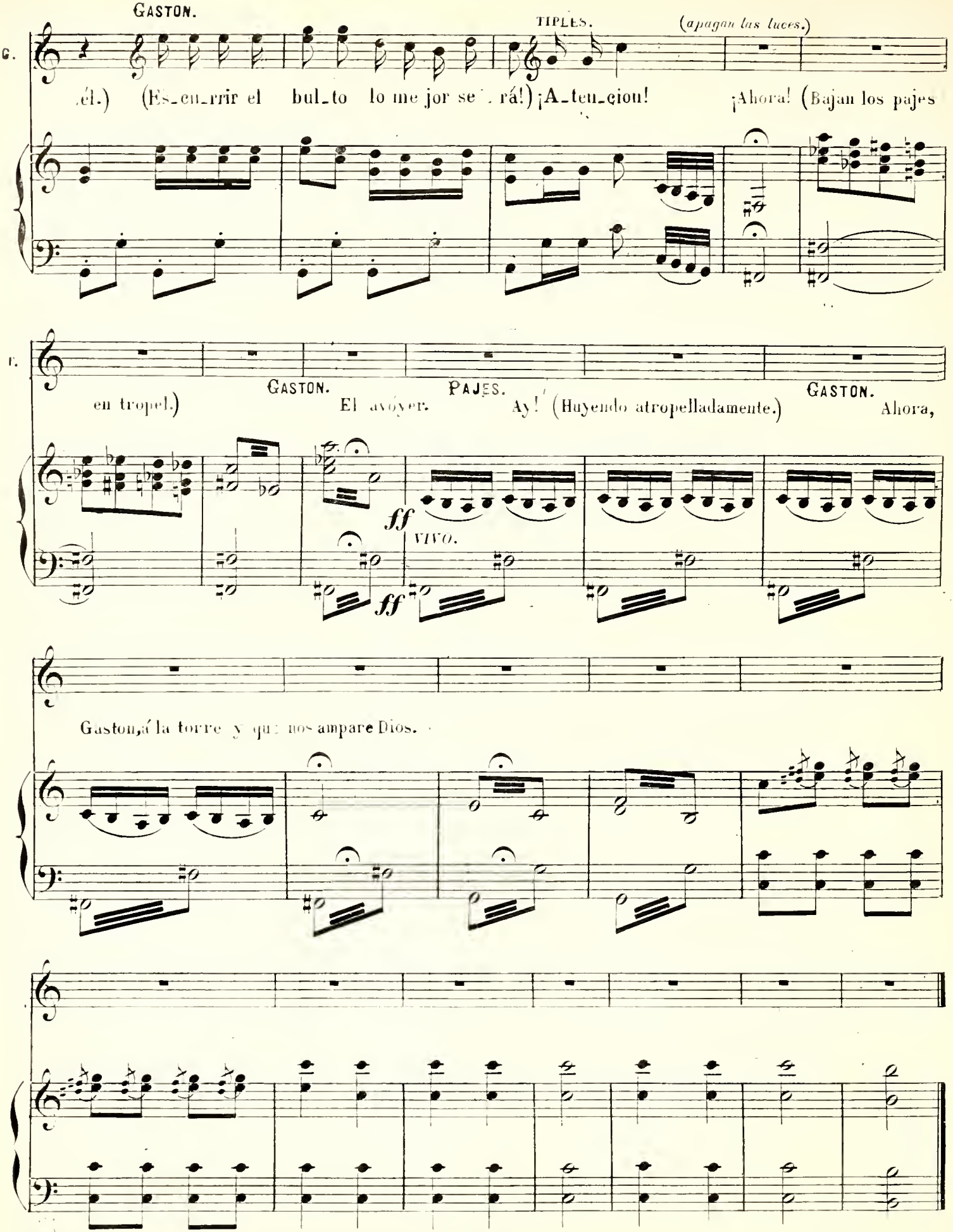
ZOZAYA, Editor.- MADRID. Z.1060 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUES.



ZOZAYA, Editor.-MADRID. Z.1060 7. El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.



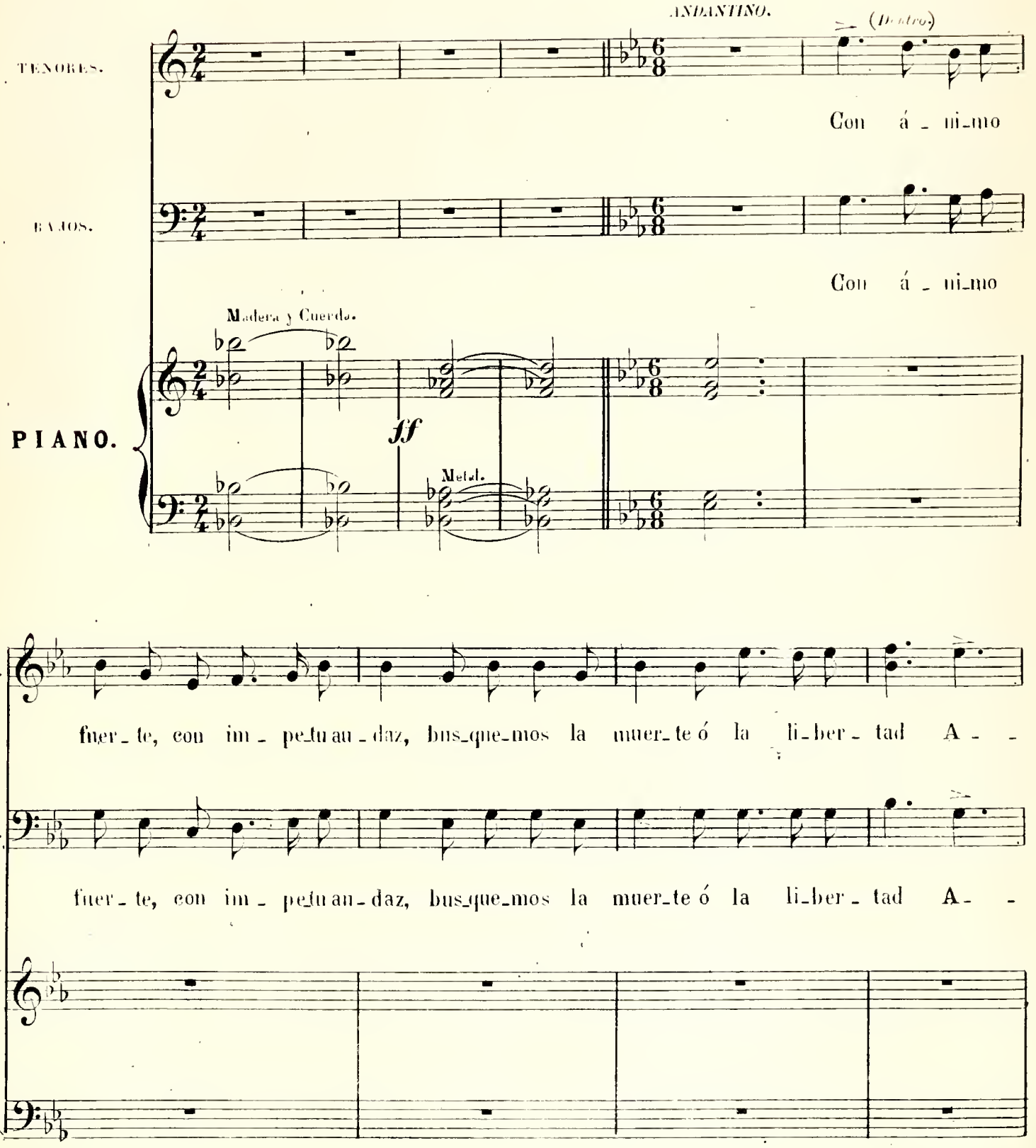
ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z.1060 Z. El Reloj de Lucerna, MARQUES.


GASTON.
TIPLES.
(apagan las luces.)
él.) (Es_cu_rrir el bul_to lo me jor se . rá!) ¡A_ten_ción! ¡Ahora! (Bajan los pajes
en tropel.)
GASTON.
El avóyer.
PAJES.
Ay! (Huyendo atropelladamente.)
GASTON.
Ahora,
ff
VIVO.
ff
Gaston, á la torre y que nos ampare Dios.

Nº XI. (A.)

GRAN ESCENA Y PLEGARIA. (FINAL II.º)

(Con ánimo fuerte, con ímpetu audaz.)



ZOZAYA, Editor MADRID. Z 1061 Z El Reloj de Lucerna, MARQUES.

T. -mar-gas ca-de-nas se - pa-mos romper; y an-gus-tias y pe-nas se true-quen en bien!

B. -mar-gas ca-de-nas se - pa-mos romper, y an-gus-tias y pe-nas se true-quen en bien!

Clarinetes.

pp

ALLº ASSAI.
(Sale el coro á Escena.)

Tutti.

Trompas y Fagote.

REDING.

MAS MODERATO.

R. La pá-tria os vé so-

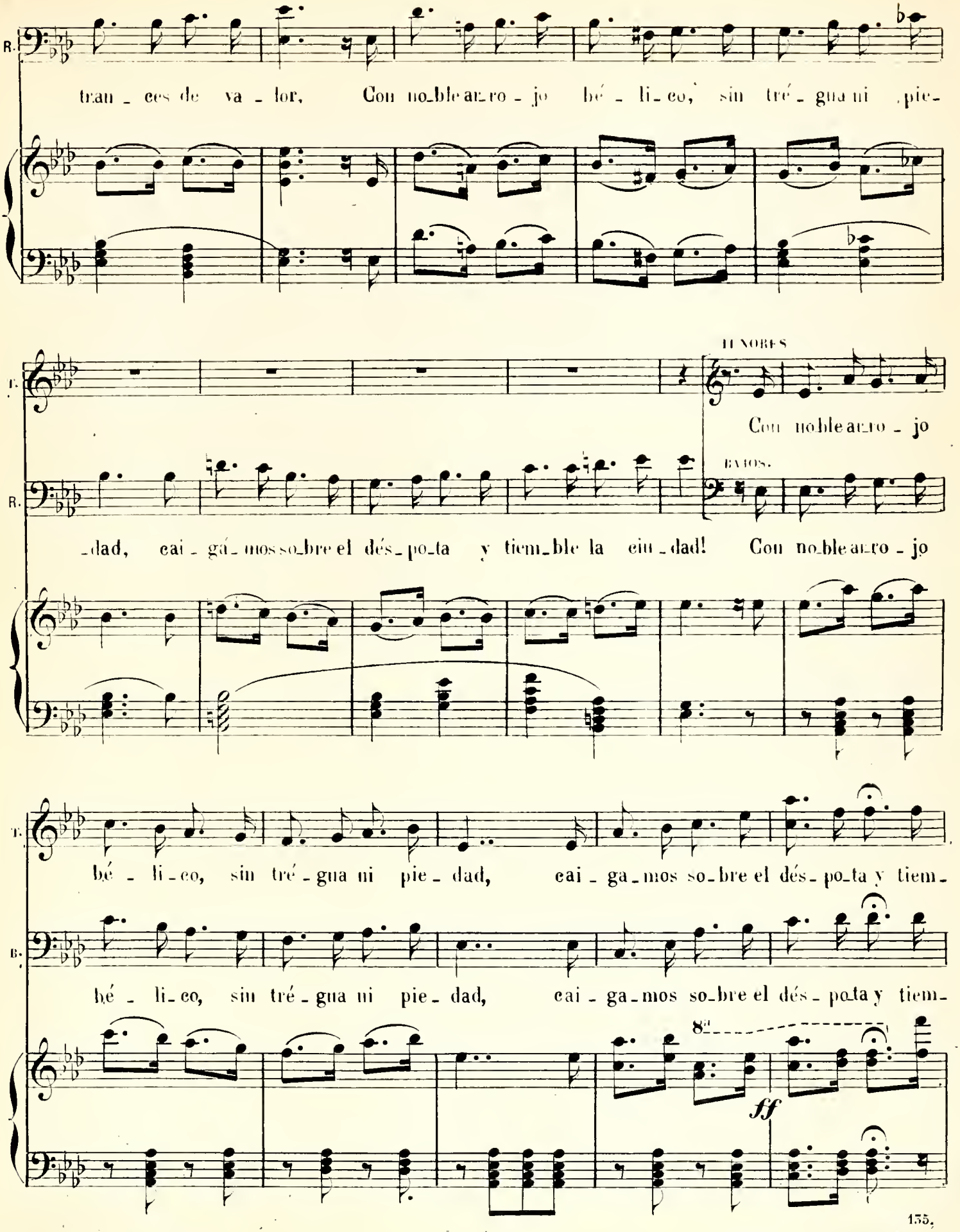
ff

mf Cuarteto.

R. -li- -ci-tos vo-lar á su cla-mor; pa-la-bras son i-nú-ti-les en

Metal.

p



ZOZAYA, Editor-MADRID. — Z. 1067 7 El Reloj de Lucerna, MARQUES.

EL MISMO TIEMPO. REDING.

T. tiem_ble la ciu_dad! A la viu_da de Gés_ner

B. tiem_ble la ciu_dad!

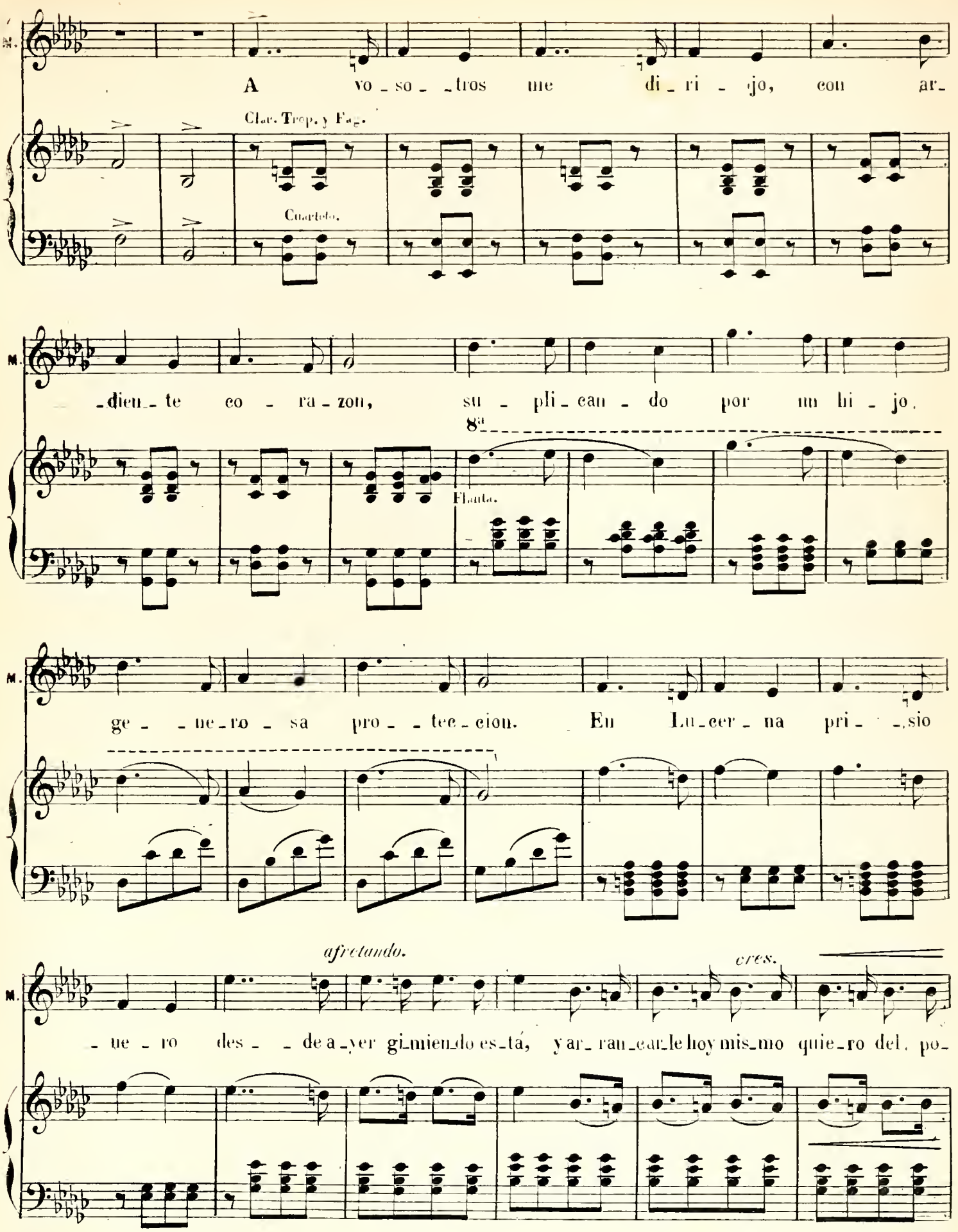
Violin. Cuarteto.

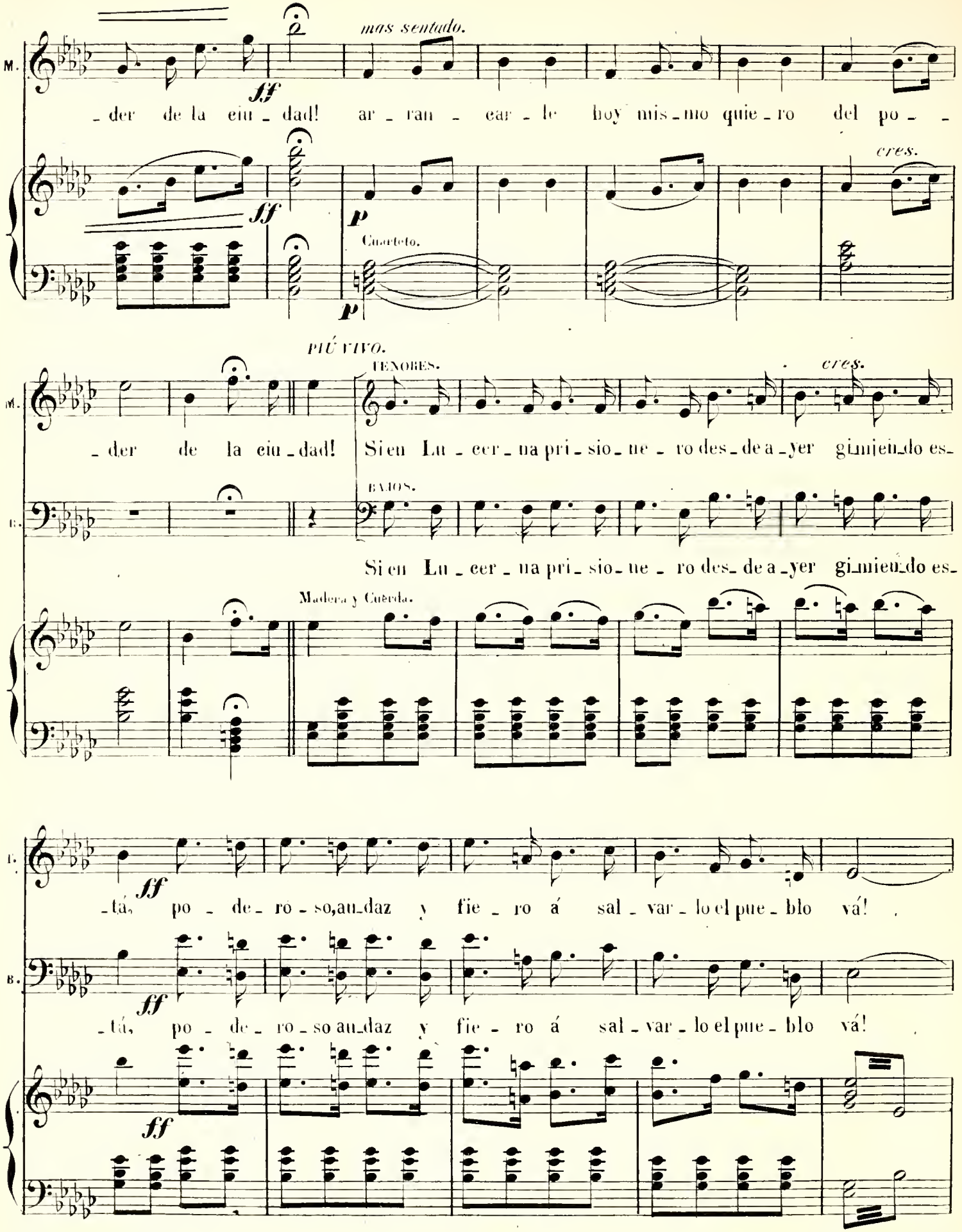
MATILDE. POCO PIÙ.

B. TUTTI BAJOS. os presen_to aqui. La madre de Fer_nan_do! La ma_ _dre in_fe_liz!

B. BAJOS. La madre de Fer nan do!

CRES. f Trombones. f


M.
A vo_so_tros me di_ri_jo, con ar_
Clar. Trop. y Fag.
Cuarteto.
_dien_te co_ra_zon, su_pli_can_do por mi hi_jo.
8ª
Flauta.
ge_ne_ro_sa pro_tec_cion. En Lu_cer_na pri_sio
afretando.
cres.
_ne_ro des_de a_yer gi_mien_do es_tá, y ar_ran_car_le hoy mis_mo quie_ro del po_


mas sentado.
M.
ff
der de la ciu - dad! ar - ran - car - le hoy mis - mo quie - ro del po - -
cres.
p
Cuarteto.
p
PIÚ VIVO.
TENORES.
cres.
M.
der de la ciu - dad! Si en Lu - cer - na pri - sio - ne - ro des - de a - yer gimiendo es -
BAJOS.
B.
Si en Lu - cer - na pri - sio - ne - ro des - de a - yer gimiendo es -
Madera y Cuerda.
f.
ff
tá, po - de - ro - so, au - daz y fie - ro á sal - var - lo el pue - blo vá!
B.
ff
tá, po - de - ro - so au - daz y fie - ro á sal - var - lo el pue - blo vá!
f.
ff

ANDANTE.

MATILDE. (Con suplica fervorosa.)

T.

En grá_cia del mar_tir que vé mi do_lor, de a_quel que en de_

B.

M.

_fen_sa del_ sier_vo mu_rió, ju_rad_ _me es_ta no_ _che lu_

Trombones.

M.

_char, lu_char con va_ _lor!

CORO.

TENORES.

f

A_qui lo ju_

BAJOS.

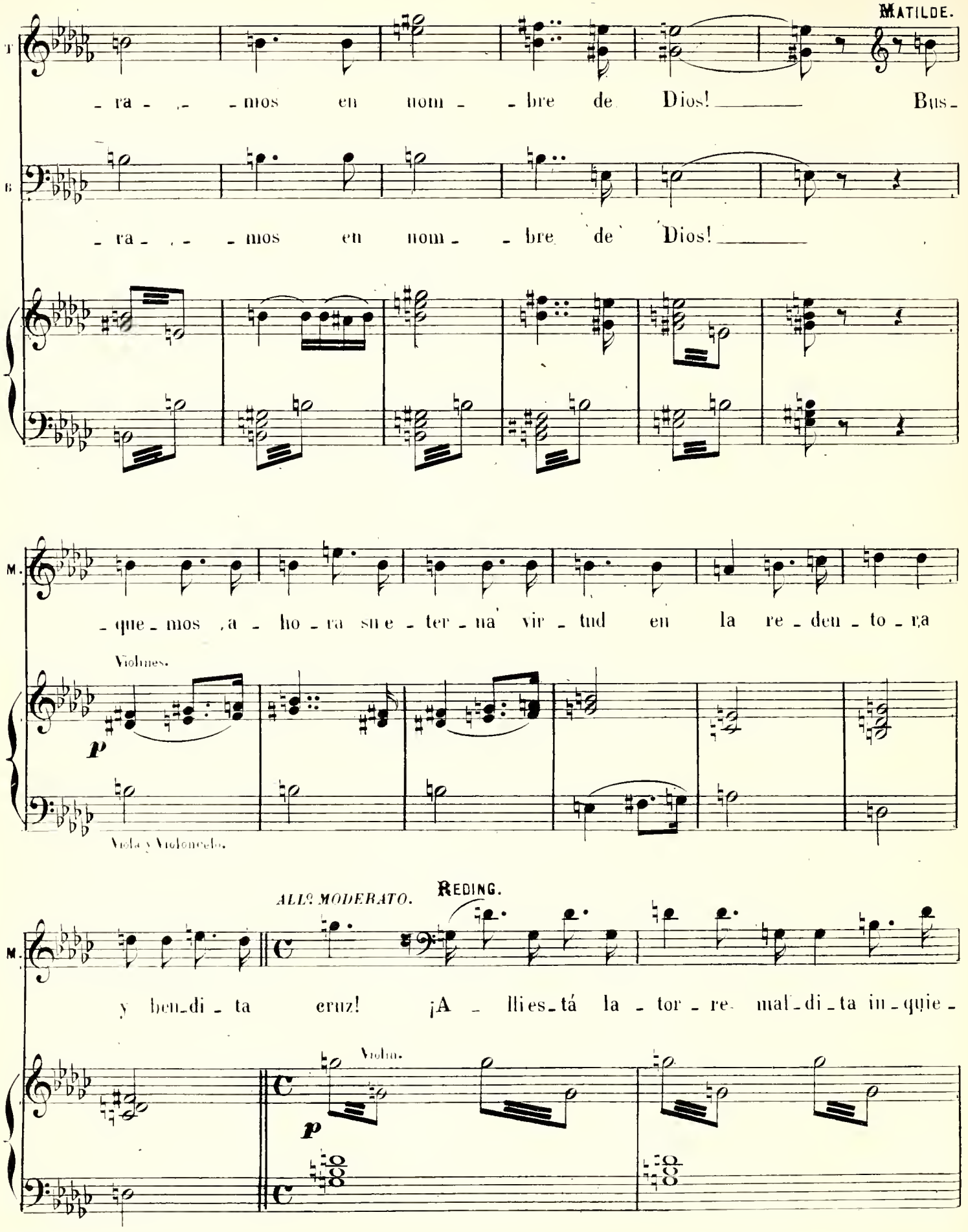
f

A_qui lo ju_

B.

Cornetines y Oboes.

ZOZAYA, Editor_MADRID. / 1061 / El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


MATILDE.
T
ra - - - mos en nom - - bre de Dios! Bus -
B
ra - - - mos en nom - - bre de Dios!
M.
que - mos ,a - ho - ra su e - ter - na vir - tud en la re - den - to - ra
Violines.
p
Viola y Violoncelo.
ALLº MODERATO.
REDING.
M.
y ben - di - ta cruz! ¡A - lli es - tá la - tor - re mal - di - ta in - quie -
Viola.
p

R. tud! Ningun ries-go cor-re, no bri-lla la luz! nin- -gun ries go cor- -re, no

Ped. Ped.

MATILDE Y CÉLIA. *ANDANTE RELIGIOSO.*

M. *p* Se- - -ñor del U- ni- ver- -so, su ar-

TENORES. *p*

T. Se- - -ñor del U- ni- ver- -so, su ar-

BAJOS.

R. bri- - -lla la luz! Se- - -ñor del U- ni- ver- -so, su ar-

p

Ped.

cres: poco á poco.

A. C. -ti- fi-ce y sos-ten, del re- pro-bo y per-ver-so, in cor-rup-ti-ble juez. Pro-

f *p*

REDI:

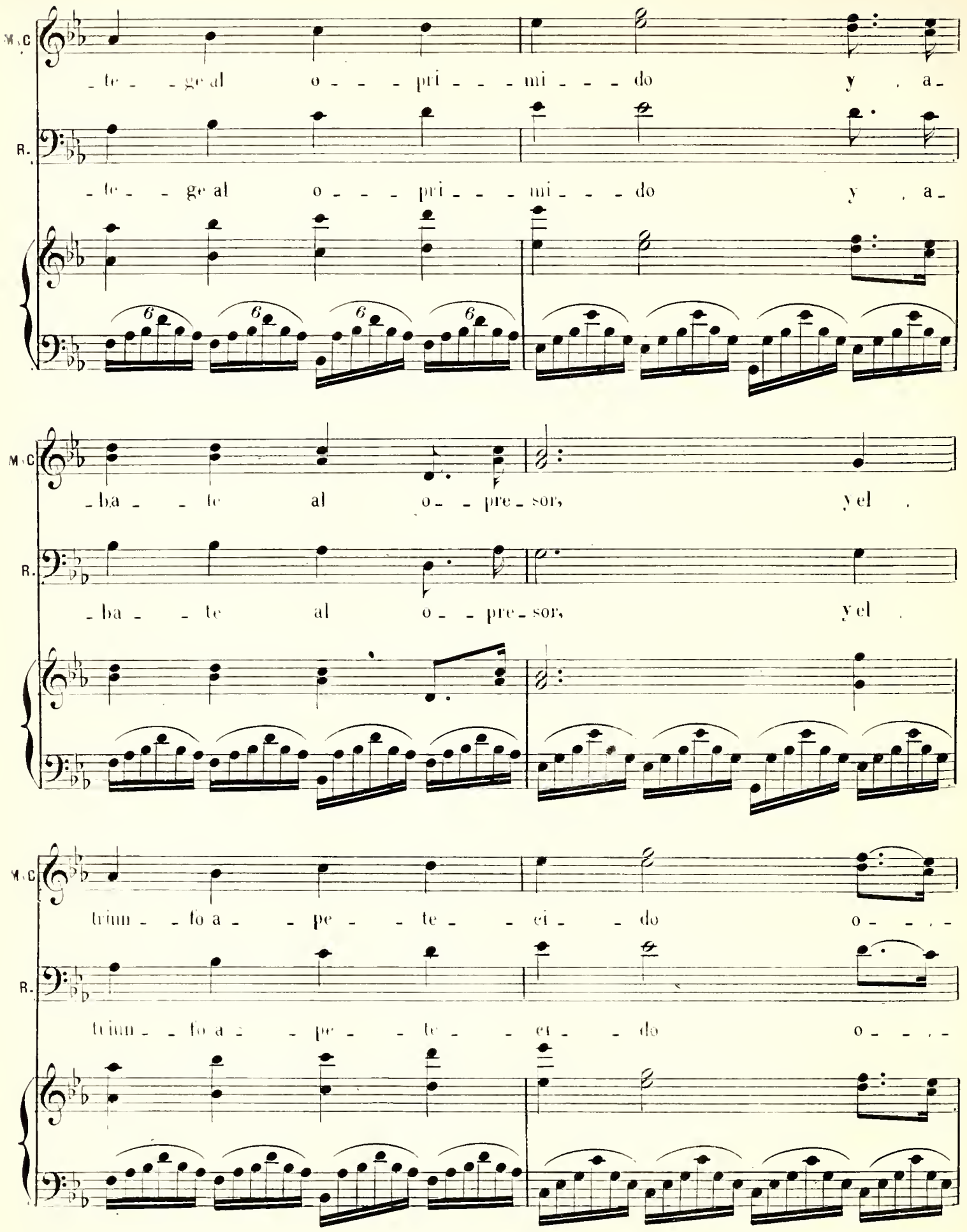
T. -ti- fi-ce y sos-ten, del ré- pro-bo y per-ver-so, in cor-rup-ti-ble juez. Pro-

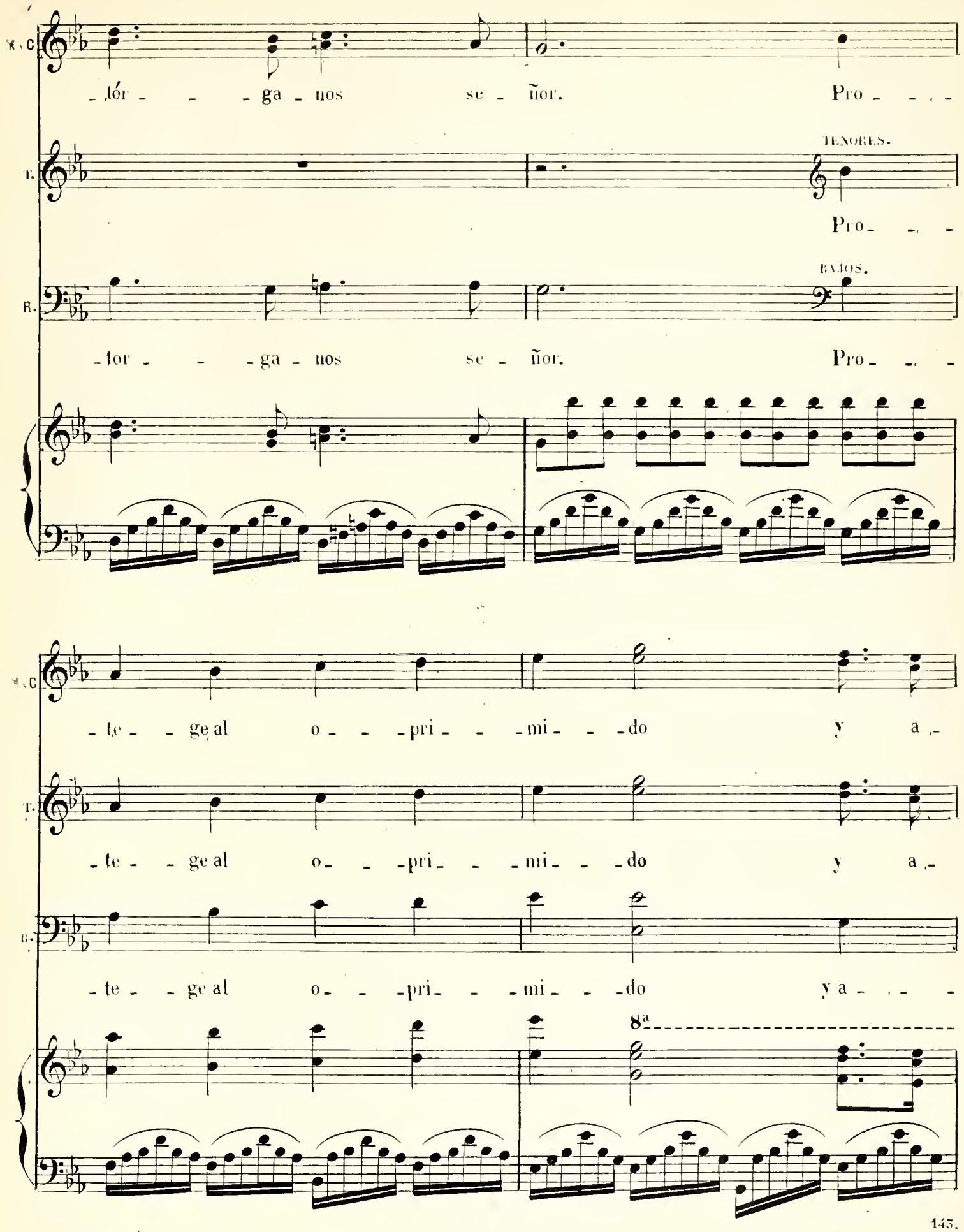
f

B. -ti- fi-ce y sos-ten, del ré- pro-bo y per-ver-so, in cor-rup-ti-ble juez.

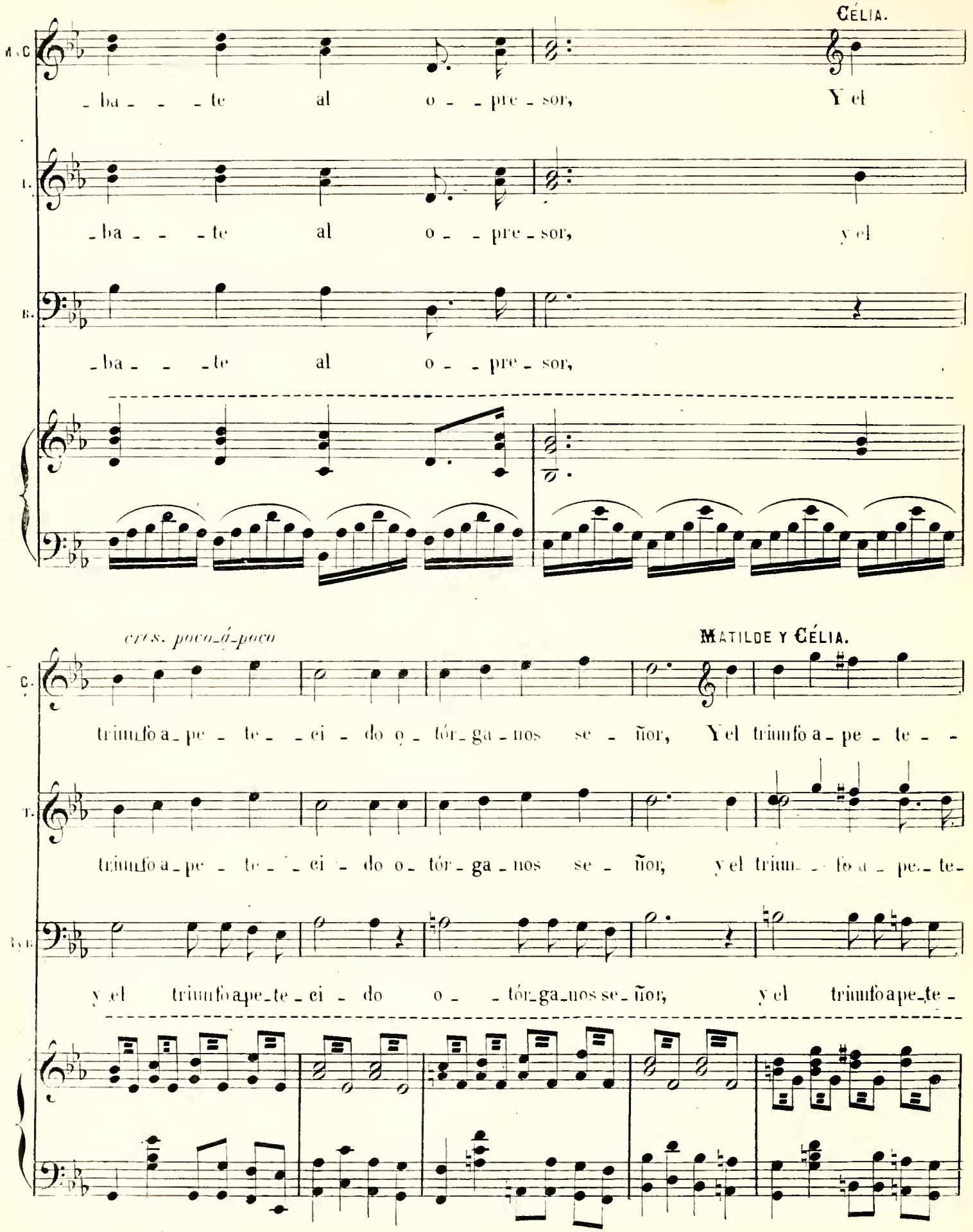
f *p*

ZOZAYA, Editor-MADRID. Z 1061 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

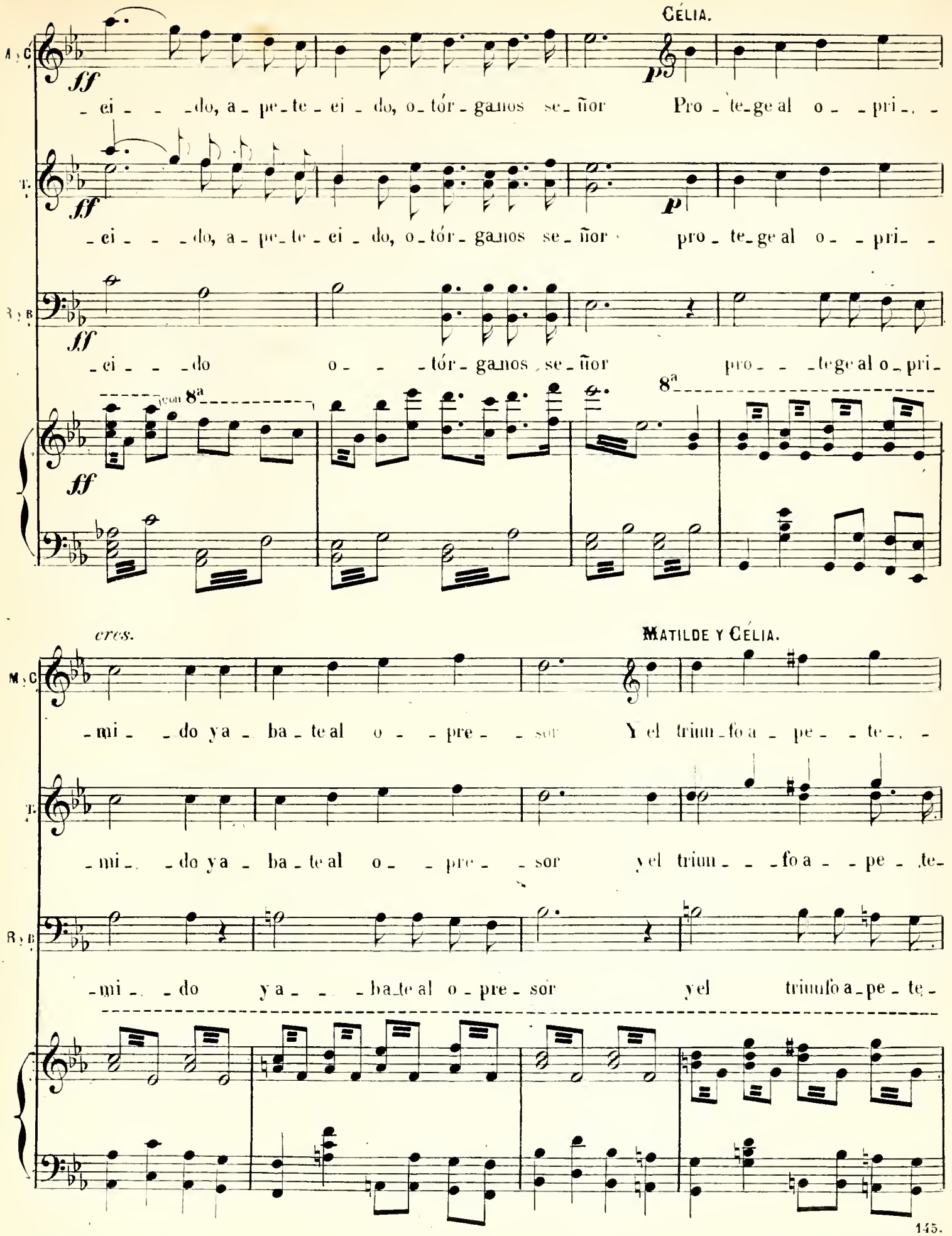

M. C.
te ge al o pri mi do y a
R.
te ge al o pri mi do y a
M. C.
ba te al o pre sor, y el
R.
ba te al o pre sor, y el
M. C.
trium fo a pe te ei do o
R.
trium fo a pe te ei do o



ZOZAYA, Editor_MADRID. Z 1061 Z El Reloj de Lucerna, MARQUES.



ZOZAYA. Editor. MADRID. Z 1001 Z El Reloj de Lucerna, MARQUES.



ZOZAYA, Editor.-MADRID. Z 1061 Z. El Reloj de Lucerna. MARQUÉS.

M. C.

-ci- - - -do, a-pe-te-ci-do o-tór-ga-nos se-ñor. En su ca-de-na con hon-da

T.

-ci- - - -do, a-pe-te-ci-do o-tór-ga-nos se-ñor. En su ca-de-na con hon-da

B. y B.

-ci- - -do o- - - -tór-ga-nos se-ñor. En su ca-de-na con hon-da

M. C.

cres.

p *f*

pe-na te pi-de el sier-vo su li-ber-tad!

T.

p *f*

pe-na te pi-de el sier-vo su li-ber-tad!

B. y B.

p *f*

pe-na te pi-de el sier-vo su li-ber-tad!

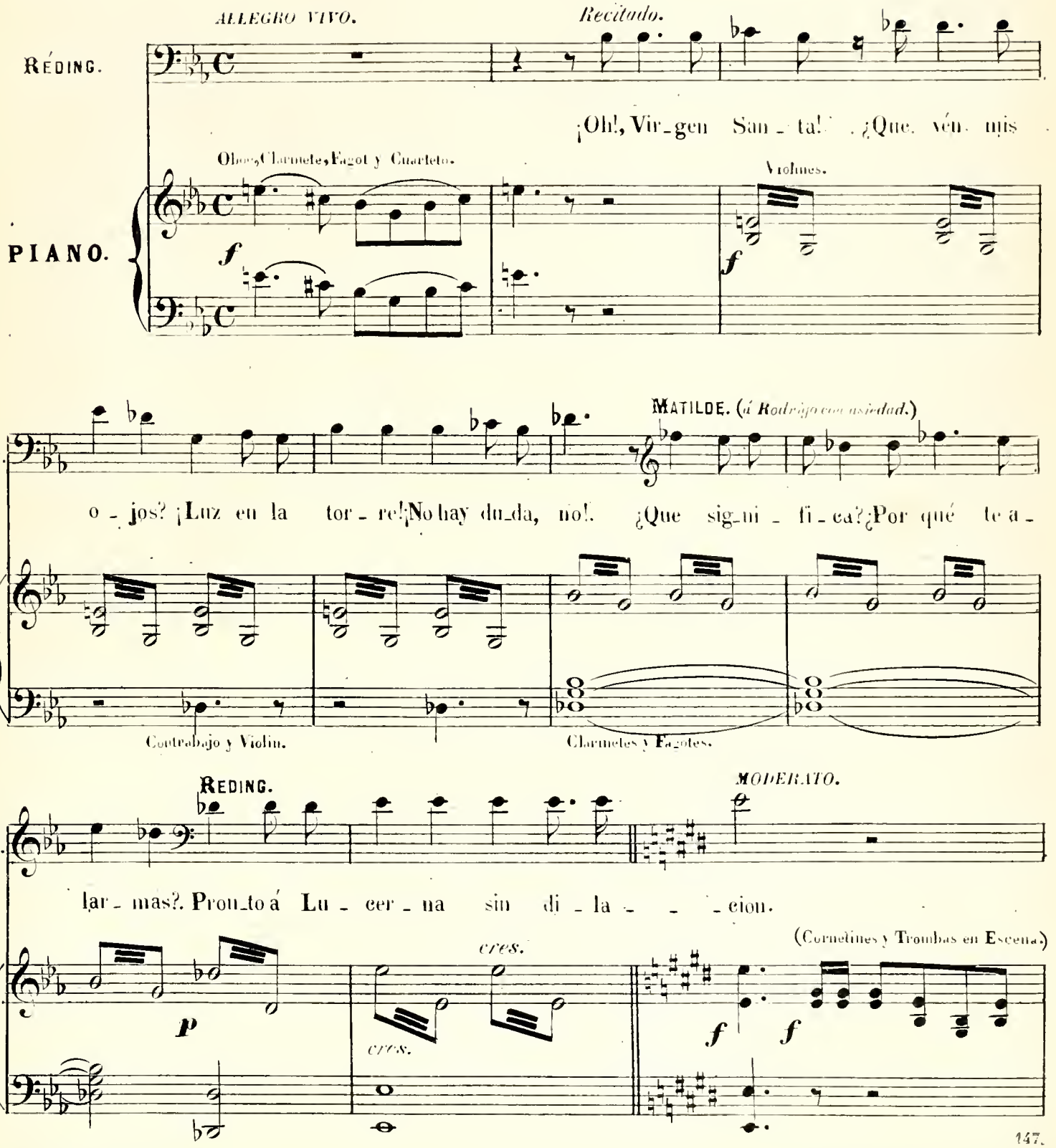
p *cres.*

Sigue el N. XI. (B.)

Nº XI. (B.)

HIMNO.

(¡Oh!, Virgen Santa!¿Que vén mis ojos?)



ZOZAYA, Editor. - MADRID. -Z 1061 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

ALLEGRO MARCIAL.

MATILDE.

R

¡Pron_to a Lu_cerna, sin di_la_cion, sin di_la_cion! ¡Esa luz re_pen_

Clarinetes.

Cuarteto.

pp Ped.

p

Cuarteto.

M

_ti_na es ter_ri_ble se_ñal! ¡Mi do_lor lo a_di_

mf

p

Trombones.

M

TENORES.

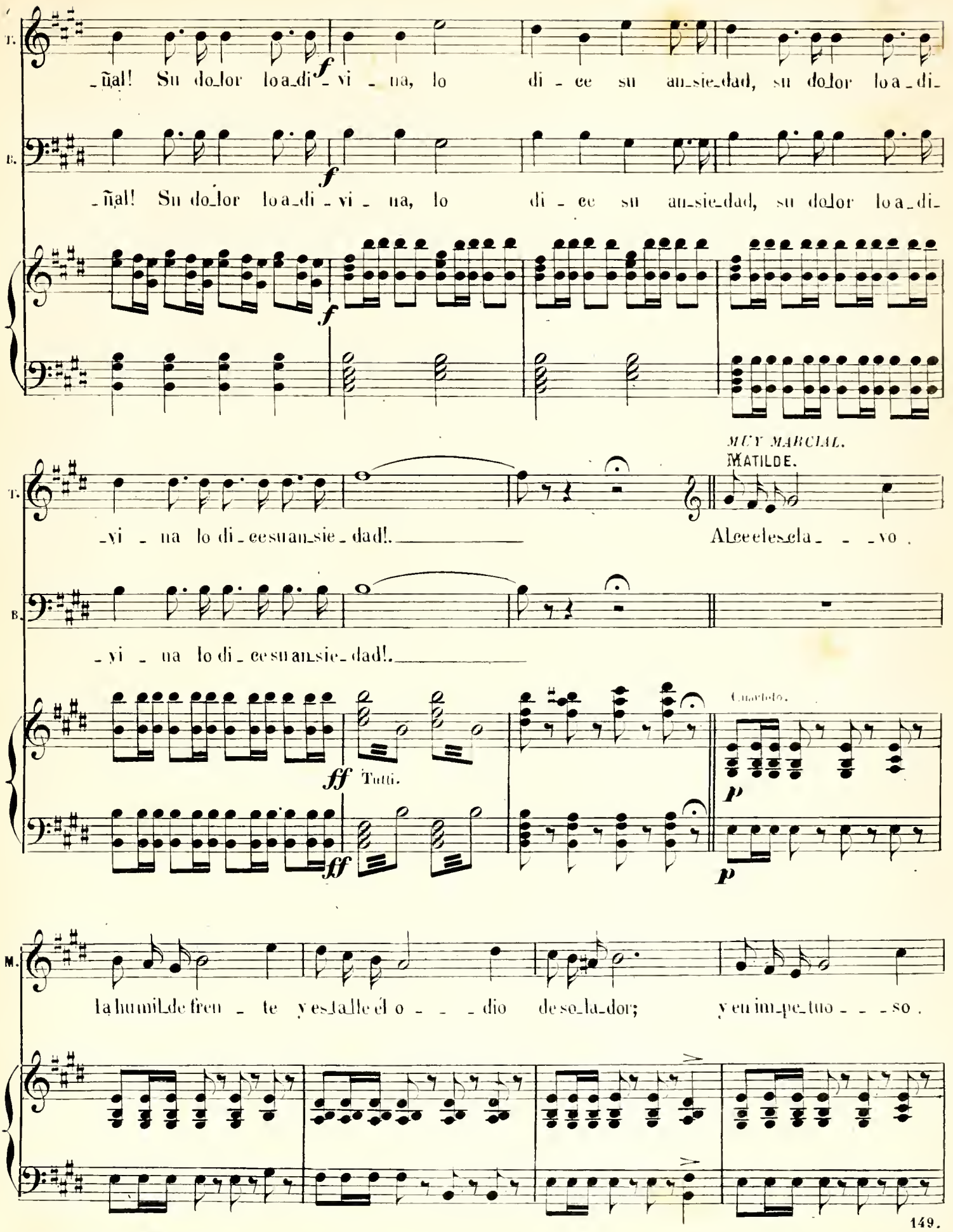
CTES.

_vi_na lo di_ce tu an_sie_dad! E_sa luz re_pen_ti_na es ter_ri_ble se_

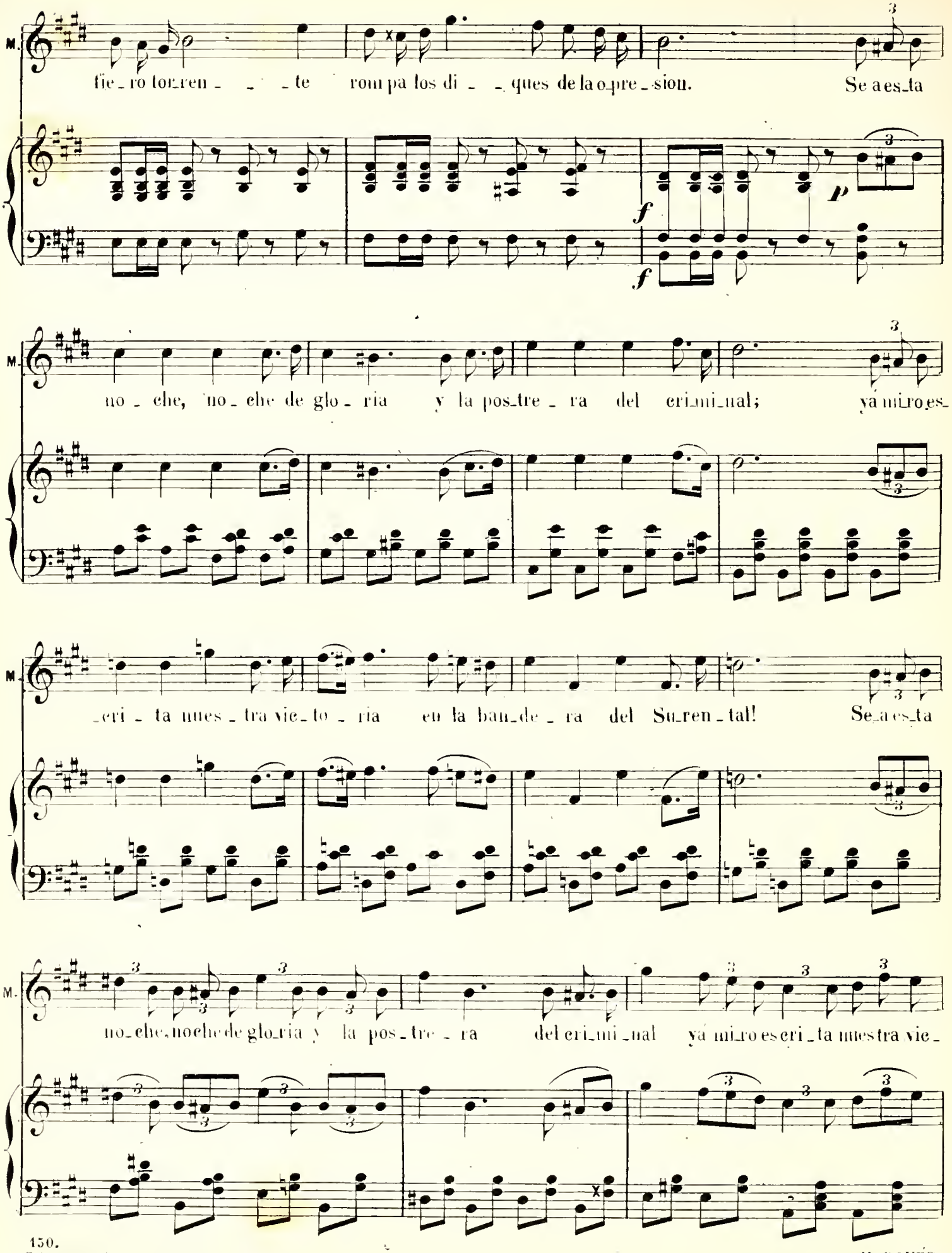
BAJOS.

E_sa luz re_pen_ti_na es ter_ri_ble se_

CTES.



ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1061 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


M.
fie_ro tor_ren_ _ _te rom pa los di_ _ques de la o_pre_sion. Se a es_ta
M.
no_che, no_che de glo_ria y la pos_tre_ra del cri_mi_nal; ya mi_ro es_
M.
_cri_ta nues_tra vic_to_ria en la ban_de_ra del Su_ren_tal! Se_a es_ta
M.
no_che, no che de glo_ria y la pos_tre_ra del cri_mi_nal ya mi_ro es cri_ta nues tra vie_

M. _to_ _ria ya mi roes_cri_ta en la ban_de_ra del Su_ren_tal.

TENORES. El

BAJOS. El

Cornetines.

T. sier_ _vo lu_ _cer_nés a_ca_ _be de su

B. sier_ _vo lu_ _cer_nés a_ca_ _be de su

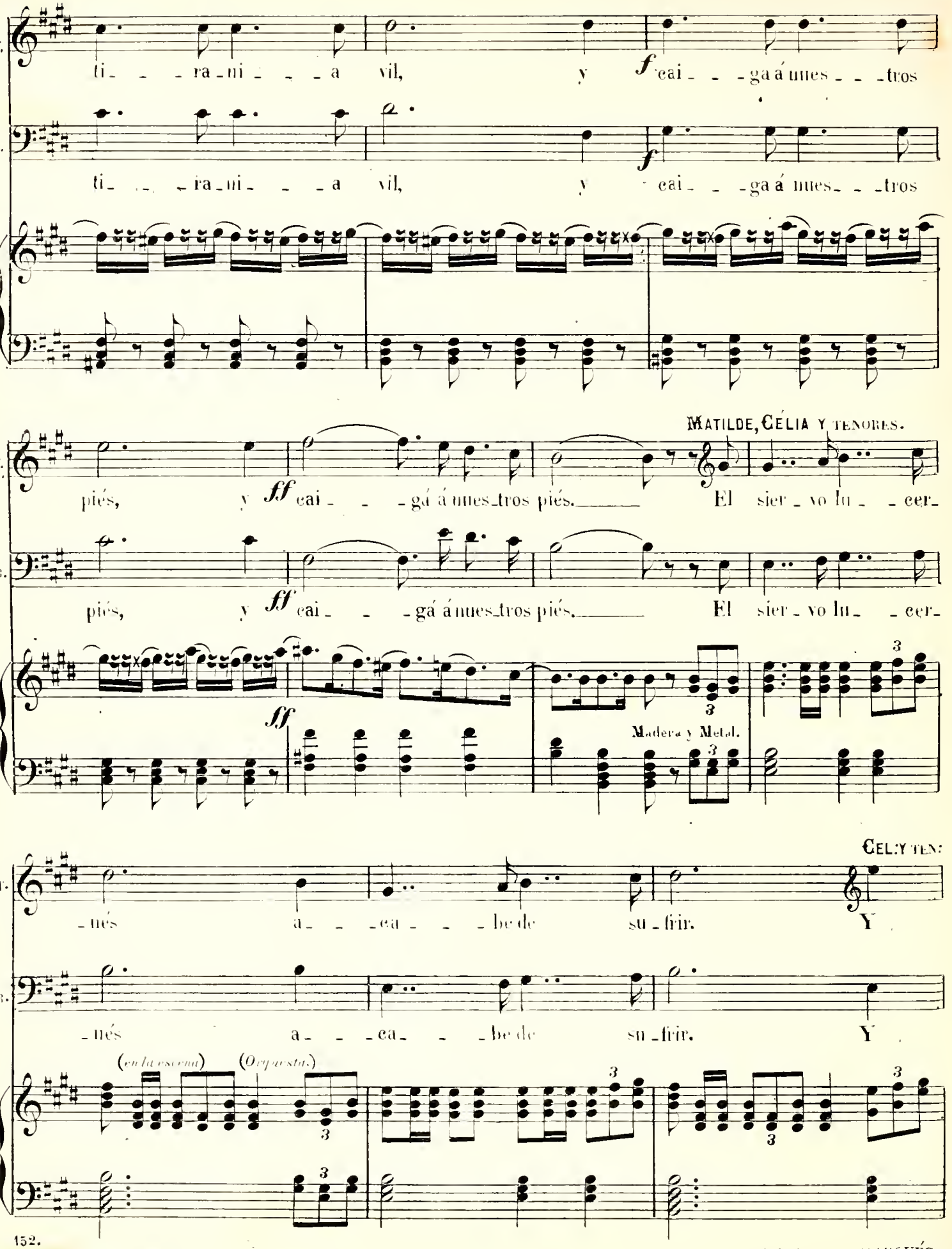
Flauta y Violin.

T. frir, y cai_ga a nues_ _tros piés la

B. frir, y cai_ga a nues_ _tros piés la

Trompas.

ZOZAYA, Editor. _ MADRID. Z 1061 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


T.
ti_ _ _ ra_ni_ _ _ a vil, y f cai_ _ _ ga á nues_ _ _ tros
B.
ti_ _ _ ra_ni_ _ _ a vil, y cai_ _ _ ga á nues_ _ _ tros
MATILDE, CÉLIA Y TENORES.
T.
piés, y ff cai_ _ _ gá á nues_tros piés. El sier_vo lu_ _ cer_
B.
piés, y ff cai_ _ _ gá á nues_tros piés. El sier_vo lu_ _ cer_
ff
Madera y Metal.
CEL: Y TEN:
T.
nés a _ _ ca_ _ _ be de su_frir. Y
B.
nés a _ _ ca_ _ _ be de su_frir. Y
(en la escena)
(Orquesta.)

MATILDE

caí - - ga á nues - - tros piés la ti - ra - ni - a vil!. Y

B. caí - - ga á nues - - tros piés la ti - ra - ni - a vil!. Y

ff Tutti.

CÉLIA Y TENORES.

ritard.

caí - - ga á nues - - tros piés la ti - ra - ni - a vil, la ti - ra - ni - a vil.

B. caí - - ga á nues - - tros piés la ti - ra - ni - a vil, la ti - ra - ni - a vil.

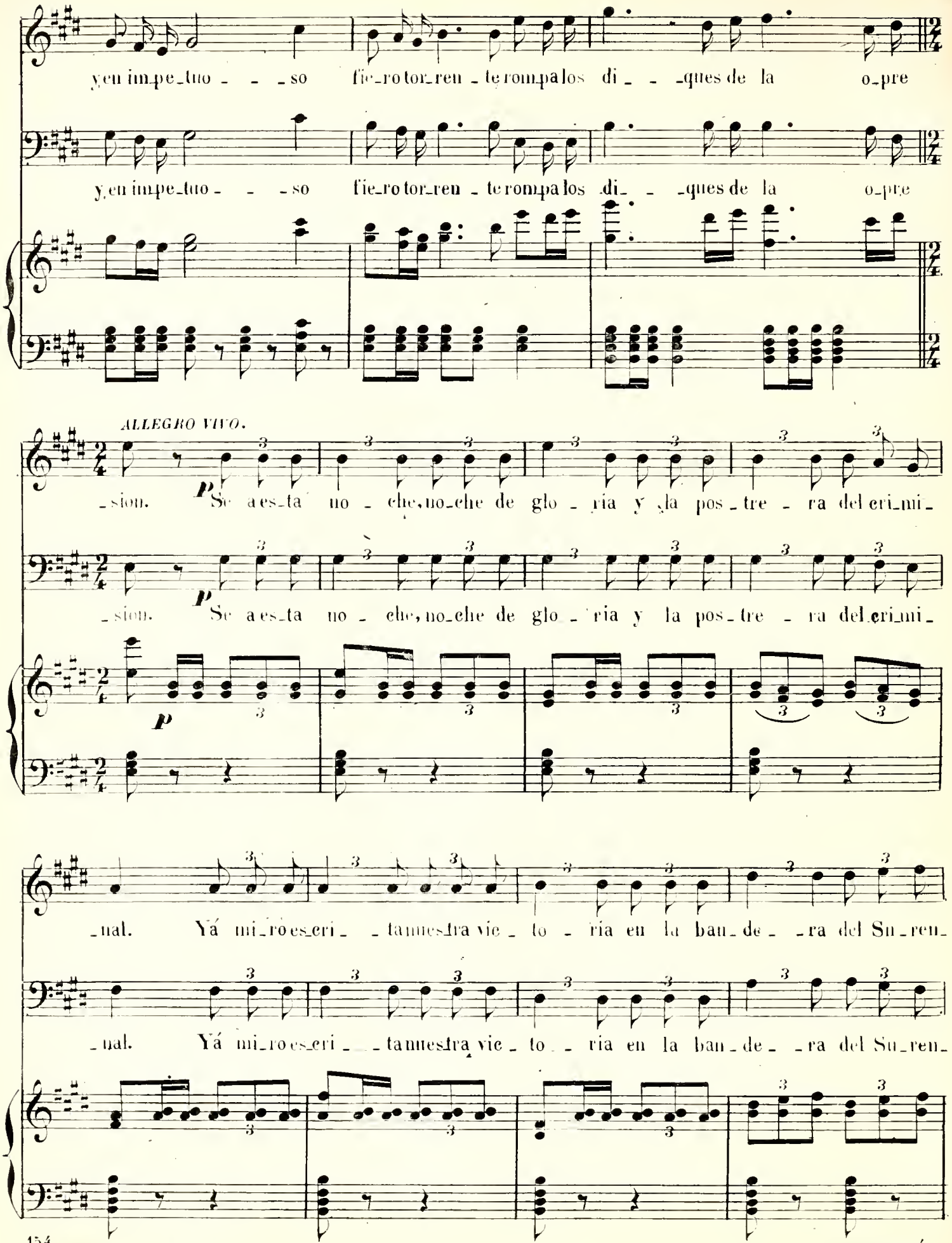
a tempo.

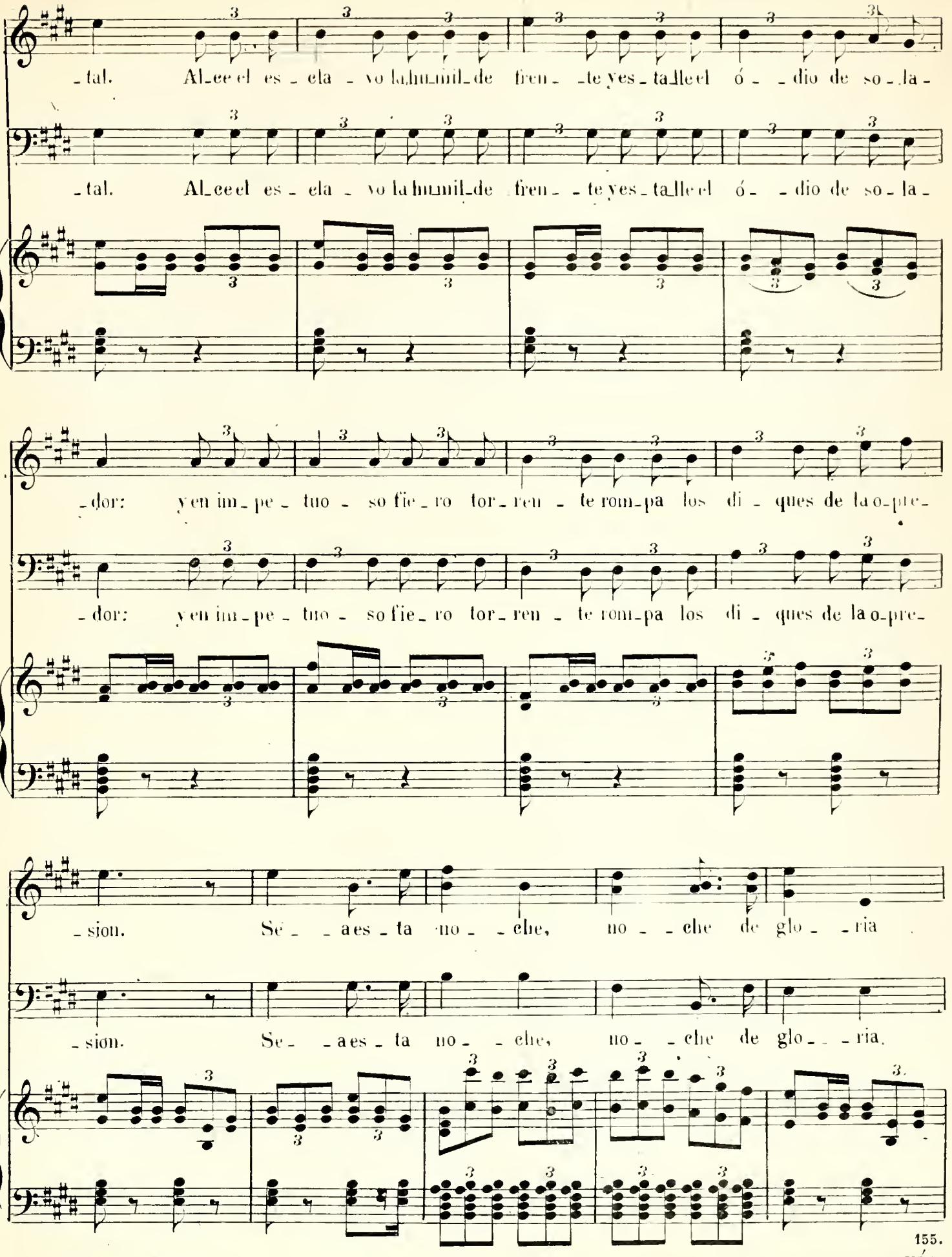
Alce el es - cla - - vo la humilde fren - - te y es - talle el o - - dio de - so - la - dor,

B. Alce el es - cla - - vo la humilde fren - - te y es - talle el o - - dio de - so - la - dor,

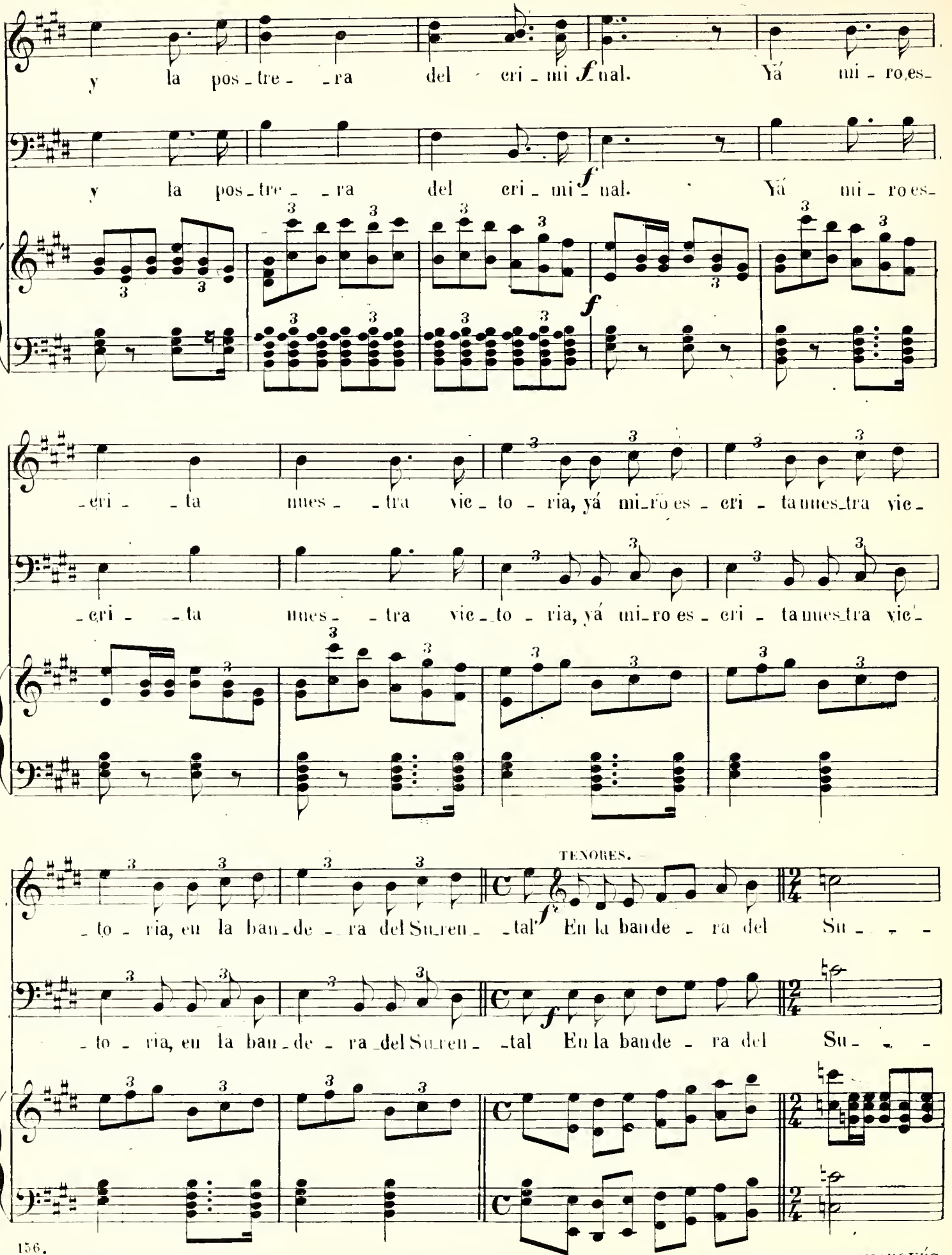
Tutti.

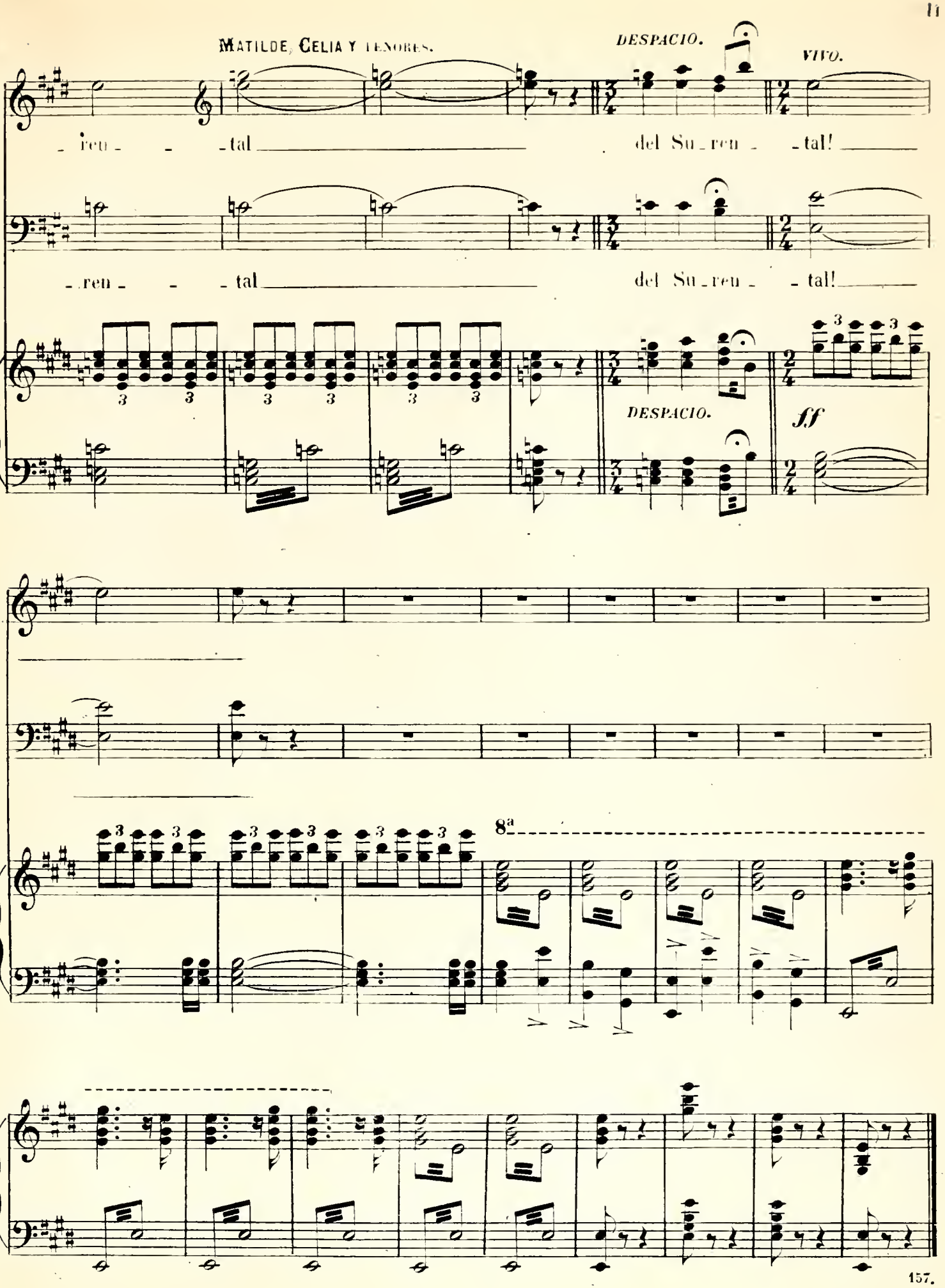
ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1061 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


y en im-pe-tuo - - - so fie-ro tor-ren - te rompa los di- - -ques de la o-pre
y en im-pe-tuo - - - so fie-ro tor-ren - te rompa los di- - -ques de la o-pre
ALLEGRO VIVO.
-sion. Se a es-ta no - che, no-che de glo - ria y la pos-tre - ra del cri-mi-
-sion. Se a es-ta no - che, no-che de glo - ria y la pos-tre - ra del cri-mi-
-nal. Yá mi-ro es-cri- - -ta nues-tra vic-to - ria en la ban-de- -ra del Su-ren-
-nal. Yá mi-ro es-cri- - -ta nues-tra vic-to - ria en la ban-de- -ra del Su-ren-



ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1061 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


y la pos_tre_ _ra del cri_mi_nal. Yá mi_ro es_
y la pos_tre_ _ra del cri_mi_nal. Yá mi_ro es_
cri _ta nues_ _tra vic_to_ria, yá mi_ro es_cri_ta nues_tra vic_
cri _ta nues_ _tra vic_to_ria, yá mi_ro es_cri_ta nues_tra vic_
TENORES.
_to_ria, en la ban_de_ _ra del Su_ren_ _tal En la ban de_ra del Su_ _ _
_to_ria, en la ban_de_ra del Su_ren_ _tal En la ban de_ra del Su_ _ _



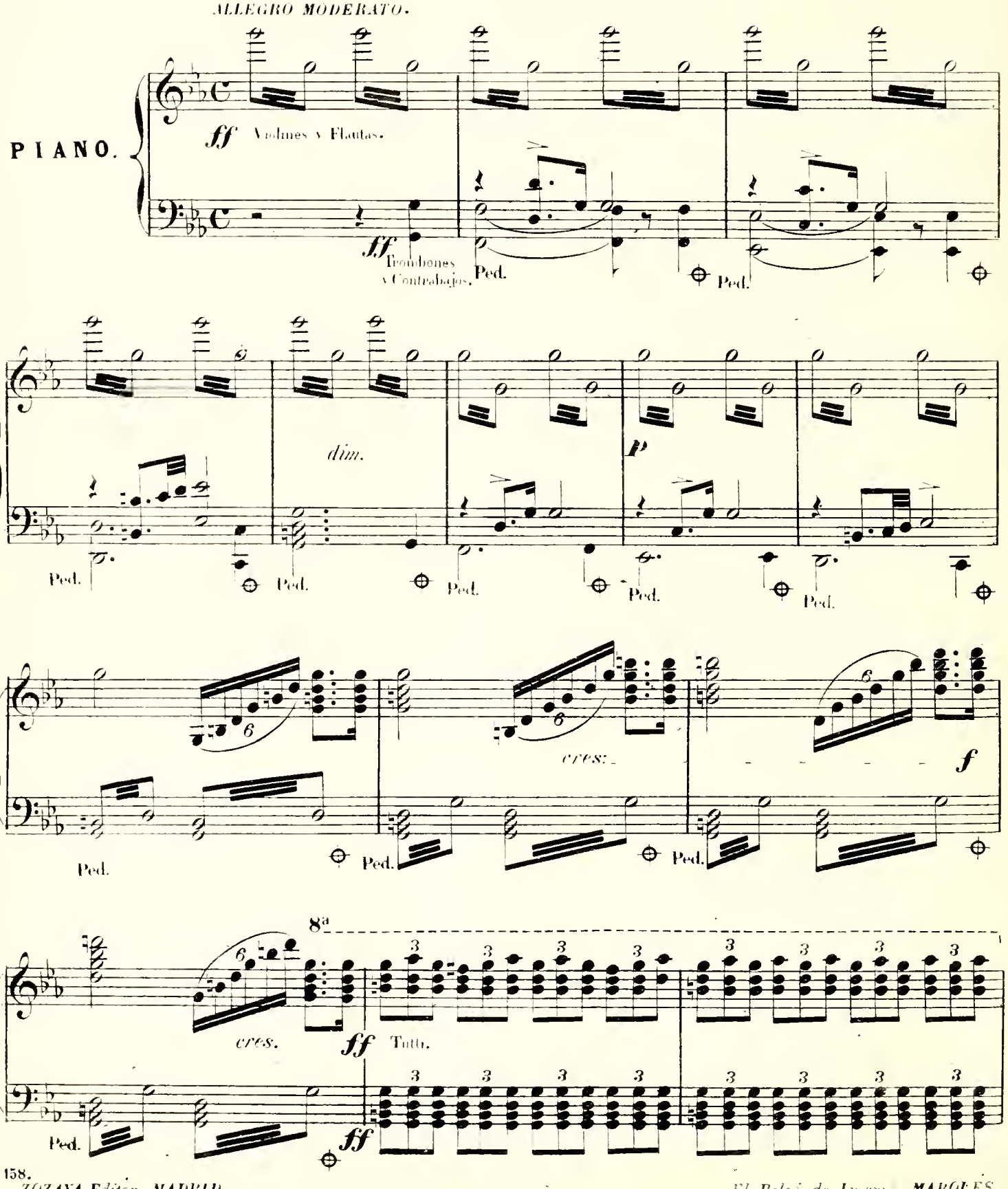
Z 1061 Z
Calcog. de S. Santamaria.

ACTO TERCERO.

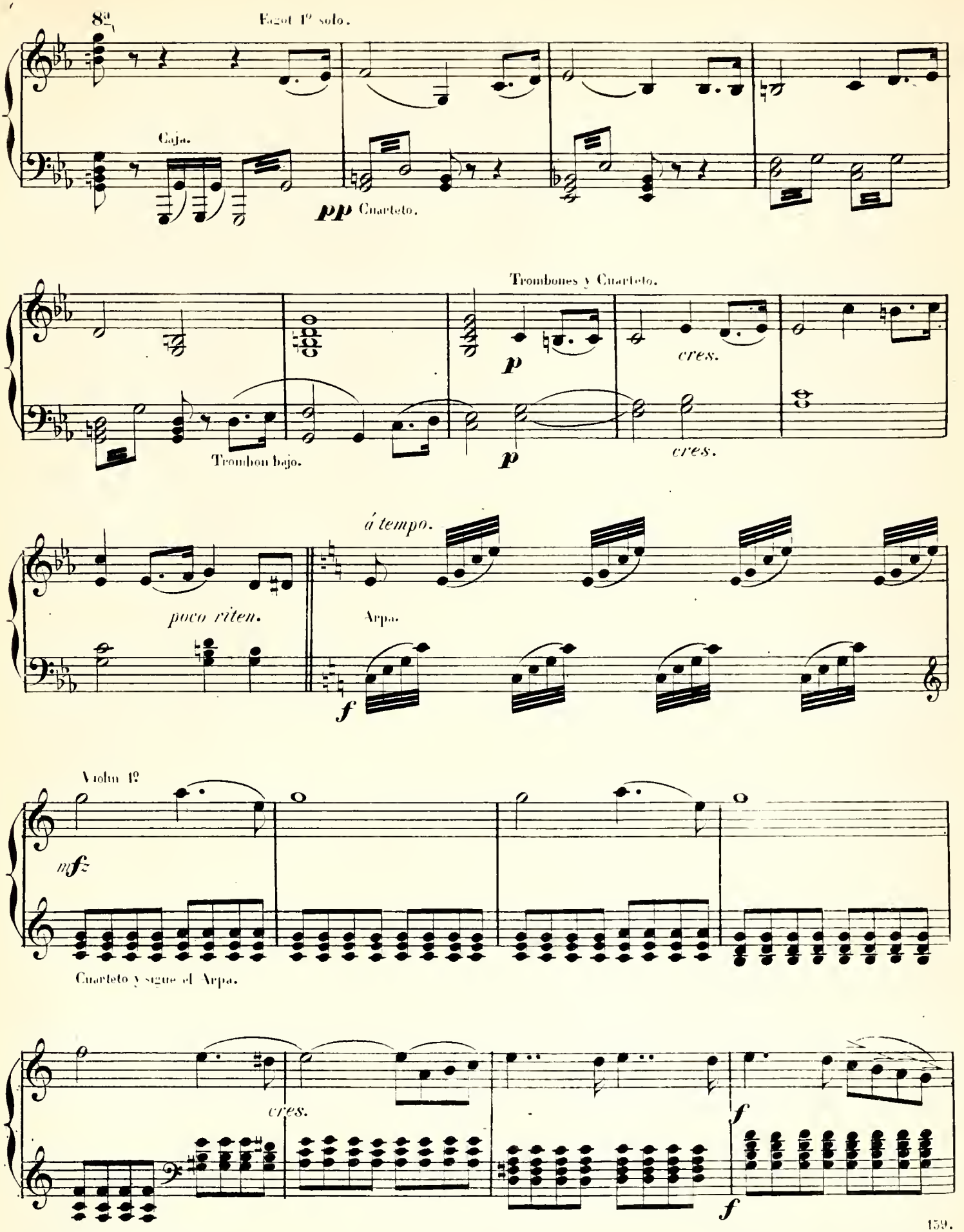
Nº XII.

PRELUDIO.

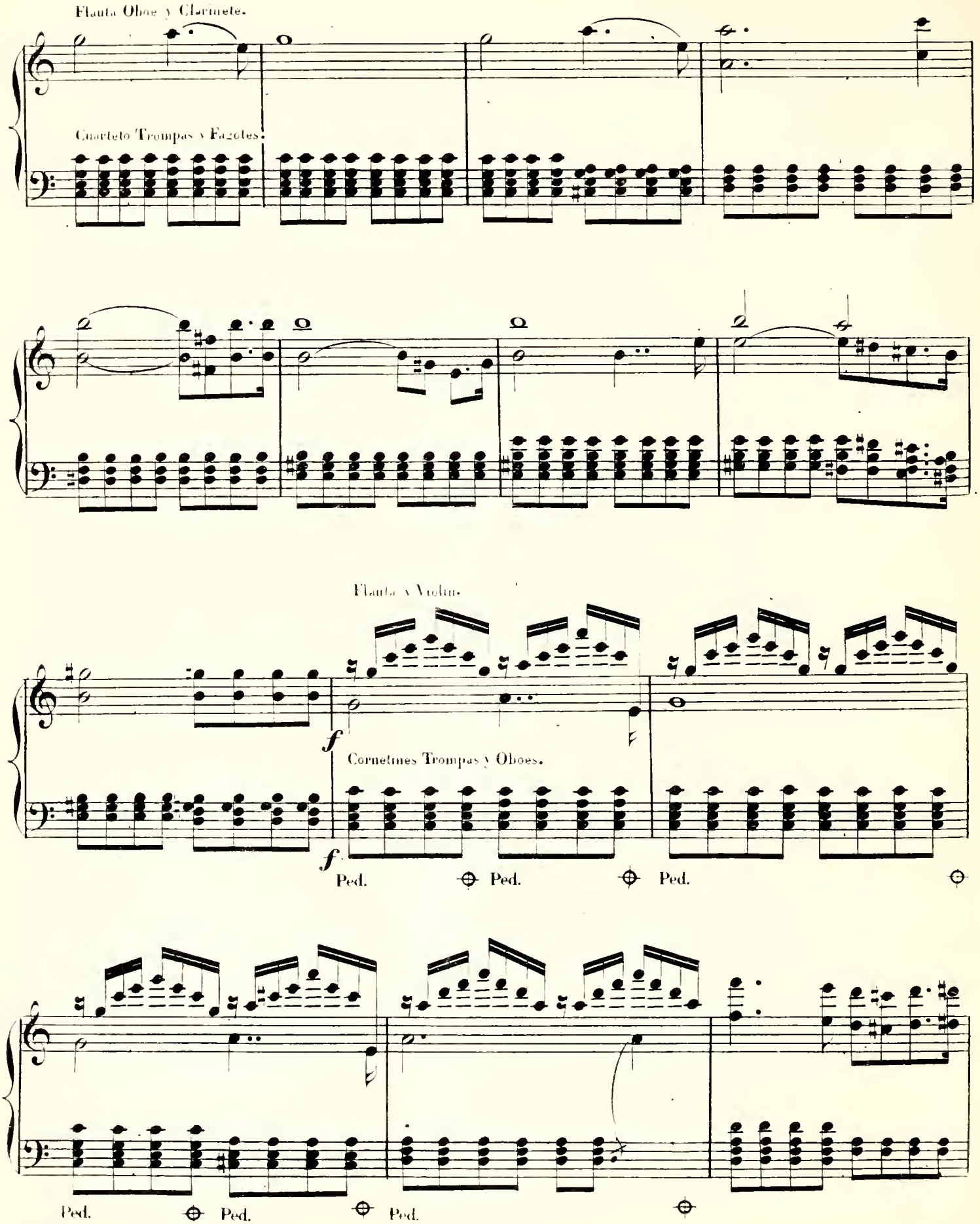
ALLEGRO MODERATO.



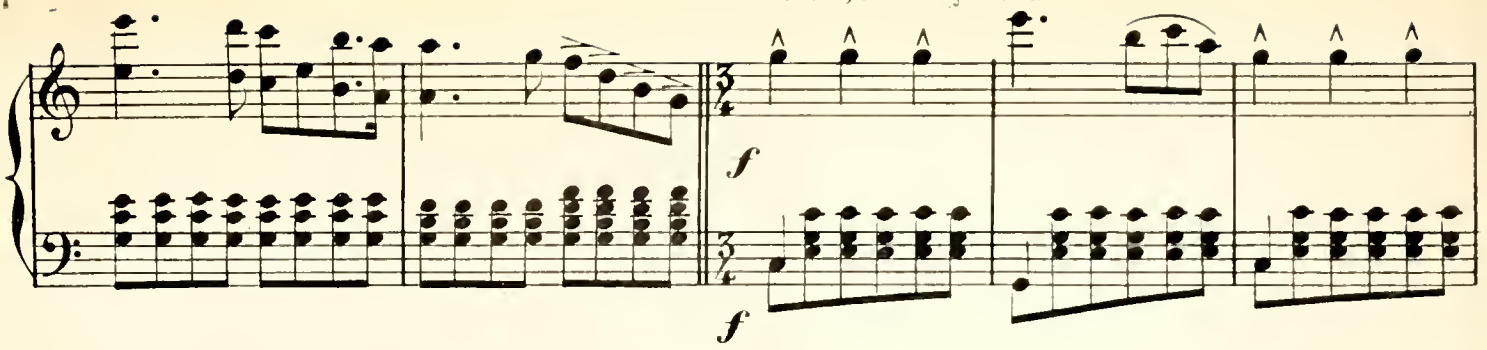
ZOZAYA, Editor.—MADRID.
Z. 1062.y 1077. Z.
El Reloj de Lucena, MARQUES.

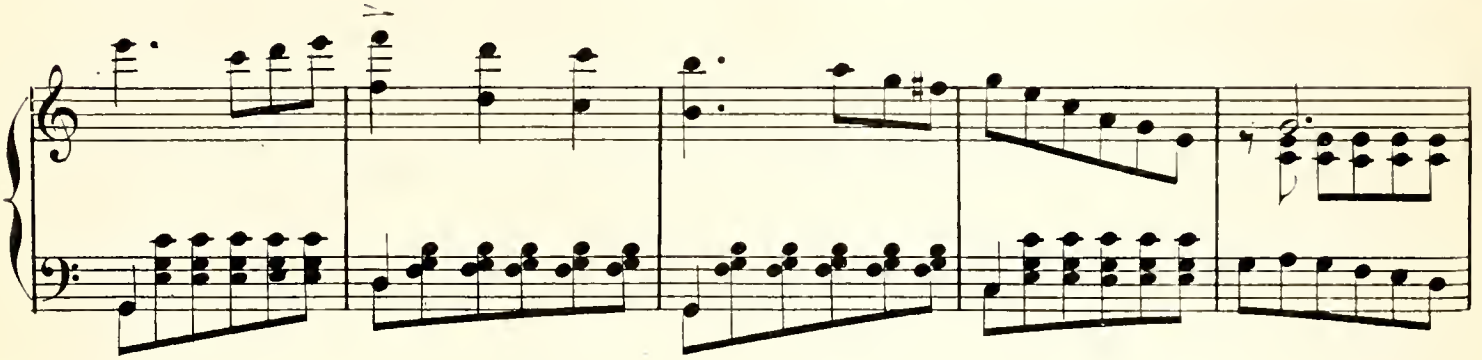


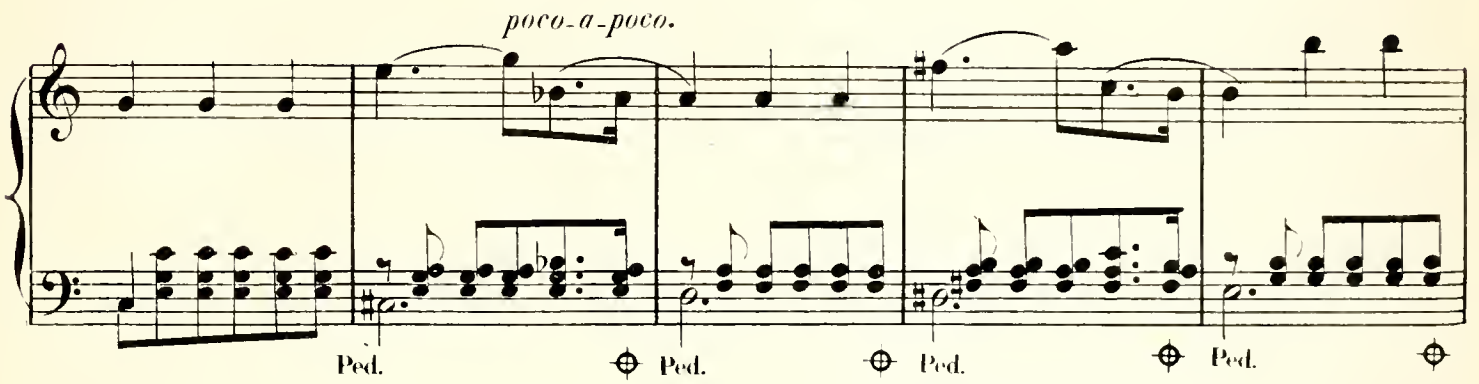
. ZOZAYA, Editor. - MADRID
7. 1062. y 1077. Z.
El Reloj de Lucerna, MARQUES. .

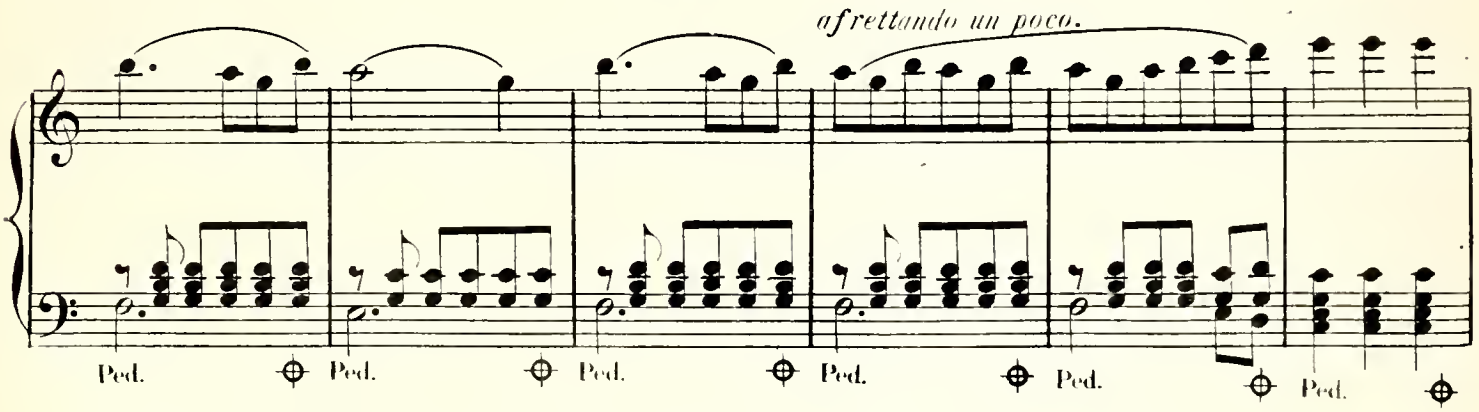

Flauta Oboe y Clarinete.
Cuarteto Trompas y Fagotes.
Flauta y Violin.
Cornetines Trompas y Oboes.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

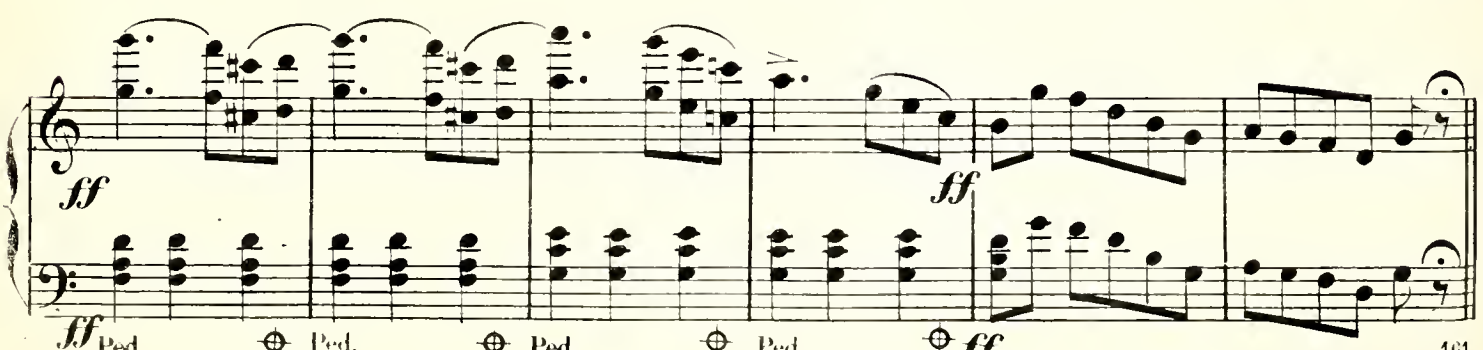
Flauto, Oboe, Clarinete y Violines.







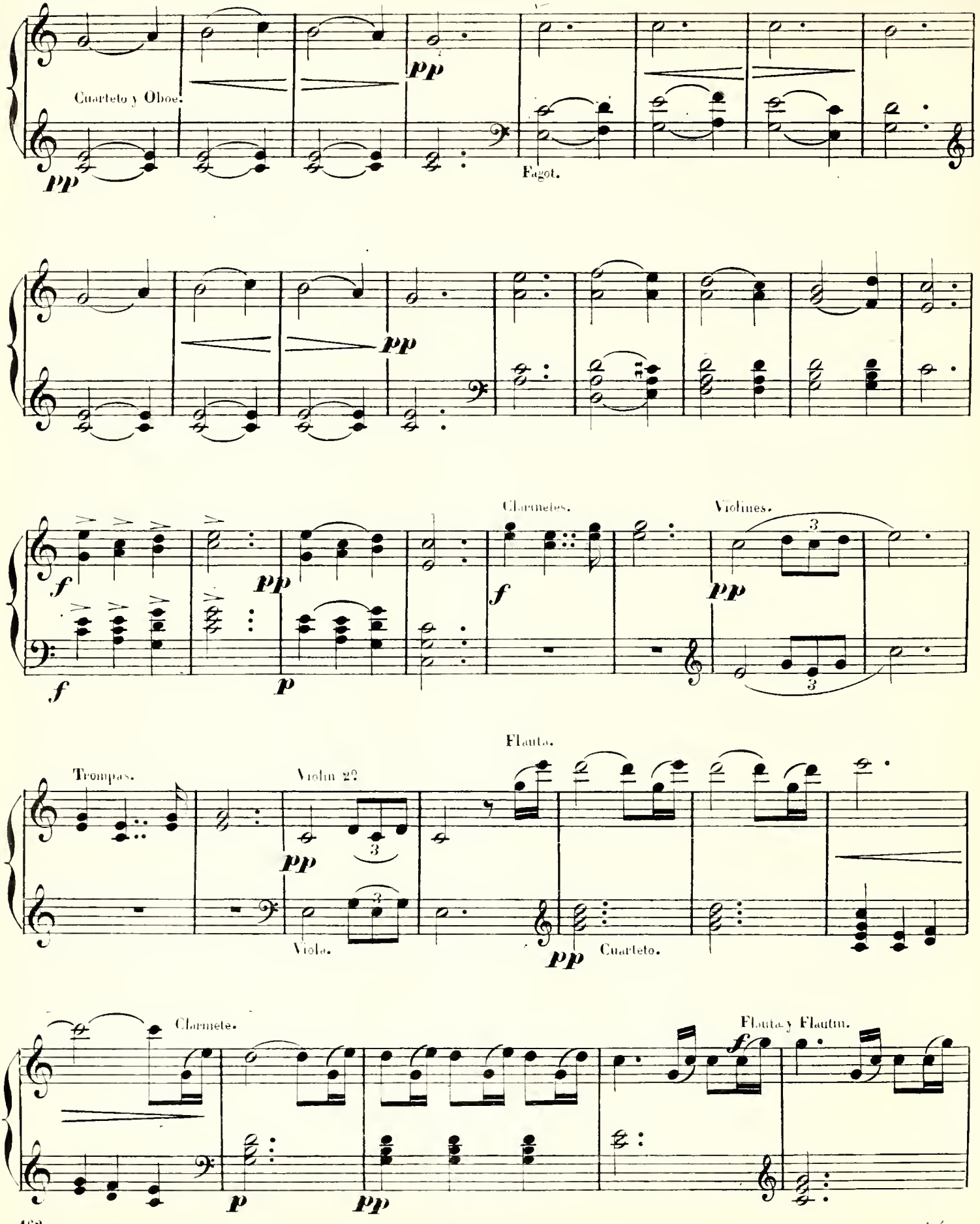


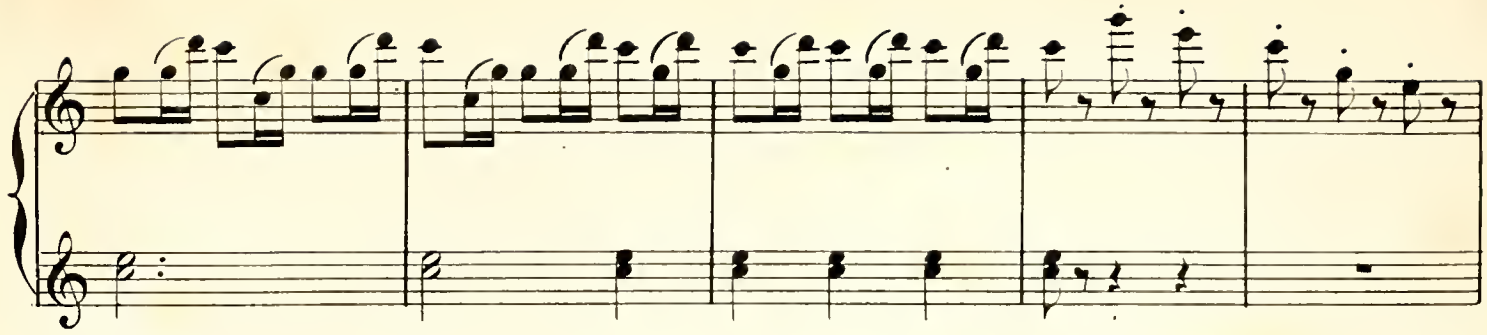


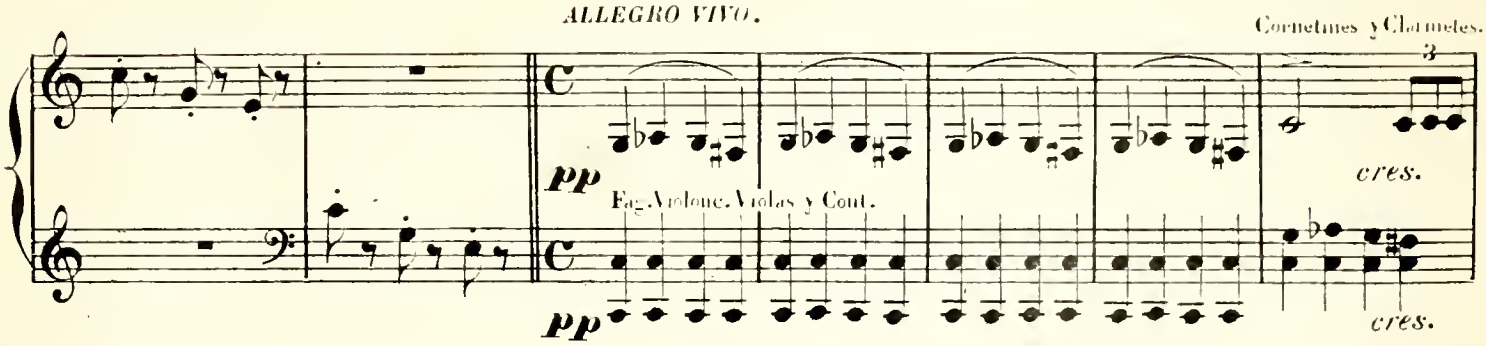
ZOZAYA, Editor.-MADRID.

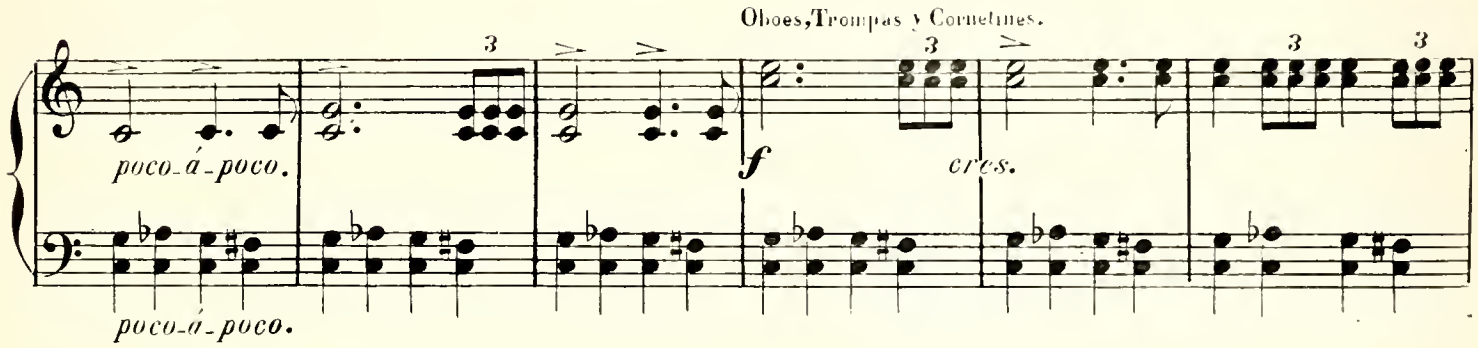
Z. 1062. y 1077. Z.

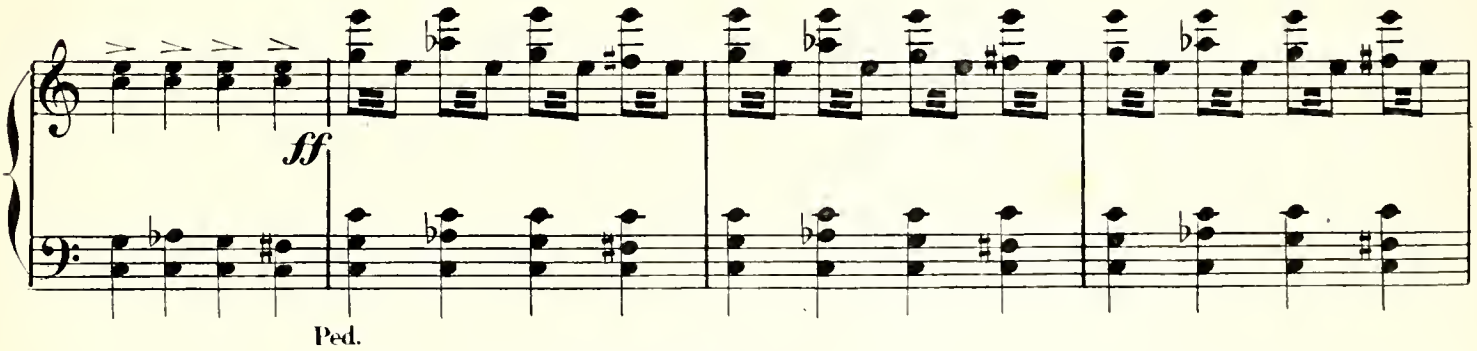
El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.

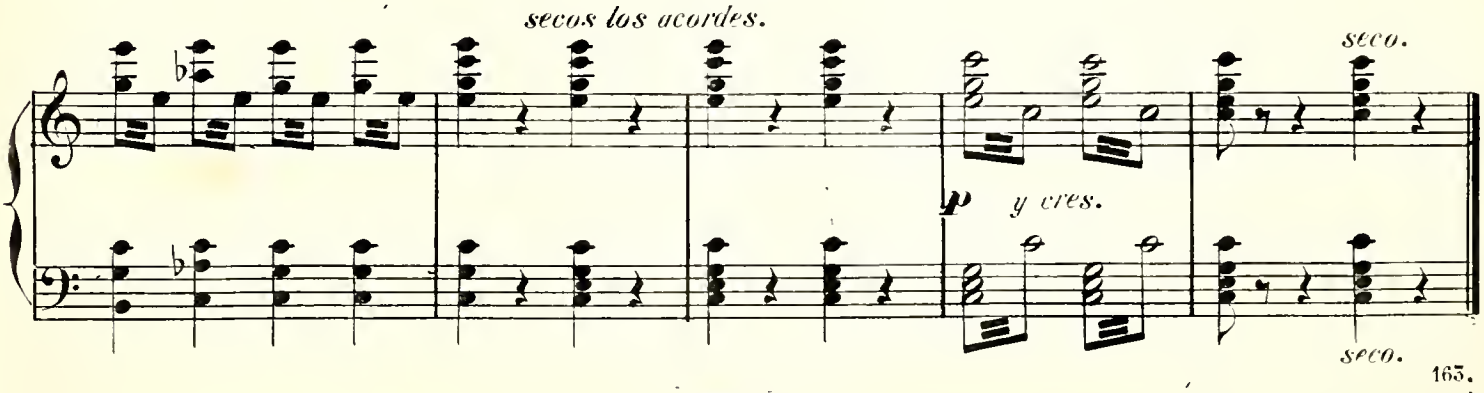

Cuarteto y Oboe.
pp
pp
Fagot.
pp
Clarinetes.
Violines.
f
pp
f
f
p
pp
Trompas.
Violin 2º
Flauta.
pp
3
Viola.
pp
Cuarteto.
Clarinete.
Flauta y Flautin.
f
p
pp









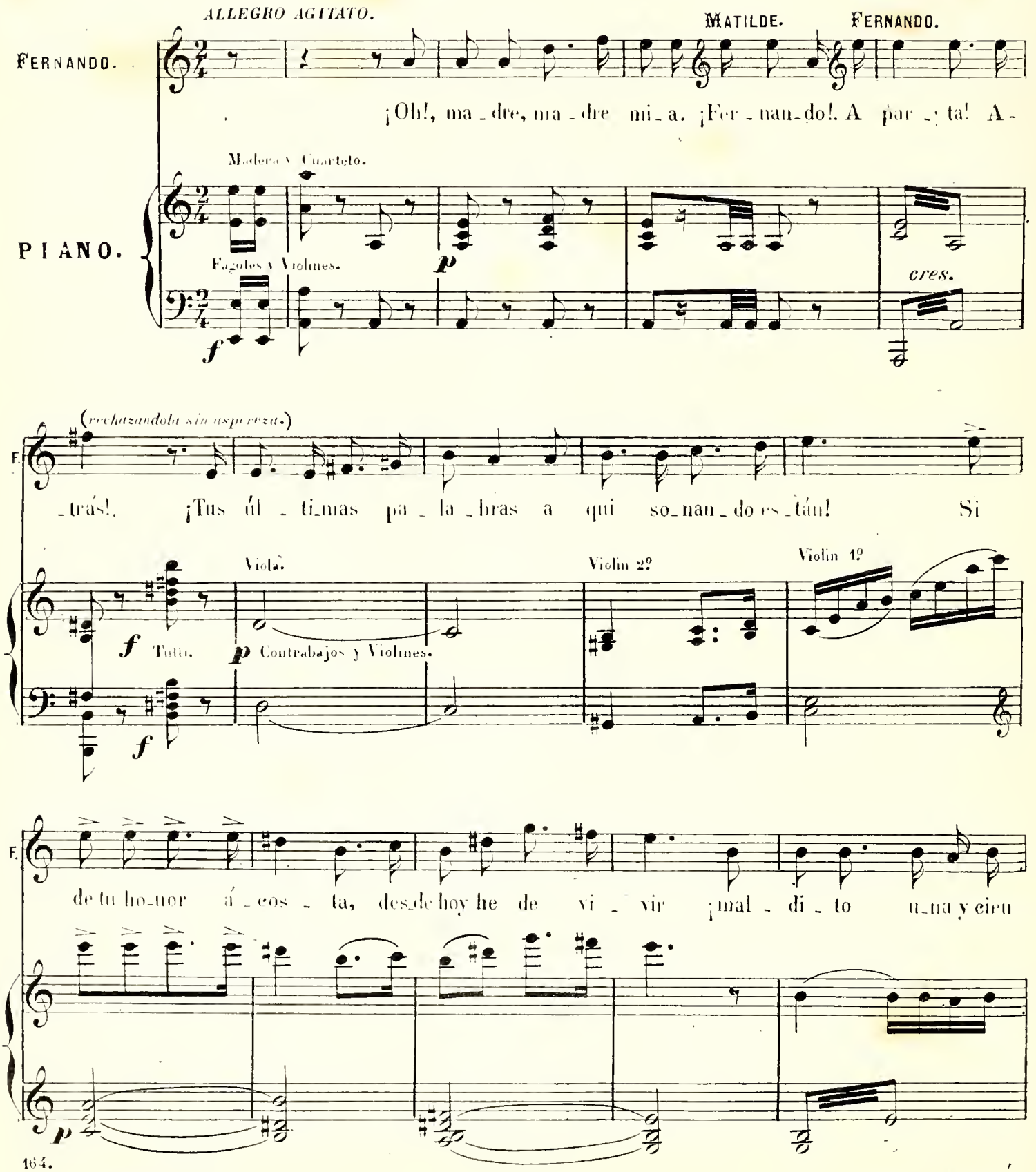


Z. 1062, y 1077. Z.
Calcog. de S. Santamaría.

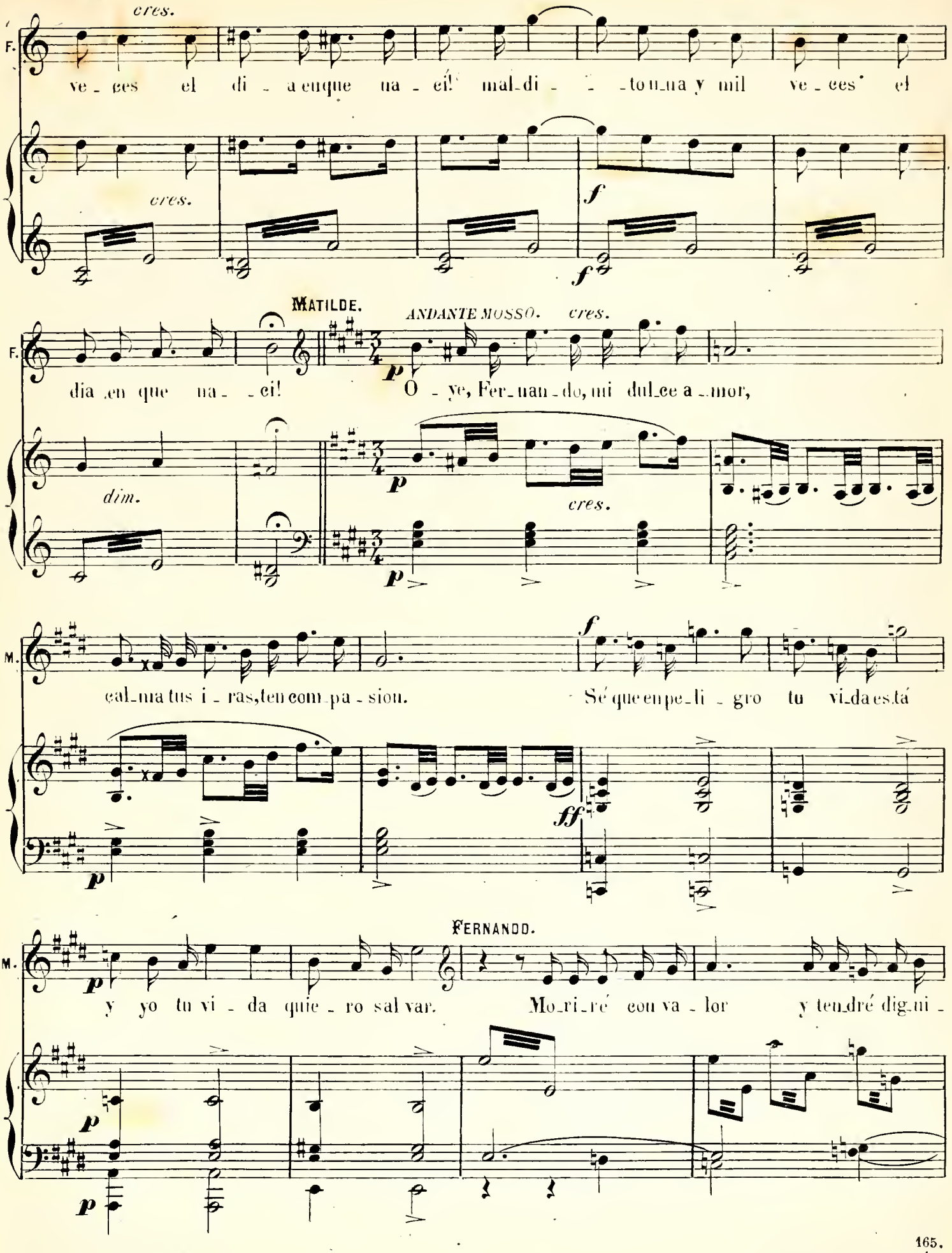
Nº XIII.

DUO DE TIPLES.

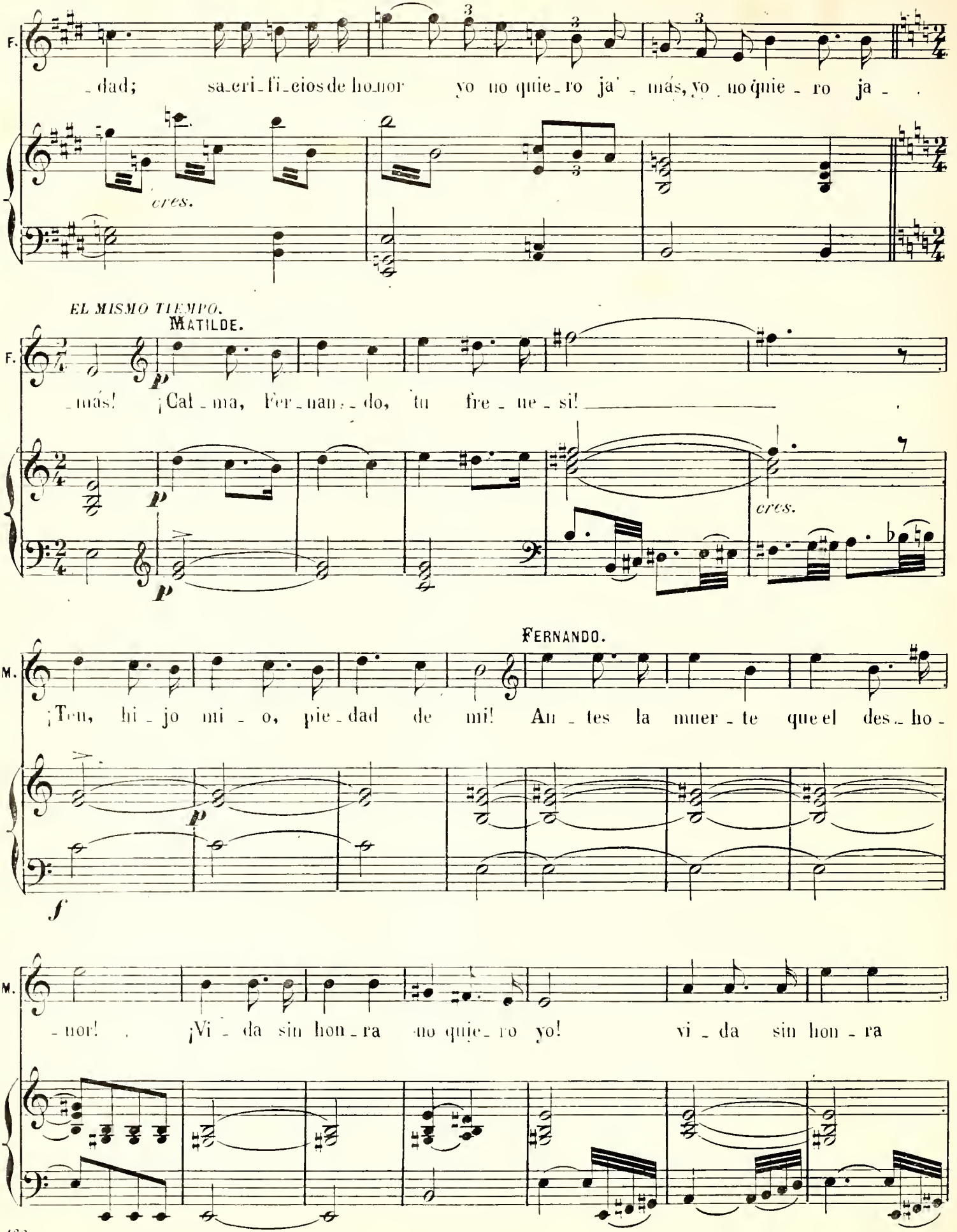
(¡Oh!, madre, madre mia.)



ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1965 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.



ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1065 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


F.
dad; sa-cri-fi-cios de ho-nor yo no quie-ro ja-más, yo no quie-ro ja-
cres.
EL MISMO TIEMPO.
MATILDE.
F.
más! ¡Cal-ma, Fer-nan-do, tu fre-ne-si!
p
p
p
cres.
FERNANDO.
M.
¡Teu, hi-jo mi-o, pie-dad de mi! An-tes la muer-te que el des-ho-
p
f
M.
-nor! ¡Vi-da sin hon-ra no quie-ro yo! vi-da sin hon-ra

F.

no quie - ro yo! ——— no quie - - ro yo! ——— ¡Gual. - -

pp

pp

ANDANTE.

F.

- te - - rio de mi pa - dre el a - - se - si - - no fué! ¿Tan

Cuarteto.

F.

cie - ga es - tá su viu - da que el cri - - men yá no vé? tan

F.

cie - ga es - tá su viu - da, tan cie - ga es - tá su viu - da que el cri - men yá no vé? Li -

ZOZAYA, Editor. - MADRID.

F.

brar _me del ver_du_go tu in_fa_ _mia lo_ _gra_rá! mas.

F.

¿quien de mis fu_ro_ _ _res des pues me li_ _bra_rá? ¡An tes mil

cres.

MATILDE.

F.

ve_ces que el des ho_nor, sal_te en pe_da_zos el co_ra_zon! ¡Le inspi_ra a_ca_so el

p

FERNANDO.

M.

cie_lo su fu_ror me vo_lun_tad! Va_lor ma_dre que_ri_da que Dios nos ven_ga_

cres.

MATILDE.

¡Le ins - pi - ra a ca-so el cie - - lo su fir - - - me vo - - - lun

FERNANDO.

rá! ¡Cuan

- tad!

dul - - - ce es sa - ber que a - ca - - ba el su - frir! ¡Cuan

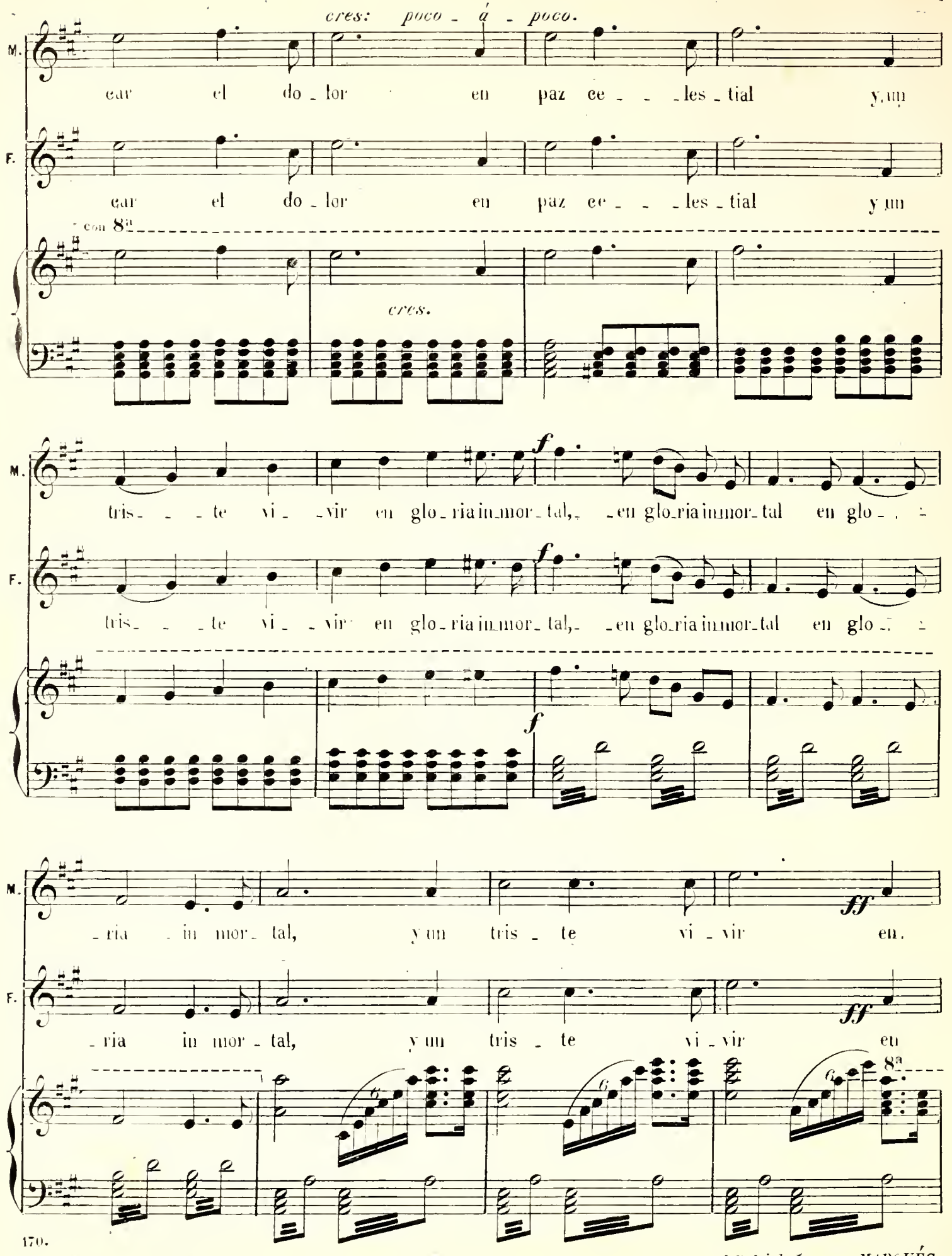
p Violin y Oboe.

p

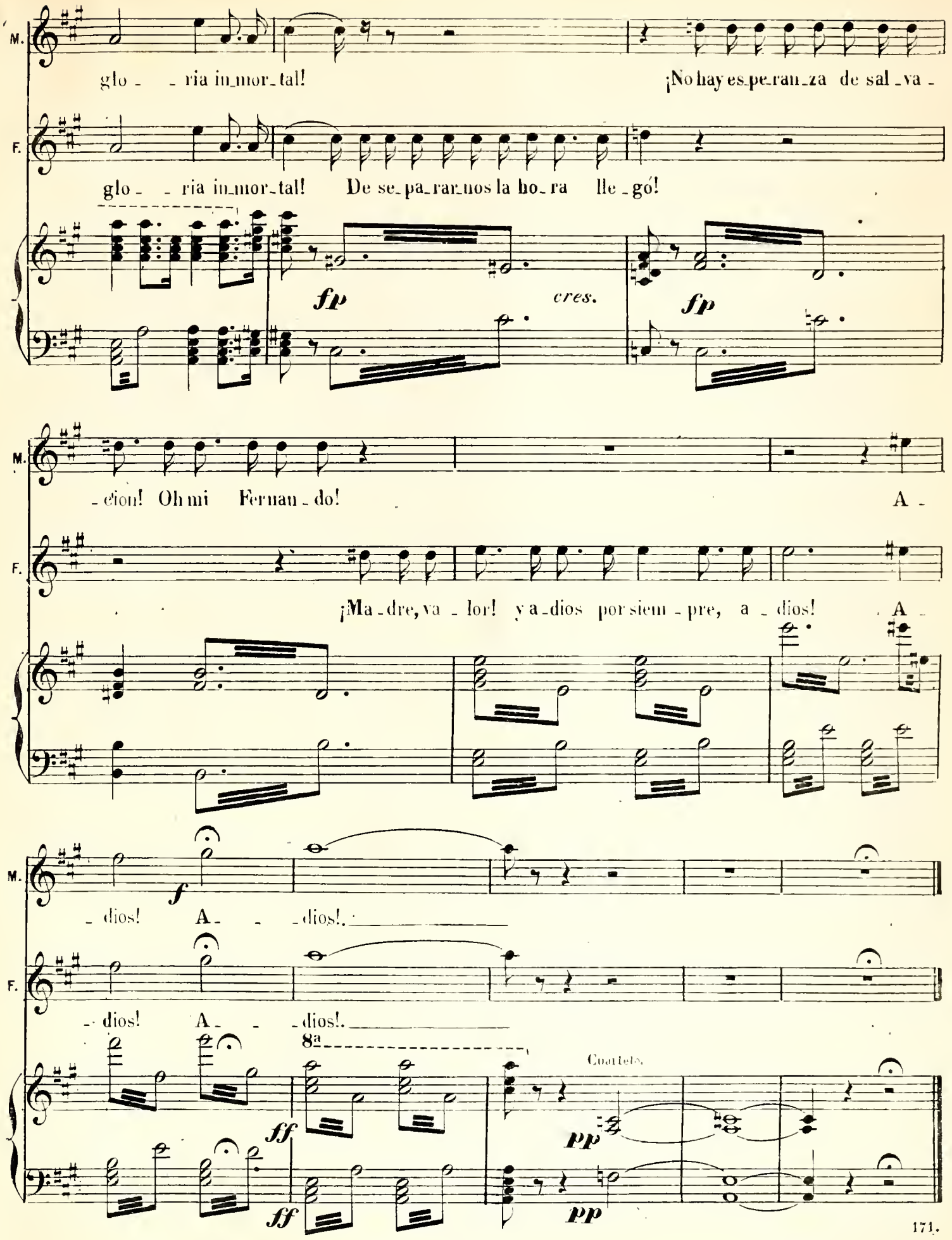
. Tro-

no - - ble el hon - rar, enamnoble el hon - rar la pa - - - tria al mo-rir! Tro -

ZOZAYA, Editor. - MADRID. Z 1065 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.



ZOZAYA, Editor.—MADRID. Z 1065 Z El Reloj de Lucerna, MARQUÉS.


M.
glo - - ria in_mor_tal! ¡No hay es_pe_ran_za de sal_va -
F.
glo - - ria in_mor_tal! De se_pa_rar_nos la ho_ra lle_gó!
fp
cres.
fp
M.
- cion! Oh mi Fernan - do! A -
F.
¡Ma_dre, va - lor! y a_dios por siem - pre, a - dios! A -
M.
- dios! A - - dios!.
F.
- dios! A - - dios!.
8a
Cuarteto.
ff
pp
ff
pp

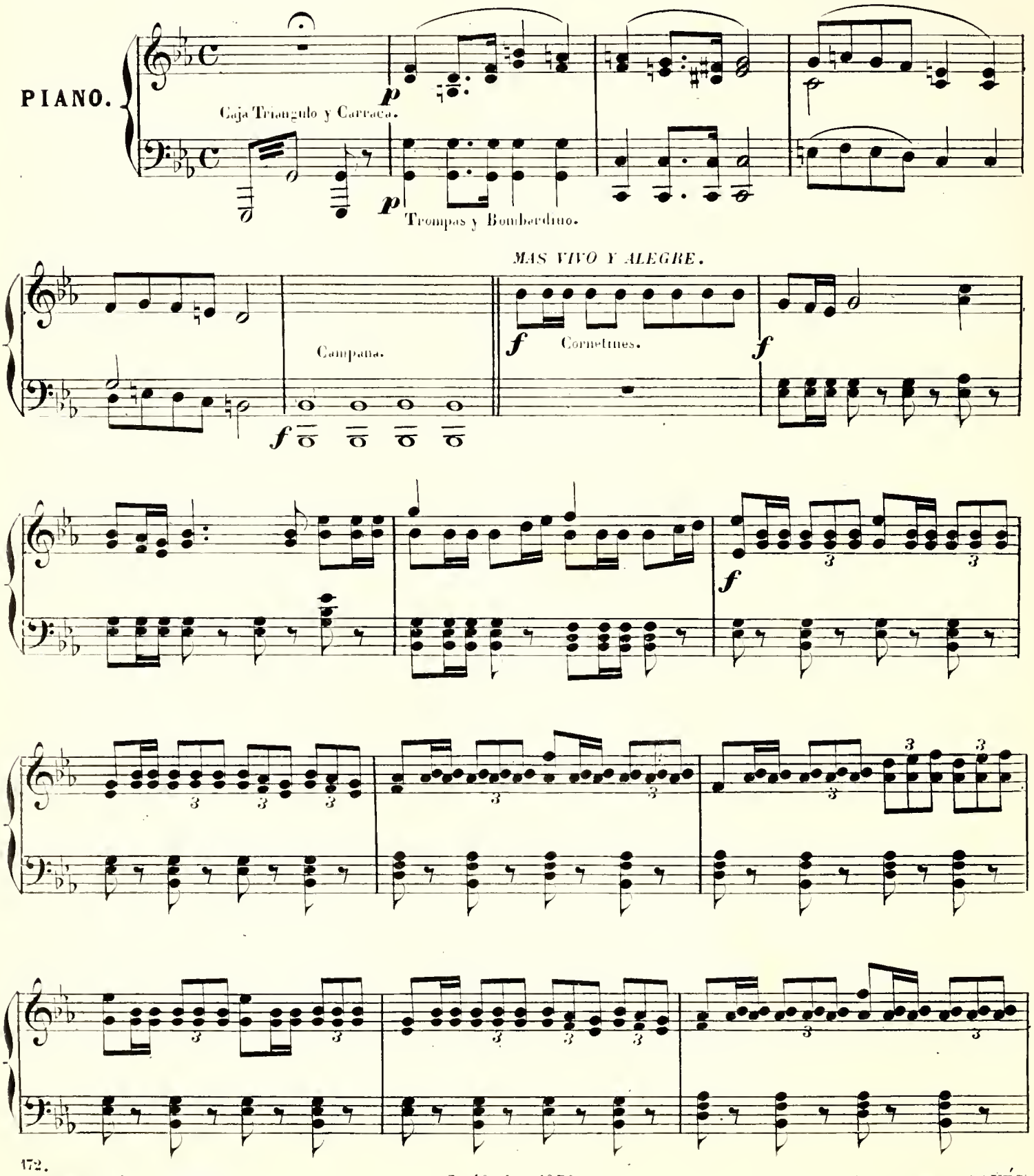
Z. 1063 Z.

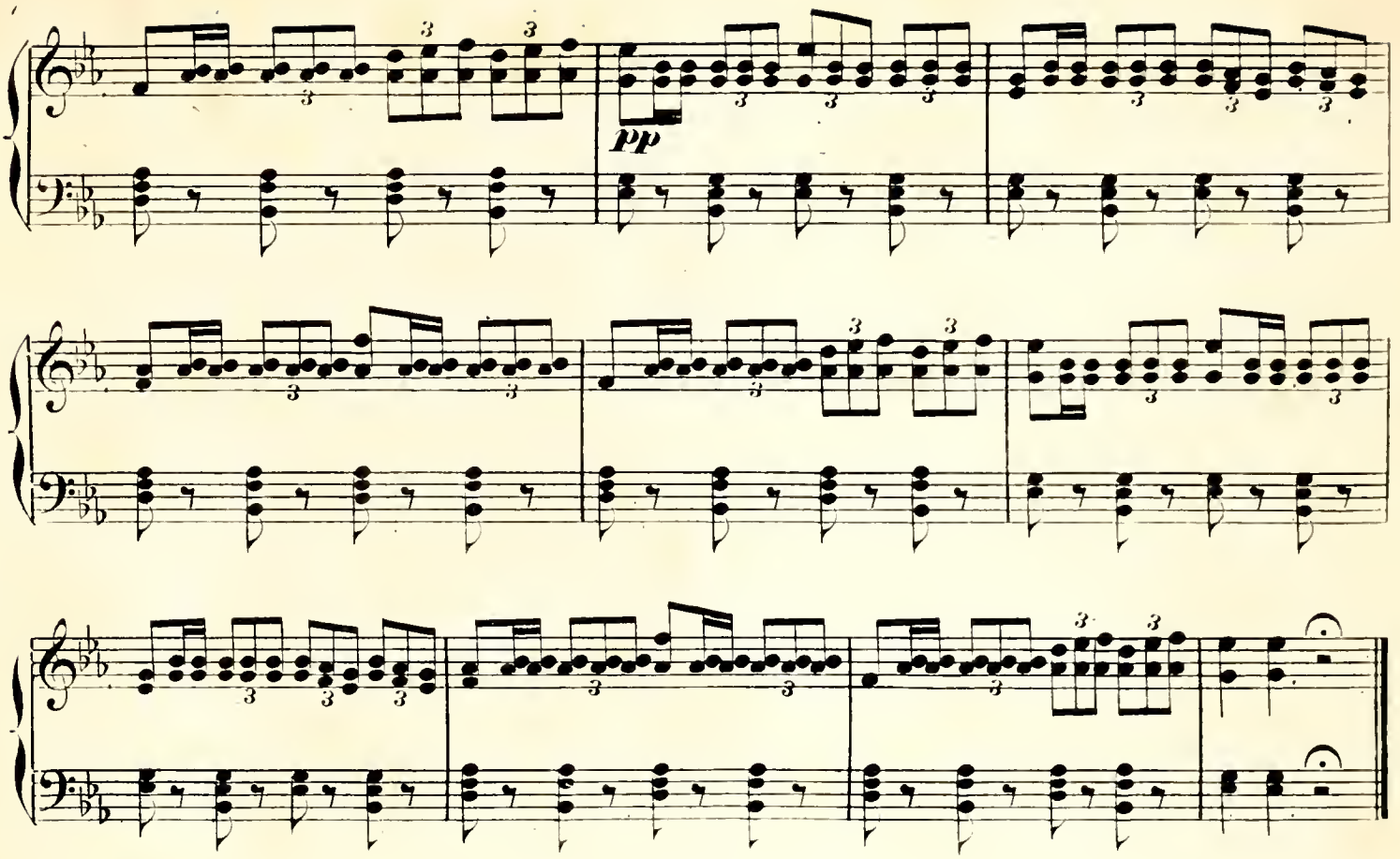
Calcog: de S. Santamaria.

Nº XIV. (A.)

PIEZA DEL RELOJ.

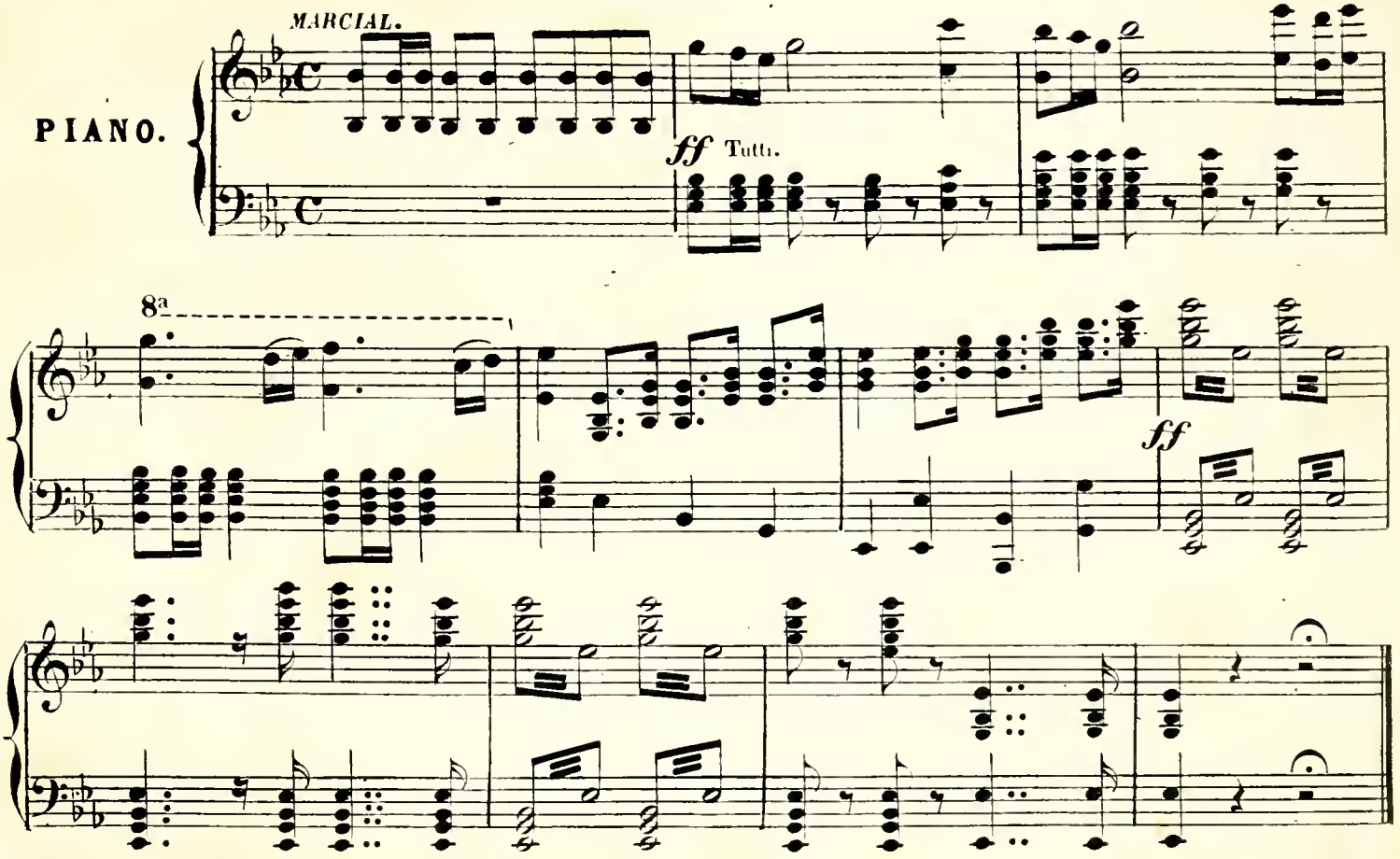
(*NOTA*) *Los cinco primeros compases son los que sirven para dar la campanada de la una en la escena del Avóyer y Gaston en el acto 2º*





Nº XIV. (B.)

FINAL III.



Z. 1064. y 1079. Z. Calcog. de S. Santamaria.